

علا

العادات

والتقاليد

الفلسطينية

تأليف

محمد سليمان شعث

دار المميز

نشر - طباعة - توزيع



المعاجز
والثقافة الفلسطينية

المعارف والتقاليد الفلسطينية

تأليف
محمد سليمان شعث

مراجعة وتقديم
الدكتور شوقي شعث
مدير مركز الآثار والتراث الفلسطيني

تقديم

بقلم : الدكتور شوقي شعث

يقع الكتاب الذي بين أيدينا في احد عشر فصلاً تعالج بشكل مختصر كثيراً من القضايا المتصلة بالتراث ، في مقدمة تلك القضايا الإطار الجغرافي ويتضمن التضاريس والمناخ وأهم المدن فذلك هام بالنسبة لمثل هذا الكتاب ليتصور القارئ أثر البيئة الجغرافية في حياة الناس وسلوكهم وأعمالهم .

ويعد الجغرافية يعرض لنا المؤلف في الفصل الثاني : الألعاب الشعبية الفلسطينية . . . تتحدث عن طبيعة تلك الألعاب وفوائدها التعليمية والتربوية ثم يأتي ذكر أهم الألعاب الشعبية الفلسطينية .

وفي الفصل الثالث يتحدث عن أغاني النوم عند الأطفال وأغاني المشي عندهم كما يتحدث عن أغاني الفصول والمواسم والأعياد .

وفي الفصل الرابع يقارن بين مراسم الزواج في الماضي ومراسمها في الوقت الحاضر ، ويرز الفروق وهي لاشك مختلفة أحياناً ومتقاربة أحياناً أخرى ، وهذا أمر طبيعي نتيجة لظروف الشتات ومن ثم التطور الاجتماعي والاقتصادي . ويعرض بعد إلى أغاني النساء في مناسبة الزواج .

وفي الفصل الخامس يتحدث عن عادات كانت شائعة عند الشعب الفلسطيني

ولكن بعضها انقرض الآن، فختان الأولاد يتم مثلاً الآن في أغلب الأحيان دون طقوس إذ يختن الطفل بعد الولادة بقليل وكذلك عادات الحج والصوم والولادة والضيافة والمآتم وغيرها . . . الخ .

ويتحدث في الفصل السادس عن الطب الشعبي عند الفلسطينيين وهذا الطب بالطبع شائع عند جميع شعوب الأرض ومنها الشعب الفلسطيني .
وفي الفصل السابع يأتي على ذكر بعض الأمثلة الشعبية التي تتصل بالحياة وتجاربها .

وفرد الفصل الثامن للشعر النبطي الفلسطيني أي الشعر العامي ويعرض أمثلة تقال في الدحية والغزل والأعياد والهجاء والمدح والختان والأعراس وغيرها . ومن أمثلة ذلك ماقاله أحد الشعراء في هجو طعام طهور لم يرق له :

الله يخزي المطهر	ما حط السمن على الفته
جينا وكلنا أمل في اللحم	واتراته داس الهبر وبين العظام
ماشفت الزلم تهافت	على لحم الهرش الكبير

ومن طريف ذلك الشعر ماقاله أحدهم يهجو زوجته بسبب خلاف بينه وبينها على مايدو :

فيهن بعض الحلايل شوفتها تجيب العله

ولم يفت أمثال هؤلاء الشعراء من قول الشعر النبطي في وصف البيوت وعراك المعجائز ورؤيا المنام ووصف بيارات البرتقال وغيرها وقد قال هؤلاء في شتى الأغراض وأغراض الشعر النبطي لا تختلف عن أغراض الشعر الموزون .

وعن الموالم الفلسطينية يتحدث الباحث في الفصل التاسع من الكتاب

والمواويل تظهر مكنونات النفس المتعددة الجوانب من عشق وحب وشجاعة وكرم وغيره .

ومن الموضوعات الهامة التي تحدث عنها الباحث في الفصل العاشر تحت عنوان « معجم الألفاظ الشعبية » ألفاظ كان الناس يتداولوها في حياتهم اليومية وقد اندثر معظمها الآن بسبب الإنسلاخ القسري عن الأرض والبيئة وبسبب الانقلاب الوظيفي الذي حدث لدى الشعب الفلسطيني فالزراع لم يعد مزارعاً والراعي لم يعد راعياً وأصبح يفتش عن مهنة جديدة تسد عوزه وعوز أسرته في الأرض الجديدة التي نزح إليها سواء بفلسطين أو خارجها ، ناهيك عن الأجيال التي ولدت بعد النكبة فأغلبها في غياب الأرض والمصنع والمعمل ، انصرف إلى التعليم وأصبح يعيش في وسط جديد بين من هم في سنه .

ومن الموضوعات الهامة التي تناولها الباحث في كتابه موضوع « الأزياء الشعبية » أي الألبسة الشعبية وهي كثيرة ومتنوعة لدى الرجال والنساء ولكن هذه الأزياء تراجعت أمام الأزياء الأوروبية الحديثة التي أقبل عليها الناس رجالاً ونساءً بسبب رخصتها وسهولة التعامل معها في الوسط الجديد هذا من ناحية ، وبسبب غلاء أثمان الثياب التقليدية من ناحية أخرى لقد أصبحت أزياء الشعب الفلسطيني نادرة وغالية الثمن فأصبحت تقتنيها المتاحف ويحتفظ بها الناس كتذكارات يذكرها بالوطن والهوية وغيرها .

لاشك ، فقد عالج الكتاب كثيراً القضايا المرتبطة بحياة الشعب الفلسطيني وقد حاول الباحث في كتابه تقديم مسح شامل ومختصر في نفس الوقت فعند قراءة الكتاب يتعرف القارئ إلى أن الباحث جنوبي أي من جنوب فلسطين حيث يركز على المنطقة الجنوبية من فلسطين ، منطقتي غزة وبئر السبع ، فمعظم مادته مستقاة من تلك المناطق على الرغم من أنه يقدم أحياناً أمثلة وتعايير وأغاني ومواويل نجدتها في

المناطق الشمالية من فلسطين فالشعب الفلسطيني شعب واحد، تاريخاً وتراثاً، وقد كان التواصل بينه قائماً قبل النكبة فكل منطقة أخذت عن غيرها وأعطتها، كما تأثرت فلسطين برمتها نتيجة للماضي التاريخي الواحد والروابط اللغوية والدينية والسياسية بالبلدان العربية المجاورة كسوريا ولبنان والأردن ومصر وكذلك أثرت في تلك البلدان . وإذا أمعنا النظر في كثير من القضايا نجد لها عروبة أصيلة تنطلق من جذورها الواحدة ولكن الإستعمال أو عدمه غيب تعبيراً أصبحت الحاجة غير ماسة له، وأظهر تعبيراً آخر لاتزال الحاجة إليه قائمة .

حاول المؤلف جاهداً أن يكون كتابه شاملاً، فقام بعدة بحوث ميدانية في إطاره الضيق، نظراً لصعوبته أحياناً بسبب الاحتلال، فجمع كثيراً من المعلومات من شفاه الناس، وقدمها للقارئ في شكلها الأصيل فجاءت رائحة التراث فيما كتب، وبالتالي رائحة الوطن .

لا يمكن القول أن هذا الكتاب شاملاً لكل قضايا التراث الشعبي الفلسطيني فكما ذكرت أنه يعطي صورة عن تراث الجنوب الفلسطيني ولاشك أن المؤلف سيوسع مستقبلاً دائرة بحثه لتشمل كل فلسطين وبذا تكتمل كافة الحلقات التراثية الشعبية . إن كل من يقرأ هذا الكتاب يتصور نفسه في ريعان الشباب ويتخيل الأحداث السارة والحزينة التي مرت في حياته كما يسترجع التعابير التي غابت عن بعضنا نتيجة انسلاخه القسري عن بيئته وانشغاله بدوامة الحياة اليومية والمستقبلية له ولأبنائه وقد يختلف موقف هؤلاء الناس من قضايا التراث إيجاباً وسلباً ونحن لا يهمنا الخوض في مثل هذه الاختلافات الآن نقول إن تراث أي شعب هو اللبنة الأساسية في وحدة ذلك الشعب وهو بالتالي تاريخه الماضي والحاضر وعليه لا بد من الإشتغال الجدي بقضايا التراث وفق منهج مدروس سيما وأن دراسة التراث الشعبي لأي شعب أو أي أمة يستند على البحوث الميدانية الجادة وفق مناهج مدروسة وقد

أصبح هذا الفرع من العلوم الإنسانية له مناهجه المنظمة وبلغ في ذلك التنظيم مرحلة كبيرة تكاد توصله لأن يصبح علماً مستقلاً كسائر العلوم في الوقت الحاضر، ولكن لا بد أن نقر أن مثل تلك البحوث شاقة ومكلفة ولا يمكن للفرد أن يقوم بها لوحده فلا بد أن تقوم بها مؤسسات وطنية، ولكن أين المؤسسات! إن الحاجة ماسة جداً لمثل هذه المؤسسات فتراجع هنا لا بد أن يقابله تقدم هناك وهذا التقدم لا بد أن يكون في حقل الدراسات التراثية بكافة تشعباتها، في مخلفات عصور ما قبل التاريخ ومخلفات العصور التالية في الفترات القديمة وفي الفترات العربية الإسلامية في التراث الشعبي. فهذا التراث يشكل سلسلة من الحلقات المترابطة ولا يمكن فهم حلقة بعيداً عن الحلقات الأخرى فهو كل مترابط، ولا بد أن يكون ذلك بأيد وطنية لأنها الأقدر على فهم تراثها المعاش، وغير المعاش فهذا المختص وإن ابتعد سرعان ما يستجمع أفكاره ويؤدي دوره الإيجابي في التعاطي مع تراثية مستفيداً بالطبع من التقدم العلمي الذي انجز في البلدان المتقدمة.

أذكر مشروعاً، لم يلق الترحيب الكافي لدى بعض المسؤولين عن الثقافة في منطقة التحرير الفلسطيني في حينه أن كلفت بالإشراف علي مركز الآثار والتراث الفلسطيني، الذي ولد ميتاً. لجملة من الظروف والذي ولد بمبادرة وبدعم من وزارة الثقافة السورية والمنظمة العربية للتربية والثقافة والعلوم، لقد طلبت يومها وكانت النقود تتقاطر على المنظمة من هنا وهناك بكثرة، شراء سيارة تتوافر فيها مواصفات معينة للقيام بمسح كامل للتراث الشعبي الفلسطيني عن طريق التصوير والتسجيل والدراسة ولكن المشروع أهمل، على الرغم من أن الظروف كانت مواتية ومناسبة جداً لتنفيذه لأسباب كثيرة اعتقد أن أهمها عدم تفهم البعض لأبعاد مثل هذا الموضوع، فالثقافة شيء والتعليم والتعلم شيء آخر^(١). والشيء نفسه ينطبق على

١- لا يزال البعض في العالم العربي يعتقد أن محاربة العدو لا تأتي إلا بالإعداد العسكري وشراء الأسلحة في حين أن التعليم والثقافة والإقتصاد عوامل هامة جداً، وتأتي أحياناً قبل الاستعداد العسكري، في عملية الصراع الأبدى بينهما وبين العدو.

الآثار وغيره . إن الحديث في هذه الأمور طويل جداً، لاشك أن بعض دوائر المنظمة قامت بإحياء لبعض قضايا التراث مثل الغناء والرقص مثلاً ولكن على طريقتها وتطور بلغ في بعض مراحل حد المسخ، والآن وبعد أن شارفت تلك المرحلة على نهايتها، لابد من التفكير بجدية في كيفية حماية تراث شعبنا الفلسطيني بكل فروعها فالخطر الكبير المهدد أن نتصور أن منطقتنا مقبلة على مرحلة تكون فيها مستهدفة بتشويه التراث والهوية، - وجعل العرب - خاصة الشباب الناشئ النظر إلى ذلك التراث وكأنه عبأ ثقيل لابد من التخلص منه وبالتالي يصبح الناس وكأنهم يعيشون في فراغ باعتقادي أن اللبنة الأولى لمثل هذا التحرك موجودة في المؤسسات الفلسطينية الوطنية، فهي موجودة في المؤسسات الرسمية والمؤسسات الشعبية، ولكن هذه اللبنة تحتاج إلى تقويم وتطوير وتسليمها إلى اختصاصيين متمرسين كل في حقله يقودهم مثقفون شموليون يؤمنون بكل فروع التخصص التراثي يأتي التراث ضمن سلسلة متصلة . فمرحلة الهوية مع احترامي لها، انتهت وبدأنا مرحلة المناهج والعلوم والتنظيم فلا يمكن استبعاد أي فلسطيني عن العمل في تراثه ولكن الأمر يحتاج إلى توجيه .

نعود إلى الكتاب لنقول إن هذا الكتاب قد يكون نقطة البدء التي تنطلق معلنة بداية مرحلة جديدة من مراحل الإهتمام الشامل المنظم المبني على قواعد استراتيجية تعمل من أجل اليوم والغد في حقل التراث الحضاري الفلسطيني . وإن كان لي ما أضيفه الآن هنا فإني أدعو كافة المختصين في هذا الحقل للمبادرة في دراسة وتطوير التراث بصورة متوازنة مع الإهتمام بالمجالات الأخرى فنحن لا ندعو أن يقف الناس عند التراث، فالشعب الفلسطيني في مرحلته المقبلة بحاجة إلى العمل في العلوم والآداب وكل الفروع وإلا فقد ذاتيته مع الزمن ولكن كل ذلك في إطار عربي شامل .

كتاب التراث الشعبي الفلسطيني هذا كتاب جيد يصور حياة الشعب الفلسطيني

في مرحلة من المراحل التاريخية قبل النكبة وقد ساعدت ، هذه النكبة ، على الاحتفاظ ببعض تلك الصور ، فهل ياترى سيظل يحافظ عليها شعبنا أم أنه سينساها!!! .

بالنسبة لي فقد قمت بضبط بعض القضايا وادخلت بعض التعديلات الطفيفة كلما أمكن ذلك وختاماً لأبد أن اشد على يد صاحب هذه المحاولة التي ولاشك ستبعمها محاولات جادة أخرى تفيد الشعب والوطن والتاريخ كي لا ننسى يستفيد فيها ، من المناهج الحديثة التي يجب أن تتبع .

د . شوقي شعث

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

يَا أَيُّهَا النَّاسُ إِنَّا خَلَقْنَاكُمْ مِنْ ذَكَرٍ وَأُنْثَى وَجَعَلْنَاكُمْ
شُعُوبًا وَقَبَائِلَ لِتَعَارَفُوا إِنَّ أَكْرَمَكُمْ عِنْدَ اللَّهِ أَتْقَاكُمْ
إِنَّ اللَّهَ عَلِيمٌ خَبِيرٌ^(١٣)

« سورة الحجرات »

إلى أهالي

اهدي كتابي هذا إلى بلدي .. فلسطين .. ،
وإلى الصامدين من أبناء شعبي في الأرض
المحتلة، عاشت سواعدهم القوية

محمد

مقدمة

بسم الله الرحمن الرحيم

والصلاة والسلام على سيدنا محمد صلى الله عليه وسلم اشرف الخلق .

الفلكلور يتكون من مقطعين الأول «فولك» ويعني الناس والثاني «لور» ويعني الحكمه .

وبناء على ذلك يعني معارف الناس أو ثقافة أو حكمه الناس ومن الملاحظ أن هذا العلم نشأ من أحضان علم الانثروبولوجيا ثم بدأ يستقل ويتشكل حتى أخذ شكلاً متميزاً ومتنوعاً حيث يهتم بجمع ونشر المأثورات الشعبية والأثمان الروائية الاسطورية والأقوال والحكم والمعتقدات الخرافية والعادات القديمة وكل ما يتعلق بها .

والفلكلور في علم الأنثروبولوجيا الاجتماعية يعني خاصية ثقافية لاتزال باقية بشكل غير واضح أو لاتزال باقية بغير دور وظيفي فعال .

في أوروبا قدم بعض الباحثين اصطلاحات أخرى للفلكلور . قالوا : انها اعم وأشمل وأكثر تعبيراً مثل الاصطلاح الألماني «فولكسندة» وهذا يهتم بدراسة الفن الريفي والصناعات الريفية وفي بعض الأقطار اللاتينية استخدموا كلمة «ديوس» أي الناس بدلاً من «فولك» .

ففي فرنسا استخدمت اصطلاحات عدة مثل «ديولوجي» أو «ديوسيكولوجي» وكذلك «انثروبوسيكولوجي» .

وفي ايطاليا استخدموا مصطلح «ديولوجي» للدلالة على الفلكلور .

إذن التراث الشعبي أو ما يعرف بالفلكلور يختلف اصطلاحاته وتفسيراته وتعبيراته هو من العلوم الإنسانية الإجتماعية المهمة التي لاغنى عنها للشعوب الحاضرة ولا بد من جمعه وتبويبه والحفاظ عليه من الضياع حتى يستطيع المرء أن يعرف الماضي والحاضر .

وعلى هذا وانطلاقاً من المبدء الراسخ ألا وهو الحفاظ على ماضي أجدادنا وأبائنا الذي يفسر لنا أشياء كثيرة نجهلها نحن اليوم ونحتاج إليها رغم علمنا الحديث .

ومن دفعني إلى كتابة هذا التراث الشعبي العريق أشياء كثيرة حاكت في نفسي حسرة جعلتني اقوم بهذا العمل المتواضع الذي سيدعم المكتبة العربية بصفة عامة والمكتبة الفلسطينية بصفة خاصة بلبنة جديدة .

أثناء الجلوس مع شباب هذا العصر والتحدث معهم في هذا المجال وجدتهم لا يعرفون إلا الشيء القليل جداً عن تراث أجدادهم وأبائهم ويستغربون الألعاب التي كنت أذكرها والشعر الشعبي الذي كنت اردده أمامهم كما وجدت هذا الجيل الجديد يذهب إلى الأسواق ليشتري لعبته التي صنعت بأفكار تغاير أفكارهم ومعتقداتهم وميولهم بينما كانت الأجيال السابقة تصنع العابها بيدها حسب رغبة الفرد وحسب قدراته العقلية والجسمية وما تخليه عليه بيئته مستفيداً من خاماتها المحلية .

إذن أين هذا الجيل من أولئك وما زالت بعض تلك الفشة موجودة إلى وقتنا الحاضر إلا أنها أقل بكثير عن سابقتها وهكذا كلما جاء جيل جديد كلما ذهبت ألعاب وعادات وأشياء كثيرة مع الجيل الذي يسبقه وفي النهاية نجد انفسنا أمام تراث جديد

مكتسب من غيرنا .

وخوفاً مني، وحرصاً نابع من القلب، على ضياع ذلك التراث الذي يجمع ثقافة وحكم وأمثال وشعر أجدادنا وآبائنا قمت بدراسة ميدانية في عمق المجتمع الفلسطيني حيث التقيت مع الكثير من النساء والرجال المتقدمين في العمر والذين لديهم الكثير من المعلومات استطعت أن أجمع في اشرطة تسجيلية الكثير كما التقيت مع الأولاد لكي أعرف الألعاب التي يمارسونها والأغاني التي يتغنون بها كما أخذت من بعض الكتب ماهر نافع في هذا البحث .

واعتمدت في هذا البحث على اسلوب الدراسة الصوتية، ولهذا البحث عدة اتجاهات هي اجاه جغرافي وتاريخي واجتماعي واتجاه نفسياني .

ويشمل هذا البحث على احد عشر فصلاً كل منها شمل موضوعات معينة من تراث الشعب الفلسطيني .

ويختص الفصل الأول بدراسة جغرافية فلسطين من ناحية طبيعية موجزة وأهم المدن حيث قصدت من وراء ذلك أن يعرف القارئ هذه المعلومات الجغرافية عن فلسطين قبل الخوض في تراثها .

ويناقش الفصل الثاني الألعاب الشعبية الفلسطينية لما لها من أهمية عقلية وجسمية واجتماعية عند الأولاد مراعيأ دراسة سمات وخصائص تلك الالعب وأبعادها التعليمية والتربوية النفسية .

والفصل الثالث شمل الأغاني الشعبية الفلسطينية المتنوعة عند الأطفال والتي تضم أغاني نوم الأطفال وأغاني الشتاء والزراعة والأعياد والصيد وغيرها .

ويناقش الفصل الرابع الزواج بين الماضي والحاضر عند الشعب الفلسطيني مبيناً مراحل المختلفة والأغاني التي تقال فيه من قبل النساء والرجال وزفة العريس

أيضاً.

ويضم الفصل الخامس عادات متنوعة: من ختان وحج رمضان وسكن وزواج وولادة وضيافة التحية الفلسطينية وعادات وتقاليد الوفاة عند المجتمع الفلسطيني.

ويدرس الفصل السادس الطب الشعبي عند الشعب الفلسطيني موضعاً الأعشاب التي تستخدم في العلاج وطريق استعمالها والأغراض التي تستعمل من أجلها.

والفصل السابع شمل الكثير من الأمثلة الشعبية الفلسطينية النقية.

ويظهر في الفصل الثامن الشعر الشعبي عند الشعب الفلسطيني لما له من أصالة أدبية.

كما تناول الفصل التاسع الموال الفلسطيني الذي يعبر عن روح الشباب وإمكاناته الأدبية

ودرس الفصل العاشر الألفاظ الشعبية الدارجة والتي قد لا يعرف معناها سوى أفراد الشعب الفلسطيني.

وخصص الفصل الحادي عشر للأزاء الشعبية الفلسطينية لما لها من أهمية من حيث يمكن معرفة هوية المرء من خلالها مدعمة بعدد من اللوحات التي توضح للناظر أنواع عديدة للشوب الفلسطيني.

وادعو كل من يثار على هذا التراث الشعبي العريق أن يهتم بجمعه وحفظه ونشره عالمياً كي يعرف العالم ان هناك شعباً عريقاً له تراثه الشعبي الأصيل كبقية الشعوب لأن الكثير الكثير من هذا التراث لم يجمع فحصره ليس بالشيء المهمل وذلك لتشتت أفراد الشعب وصعوبة الاتصال بمن يعرفون عن هذا التراث ولما طرأ

عليه من متغيرات بسبب اختلاطهم بشعوب أخرى .

وآمل أن أكون قد وفقت في هذا البحث مع قبول كل نقد بناء يعطي هذا التراث شموخاً وعزة .

وأنا أعتذر إلى القارئ في هذا الكتاب عن خلل يراه أو لفظ لا يرضاه أو سهو أو قصور فيما لا أملكه ولا أطلع عليه ومن الله نستمد العون والعلم والتوفيق .

وأسأل المولى جل ذكره أن يجعل عملي هذا خالصاً لوجهه الكريم إنه نعم المولى ونعم النصير .

المؤلف

محمد شعث

الفصل الأول

جغرافية فلسطين

الموقع الجغرافي - مظاهر السطح الظروف المناخية - أهم المدن

اصل كلمة فلسطين :

استناداً إلى الكتابات الأكاديمية التي يرجع تاريخها إلى نحو عام ٢٥٠٠ ق.م يعتقد أن فلسطين هي أرض عمورو^(١) نسبة إلى العموريين وهم قبائل سامية سكنت سوريا ويذكر التاريخ أن المؤرخين اليهود يعترفون بهذه التسمية ، كما تدل وثائق «تل العمارنة»^(٢) والمصادر المصرية القديمة ، أن فلسطين أرض كنعان ويؤكد سفر التكوين من التوراة كتاب اليهود المقدس أن فلسطين هي كنعانية عربية .

أما اليونان فسموها بالسيتينا^(٣) ، ويذكر ياقوت الحموي في كتابه معجم البلدان أن فلسطين هي آخر مناطق بلاد الشام من الناحية الجنوبية التي تحد جمهورية مصر .
وقيل أنها سميت بفلسطين إبن سام بن أرام بن نوح كما ذكرت أيضاً باسم بفليش بن كسلوخيم من بني يافث بن نوح ثم عربت إلى فليشين ثم فلسطين .

الموقع الجغرافي :

وينقسم إلى :

- ١- عمورو : تعني « الغرب » أي البلاد التي تقع إلى الغرب من أكاد في العراق القديم وفلسطين تقع في غربي بلاد العراق القديم وعليه يمكن أن تكون جزءاً من الغرب الأكادي (المراجع) .
- ٢- تل العمارنة : منطقة أثرية في مصر .
- ٣- إن الرأي السائد عند المؤرخين هو أن اسمها جاء نسبة إلى الفلسطينيين إحدى قبائل شعوب البحر ، ويظن أن زول من أطلق عليها هذا الاسم هو « هيروdotus » أبو التاريخ (المراجع) .

أ- الموقع الفلكي : لونظرنا إلى خريطة فلسطين نجد أنها تقع بين دائرتي عرض ٢٩,٣-٣٣ شمالاً من خط الاستواء وبين خطي طول ٣٤,١٥-٣٥ شرقاً من خط غرينتش كما هو موضح من شكل (١)

ب- الموقع التسمي : تقع فلسطين نسبة إلى الوطن العربي الآسيوي في جهة الشمال الغربي وبالنسبة إلى الجناح العربي الإفريقي من جهة الشمال الشرقي انظر شكل (١)

حدود فلسطين :

يحدها غرباً البحر المتوسط ومن الجنوب الغربي جمهورية مصر العربية ومن الشرق المملكة الأردنية الهاشمية ومن الشمال لبنان كما تطل من أقصى الجنوب على خليج العقبة من الشرق على البحر الميت.

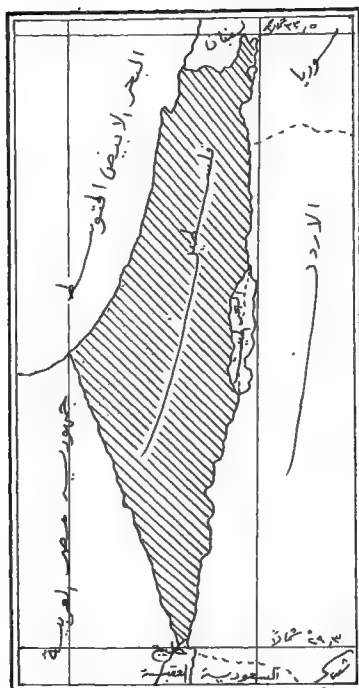
امتدادها :

تمتد من الغرب إلى الشرق من الناحية الشمالية لفلسطين بمسافة قدرها (٢٣) ميلاً (عرضاً) ومن الناحية الجنوبية الوسطى حوالي (٨٠) ميلاً ويبلغ طولها من الشمال إلى الجنوب حوالي ٢٤٠ ميلاً وبذلك تبلغ مساحتها (٢٤,٠٢٧ كم^٢) انظر شكل (١).

اهمية الموقع الجغرافي لفلسطين :

١- الموقع المتوسط لفلسطين : حيث تقع في قلب الشرق العربي كما تعتبر بمثابة الجسر الذي يربط شرق الوطن العربي بمغربه .

٢- البحار المتعددة التي تطل عليها : تطل فلسطين على بحرين كبيرين هما البحر الأبيض المتوسط من الغرب والبحر الأحمر من أقصى الجنوب ولهذين البحرين أهمية كبيرة في أنهما طريقان هامان للمواصلات بين الشرق الآسيوي والغرب الأوروبي كما زادت أهميتها بعد شق قناة السويس .



خريطة رقم (١) توضح موقع فلسطين

٣- **الأهمية الدينية** : تعود أهمية فلسطين الدينية إلى عدة أسباب منها : أ- لقد خص الله سبحانه وتعالى أرض فلسطين دون بقية الأراضي الأخرى حين بعث من أرضها معظم الأنبياء والمرسلين . مما جعلها وطناً مقدساً لدى اليهود والمسيحيين والمسلمين حيث توجد قبة الصخرة المشرفة والمسجد الأقصى وكنيسة المهد . ب - كانت مهبط الوحي لرسله وأنبيائه : ج - على أرضها ولد المسيح ومنها اسرى بالرسول ﷺ .

٤- **الأهمية الاقتصادية** : تعتبر فلسطين طريق تجاري هام حيث تمر عبرها البضائع من الشرق الاسيوي الى الغرب الاوربي وعن طريقها مرت الكثير من القوافل التجارية من الخليج العربي في الشرق إلى سواحل بلاد الشام في الغرب ثم تعود هذه القوافل عن طريق فلسطين إلى مناطق أخرى كثيرة .

٥- **منفذ بحري تجاري هام** : للدول العربية الداخلية البعيدة عن البحر المتوسط مثل العراق والاردن والسعودية .

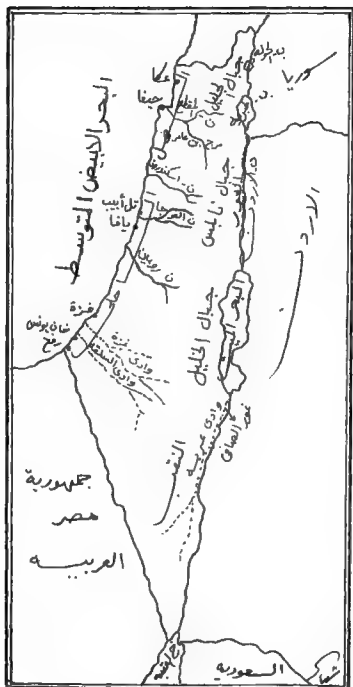
تطور أهمية المواقع الجغرافي لفلسطين :

منذ القدم برزت أهمية الموقع الجغرافي لفلسطين حيث سكنها الإنسان في عصور ما قبل التاريخ وعثر فيها على آثار (نيادرتال) كما ساعدت خصوبة التربة واعتدال المناخ على أهمية الموقع الجغرافي كما جعلها عرضة للغزوات الخارجية وبالتالي يوجد فيها أقدم مدن العالم وهي أريحا .

مظاهر السطح في فلسطين

إذا نظرنا إلى سطح فلسطين من خلال الخريطة الطبيعية لفلسطين شكل (٢) نجد أن هناك تنوعاً كبيراً في مظاهر السطح لذلك يمكننا أن نقسم السطح إلى عدة أقسام هي :

أولاً : السهل الساحلي :



خريطة رقم (٢) توضح مظاهر السطح بفلسطين

يمتد من رأس الناقورة في الشمال حتى حدود رفح جنوباً وهو يتسع في بعض الجهات ويضيق من بعض الجهات الأخرى حسب ما تتركه المرتفعات من مساحات بينها وبين البحر المتوسط وينقسم السهل الساحلي إلى :

١- سهل عكا : يمتد من رأس الناقورة شمالاً حتى مدينة حيفا في الجنوب وهو سهل ضيق في الشمال ويأخذ في الاتساع كلما اتجهنا جنوباً وتبلغ مساحته (٥٥٠ كم^٢) تقريباً تربته طينية رملية تصلح لزراعة الموالح وغللات أخرى .
أهم الأنهار : نهر المقطع الذي ينبع من جبال الناصرة ويبلغ طوله (١٣ كم) .

وادي النعامين : وينبع من مرتفعات الجليل ويصب بالقرب من عكا .

وادي القرن : وينبع من مرتفعات الجليل ويصب في البحر المتوسط .

٢- سهل فلسطين : يمتد من جنوب فلسطين عند رفح حتى حيفا وهو ضيق قرب حيفا ويبدأ في الاتساع تدريجياً جنوب الشمال حتى يصل أقصى اتساع له قرب يافا بحوالي (٣٥ كم) وتبلغ مساحته (٣٢٠ كم^٢) تقريباً ويضم هذا السهل عدة سهول أهمها :

أ - سهل ساورونه : الذي يمتد بين حيفا ويافا ويزرع فيه الحبوب والحمضيات .

ب - سهل شغاله : ويضم المنطقة الساحلية الممتدة من يافا حتى رفح جنوب فلسطين .

وتربة سهل فلسطين طينية تصلح لزراعة الحمضيات وتعتمد زراعة على مياه الأمطار .

أهم الودية النهرية التي تجري في هذا السهل هي :

- ١- **نهر العوجا**: الذي ينبع من المرتفعات الوسطى ويصب شمال يافا ويعتبر أطول أنهار فلسطين حيث يبلغ طوله ٢٦ كم.
- ٢- **نهر سكرير**: ينبع من جبال الخليل ويصب في البحر المتوسط شمال أسدود.
- ٣- **وادي الحسى**: ينبع من المرتفعات الجنوبية ويصب في البحر المتوسط في المنطقة الواقعة بين المجلد وغزة.
- ٤- **وادي غزة**: ويأتي من مرتفعات الجليل بعد سقوط الأمطار ويصب في البحر المتوسط.
- ٥- **وادي السلقه**: ويجري بعد سقوط الأمطار شتاء ويصب في البحر المتوسط ومياهه أقل بكثير من مياه وادي غزة.

ثانياً: المرتفعات الوسطى:

تتكون هذه المرتفعات من كتل جبلية مكونة من الصخور الجديده والطباشيره وتمتد من الشمال إلى الجنوب ويحدها من الغرب السهل الساحلي ومن الشرق منخفض الغور ومن الجنوب النقب وتنقسم إلى عدة جبال :

- ١- **جبال الجليل**: (جبل الجرمق) وتمتد هذه الجبال من الحدود اللبنانية حتى سهل مرج بن عامر قرب حيفا وهي جبال غنية بالنباتات الطبيعية ويبلغ ارتفاعها (١٧١٠ متر).
- ٢- **جبال نابلس**: وتقع جنوب سهل مرج بن عامر ويبلغ ارتفاعها (١٠٠٠ متر) تقريباً ومن أشهر قممها قمة «سليمية» (عيال) ويبلغ ارتفاعها (٩٤٠ متر) وجبل الطور ويبلغ ارتفاعه (٨٨٠ متر) تقريباً.
- ٣- **جبال القدس**: وتقع جنوب جبال نابلس وتمتد حتى جبال الخليل ومن جبالها جبل المكبر وتل العاصور الذي يبلغ ارتفاعه (١٠٢٠ متر) وجبل الزيتون ويبلغ ارتفاعه (٨٢٥ متر).

٤- جبال الخليل : تقع جنوب جبال القدس وأعلى قممها قمة النبي يونس ويبلغ ارتفاعها (١٠٢٧ متر).

ثالثاً : منخفض الغور:

وهو وادي أنكساري تكون بسبب حركة الأخدود الافريقي العظيم تشرف عليه المرتفعات من الشرق والغرب بانحدار شديد يبلغ طوله من الشمال إلى الجنوب (٤٠٠ كم) تقريباً وتوجد في هذا المنخفض سهول داخلية تمتد من الشمال إلى الجنوب ومن أمثلة السهول الداخلية سهل الجليل وسهل الحولة وسهل الخليل .

وتربة هذه السهول فيضية خصبة متجددة بفعل الرواسب التي يأتي بها نهر الأردن والزراعة تعتمد على مياه الأمطار والري على حد سواء كما يجري فيه نهر الأردن الذي يبلغ طوله (٢٦٠ كم) .

رابعاً : بحيرات فلسطين :

١- بحيرة الحولة : يتكون حولها سهل يسمى باسمها ويتضمن عدة مستنقعات جف الكثير منها وأستخدمت في الزراعة لخصوبة تربتها وتبلغ مساحة البحيرة حوالي (١٢ كم^٢) ومتوسط عمقها (٤ أمتار) .

٢- بحيرة طبريا : مياه هذه البحيرة عذبة تعيش فيها الاسماك تبلغ مساحتها (١٦٥ كم^٢) وينخفض مستواها عن مستوى سطح البحر (٢٠٢ متر) ومتوسط عمقها (٥٠ متر) .

٣- البحر الميت (بحيرة لوط) : تبلغ مساحتها (١٠٥٠ كم^٢) وهو مستطيل الشكل طوله (٧٦ كم) وينخفض عن مستوى سطح البحر (٣٩٥) متر تقريباً وسمي بهذا الاسم لأنه يخلو تماماً من جميع الكائنات الحية بسبب ارتفاع نسبة الاملاح في مياهه التي تبلغ نسبتها ما بين ٥٥٪ ، ٥٥٪ مقارنة بأملاح المحيطات البالغة ما بين ٤ ، ٦٪ فقط ويصب في هذا البحر عدة اودية نهريّة مثل نهر الأردن ،

وادي عربه أو العرابة، ووادي جراقي، ووادي الحياني في الغرب وادي الفدان في الشرق.

خامساً: صحراء النقب :

وهي عبارة عن هضبة تشغل نصف مساحة فلسطين تقريباً تبلغ مساحتها (١٢, ٥٦٠) كم^٢ وهي مثلثة الشكل رأسه في الجنوب وقاعدته في الشمال وتغطي النقب في الشمال تربة رملية تختلط بالترية الجيرية وهي تربة خصبة صالحة لزراعة الحبوب كما حولت إلى مساحات زراعية شاسعة تضم الكثير من الأشجار المثمرة والخضروات.

يكثر في الصحراء الحفر العميقة التي تعرف بالجرابات حيث يقوم السكان بحفرها لتجميع مياه الأمطار فيها والاستفادة منها في الشرب وما زالت آثار حفر الجرابات موجودة في وقتنا الحاضر ولكنها لا تستخدم في أي شيء.

الظروف المناخية في فلسطين :

تقع فلسطين بين دائرتي عرض ٣, ٩٢-١٥, ٣٣ شمالاً من خط الاستواء وبذلك تتبع مناخ البحر المتوسط والصحراوي الحار.

١ - الحرارة :

صيفاً : حرارة السواحل والمرتفعات معتدلة والسهول الداخلية مرتفعة صيفاً وترتفع في منخفض الغور، وتصل درجة الحرارة في حيفا إلى (١٨م)، وفي القدس (٢٤م) وفي البحر الميت (٣٢م) لانخفاضه الشديد.

أما صحراء النقب في الجنوب تتبع المناخ الصحراوي الحار.

شتاء : تنخفض درجة الحرارة إلى (١٤م) في حيفا وفي القدس (٨م) وحول شواطئ البحر الميت تصل إلى (١٤م).

٢ - الرياح :

تهب على فلسطين رياح تجارية شمالية وشرقية صيفاً وهي جافة كما تهب

رياح عكسية (غربية) تصحبها الأعاصير التي تسبب سقوط الأمطار الغزيرة على فلسطين شتاءً.

٣ - الأمطار :

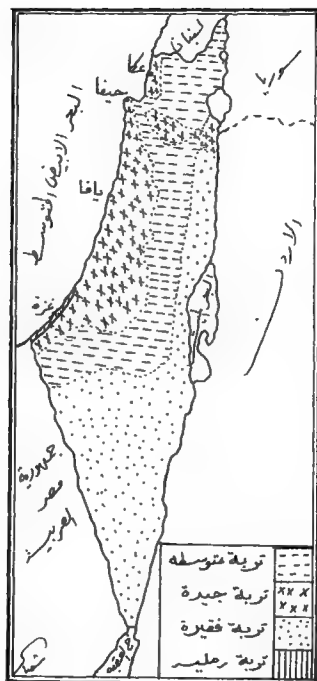
تسقط الأمطار على فلسطين في فصل الشتاء بفعل الرياح الغربية التي تصحبها الأعاصير وتقل كمية الأمطار كلما ابتعدنا عن الساحل الفلسطيني كما تقل كلما اتجهنا من الشمال إلى الجنوب، وتصل ذروة الأمطار في يناير.

كمية التساقط : تصل كمية الأمطار إلى (١٠٠٠) ملممتر في المرتفعات الشمالية وإلى (٧٠٠) ملممتر على الساحل، وفي الجنوب (٤٠٠) ملممتر قرب القدس وعلى الساحل الجنوبي لقطاع غزة تصل ما بين (١٠٠)، (٢٠٠) ملممتر.

التربة في فلسطين :

تختلف نوعية التربة في فلسطين من منطقة إلى أخرى نظراً لعدة عوامل مثل نوعية الصخور في المنطقة وكمية الأمطار ودرجة الحرارة والغطاء النباتي وعلى ضوء ذلك يمكن تقسيم التربة إلى عدة أنواع هي :

- ١- تربة جديده طينية : جيدة الصرف في المناطق الشمالية والوسطى من حوض نهر الاردن وهذه التربة غنية بالجير والاملاح وهي تربة صالحة لزراعة الحبوب .
- ٢- التربة الملحية : توجد في الجهات الجنوبية من حوض نهر الاردن وهي غير خصبة تحتاج لمعالجة حتى تصلح للزراعة .
- ٣- تربة جيرية وعلية : تتركز في الشريط الساحلي المطل على البحر المتوسط حيث تتكون من جير ورمل عدا تربة مناطق مصبات الأنهار والأودية التي تحتوي على عناصر غذائية للنباتات لذلك تصلح لزراعة الفاكهة والخضروات .
- ٤- تربة صلبة : تنتشر هذه التربة في مناطق محدودة ومتفرقة من فلسطين وهي صالحة لزراعة الشعير وأشجار النخيل .



خريطة رقم (٣) توضح أنواع التربة في فلسطين

ولو نظرنا للخريطة رقم (٣) نلاحظ أن التربة جيدة الخصوبة تتركز في غرب فلسطين والمتوسط الجودة في الوسط والتربة الفقيرة في الشرق والجنوب .

الاقسام الإدارية في فلسطين

في العهد العثماني قسمت فلسطين إلى ثلاث متصرفيات هي:

١- متصرفية القدس :

وتتبع الأستانة مباشرة وتشمل غزة ويافا ويثر السبع واللد والرملة والقدس ورام الله وبيت لحم والخليل والمجدل .

٢- متصرفية نابلس :

وتتبع ولاية بيروت وتشمل مناطق نابلس وقلقيلية وطولكرم وجنين وغور الفارعة .

٣- متصرفية حكا :

وتتبع ولاية بيروت وتشمل حيفا وعكا والناصرية وصفد وطبريا .

في عهد الانتداب البريطاني:

قسمت فلسطين إلى ستة ألوية تضم ستة عشر قضاء هي:

١- لواء القدس :

ويضم القدس والخليل وبيت لحم ورام الله وأريحا وبيت ساحور والبييرة ومركزة مدينة القدس .

٢- لواء غزة :

يضم المجدل ويثر السبع والفالوجه وأسدود وخان يونس ورفع والنقب ومركزة مدينة غزة .

٣- لواء اللد :

يضم تل أبيب واللد والرملة ويافا ومركزه يافا .

٤- لواء السامرة :

يضم جنين وطولكرم وقلقيلية ومركزه نابلس

٥- لواء الجليل :

يضم صفد وطبريا وحطين وصفقوريا وترشيبا ويسان وسمخ ومركزه الناصرة .

٦- لواء حيفا :

يضم حيفا وعكا وشفاعمرو ومركزه حيفا .

ثم أعادت حكومة الانتداب البريطاني تقسيم فلسطين إلى أربعة ألوية هي :

١- اللواء الجنوبي ومركزه يافا

٢- اللواء الشمالي ومركزه حيفا

٣- لواء الجليل ومركزه الناصرة

٤- لواء القدس ومركزه القدس .

اهم المدن في فلسطين :

١- مدينة يافا : تقع يافا في منتصف سهل سارونه وتضم العديد من الأحياء الصغيرة مثل ، سكتة درويش ، حي المدفع ، حي القلعة ، حي النقيب . . . الخ .

ومن أشهر قراها : بيت دجن السامرية ، يازور ، سلمه ، الشيخ مونس ، المسعوديه .

تسمية المدينة : تعني يافا «الجميل» أو المنظر الجميل وتشير الأدلة التاريخية إلى أن جميع تسميات المدينة التي رودت في المصادر القديمة تعبر عن معنى الجمال .

اسم يافا مشتق من الأسم الكنعاني لمدينة يافا وأقدم تسجيل لأسم يافا جاء باللغة الهيروغليفية من عهد تحتمس الثالث حيث ورد أسمها «يوبا» أو «ييو» حوالي منتصف الألف الثاني قبل الميلاد كما جاء اسم يافا في نص «الجحوتي» تحت اسم

(يا بؤ) وءءءوءى هو أءء قاءة ءءءءء الءاء ءم ءءءر الأسم فى بءءة إلى ءءال مءءة ىافا الفءان .

ءم ءاء اسم ىافا ءءن المءن لاءى اسءولى علفها «سءءارب» ملك أشور فى ءءءءه (٧٠١ق.م على النءو ءءالى «ىاءاءءبؤ» ءما وءر أسمها فى نقش «الشءونازار» امبر صباء وفى العهد الهءنسءى وءر الاسم «ىوبأ» وبعء الاساءىر الءونانىة ءءرء ان ءسمفة هف «ىوبأ» مشءقة من «ىوبى» أى بنء اله الرفء عئء الرومان .

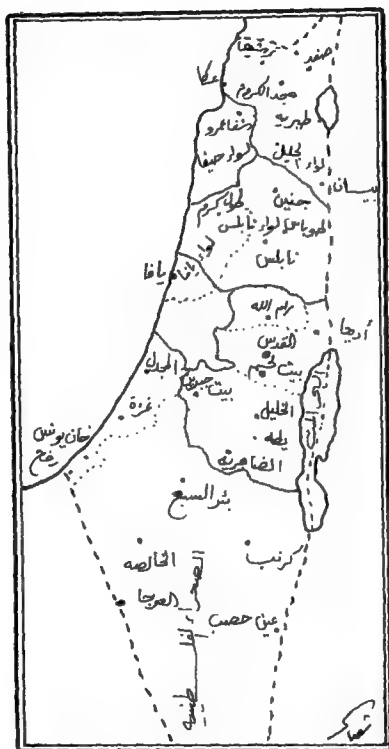
وءاءء فى بءءة زفنون ءءء اسم «ىافؤ» واطلق علفها ءوءءرفرف اسم «ءاهف» .

وءعرف المءنة الءءة ىاسم ىافا ومازالء ءءءفظ المءنة ىاسمها مءلؤلأ ومعنى ومهما ءءءء ءفراء على مر العصور فهف عروس فلسطفن الءمفلة .

٢- مءنة الرمله : أسسها الءلففة الأموى سلفمان بن عبء الملك عام (٧١٥م) . سمفء بهذا الاسم نظراً لاءاطة المءنة بالرمال ومءماز الرمله بعمرانها وءضارئها العرفقة .

ومن ءشرفء بهم مءنة الرمله من عظماء المسلمفن الءفن رفءوا رافة الاسلام واعلوا ءلمة الله «الفصل بن عباس» ابن عم الرسول ﷺ .

وسءءل البعء على أن موضءها ءان معمورا ءفن ءءرء فى ءؤرة ىاسم «أرفمائفا» أو «رمله» أو «آرام» اءءعلء بعء ءب ءفسفر الآفا ءءرفمة الاءاءفء النبوة الشرفقة مءنة الرمله من مصاف المءن المءسة فى الآفة ءءرفمة «وأؤفنا إلى ربؤة ءاء قراء ومعفن» صءق الله العظمف . اعءبرء الربؤة هف الرمله ومن الءءفء الشرف «أءرموا الرمله فعنف فلسطفن فأنها الربؤة ءف قال الله ففها وأؤفنا إلى ربؤة



خريطة رقم (٤) توضح أهم المدن في فلسطين

ذات قرار معين» .

٣- **مجدل عسقلان** : تقع على ساحل البحر المتوسط على مسافة قدرها (٢٠ كم) شمال غزة وتحيط بها قرى عربية مثل الجورة وبيت دراس وأسود وحمامه وجولس والسواوير الغربية والشرقية وعراق سويدان ونعليا وهريبا وبريرة وهوج .
السهول المحيطة بالمدينة من أحصص سهول فلسطين وتشتهر بزراعة الحبوب كما تضم آثاراً قديمة كنعانية واغريقية ورومانية وعربية .

وعسقلان تقع إلى الجنوب الغربي من للمجدل وبها آثار قديمة مشهورة .

٤- **مدينة غزة** : تقع مدينة غزة على ساحل البحر المتوسط وهي من أقدم مدن العالم حيث بناها الكنعانيون الذين نزحوا من الجزيرة العربية ونزلوا فلسطين والساحل الشامي في الألف الثالث قبل الميلاد .
كلمة غزة أصلها كنعانية تعني القوة والعزة .

وتشتهر مدينة غزة بمباهها الجوفية العذبة كانت بها جامعة لتدريس أدب اليونان وثقافتهم .

٥- **مدينة خان يونس** : تقع جنوب فلسطين على ساحل البحر المتوسط وتشتهر بالآبار الجوفية وزراعة الجوافه واللوز وبها آثار مملوكية

٦- **مدينة رفح** : تقع جنوب مدينة خان يونس ولها أهمية تاريخية بدليل وجود أعمدة الجرانيت وقطع من الفسيفساء كما توجد بها الآبار الجوفية وبيارات البرفقال ، وبها تل أثري .

٧- **بئر السبع** : تقع شرق مدينة غزة بمسافة قدرها (٥٠ كم) كما تبعد عن الخليل (٥٠ كم) وسكانها الوافدين إليها من المناطق المحيطة ومن الحضر القادمين من غزة وغيرها ، وكانت بئر السبع في الازمنة القديمة واقعة عند ملتقى عدة طرق تجارية

أهمها:

أ - طريق العقبة غزة .

ب- طريق تربط الخليل بالعقبة .

٨- مدينة عكا : تقع عكا فوق لسان صخري في نهاية الرأس الشمالي للخليج عكا في شمال فلسطين ثم تقدمت المدينة في البحر بمسافة قدرها (٦٤٠ متراً) وتشرف المدينة من الجنوب على سهل واسع يمتد شمال حيفا وينبسط بين البحر والتلال المحاذية له شرقاً حتى الحدود اللبنانية في الشمال طوله (٤٠ كم) وعرضه يتراوح ما بين (٧-١٦ كم) وتبلغ مساحته (٣١٦ كم^٢) ويبلغ طول الساحل من عكا حتى رأس الناقورة (٢١ كم) بخط شبه مستقيم.

تسمية المدينة : اتخذت عكا عدة أسماء على مر العصور التاريخية ففي العصر الكنعاني سميت «عكو» ومعناه «الرمل الحار» وسماها المصريون عكا أو «عك» وفي رسائل تل العمارنة وردت باسم عكا وسماها الآشوريين «عكو» ووردت في الأدبيات الكنعانية باسم «عكو» ونقلها العبريون بنفس الاسم أو ذكرها يوسوفوس باسم «عكي» ووردت في النصوص اللاتينية باسم «عكي» وفي النصوص اليونانية باسم «عكي» كما سميت أيضاً باسم «عكمون» خلال حكم الفرنجة كما حملت في العهدين الكلاسيكي والبيزنطي باسم «بتوليمايس» وظلت تحملها من القرن الثالث حتى القرن السابع الميلادي وعندما جاء العرب أعادوا إليها اسم عكا .

تضم مدينة عكا عدداً كبيراً من القرى مثل (ترشيحا، البصه، وسنخزين، تريخا، مجد الكروم، شعب، الدامون، دير الأسد، البحيره، المنشيه، البقعيه، عين الأسد، العباسيه، ديرحنا، عرابه، مغار، الرويس، البسوة، المكر، كفرياسين، كويكاف، النهر، أم الفرح، عمقا، أبو سنان، يركا، جن، بانوح، كرا،

كفر سميع، بيته جم، الراحة، ترعان، نوطه، أفرت، الكابري، يحور).
ومن أهم أنهارها : نهر النعامين، نهر المقطع، نهر الكابري، نبع الكابري، عين
البقرة.

٩- مدينة حيفا: تقع مدينة حيفا على سفح جبل الكرمل وعلى ساحل
البحر المتوسط بين مدينة عكا ويافا ويوجد بها ميناء كبير شيد عام ١٩٣٠م وتتكون
حيفا من عدة أحياء أهمها :

حي الحسيه، البوابه الشرقية، ساحة المناطير، سوق الشوام، الجرنه، حارة
الكنائس.

ومن قراها : (الطنطورة، عتليت، الطيرة، أبو شوشه، دالية الكرمل،
صارين، كفر كارة، قيساريه، أم الزينات).

١٠- مدينة جنين : تقع إلى الشمال الشرقي من مدينة نابلس وتبعد عنها
بمسافة قدرها (٤٢ كم) وفي شمالها الغربي يمتد سهل مرج بن عامر الخصيب .

ورد اسمها في النصوص المصرية القديمة وفي الوثائق البابلية الآشورية وقد ورد
اسم المدينة في التوراة باسم «عين جانيم» أي عين الجنات لكثرة مياهها وبساتينها
وكانت تعرف باسم باب السامرة «سبسطيه الحاليه» لأنها تقع عند بداية الوادي الذي
يصل بين مرج بن عامر وجبال السامرة ونظراً لعدم حصانة موقع عين جانيم انشئت
في ذلك الوقت مدينة «بيلعام» بلعمه حالياً التي تقع جنوب جنين والمشرقه على طريق
السامره والمعروف أن جنين الحالية تقوم على المنطقة التي كانت تقوم عليها «عين
جانيم» العربية الكنعانية وفي العهد الروماني كانت من مكانها قرية ذكرت باسم «
جنياي» وقد غير الرومان اسمها من عين جانيم إلى «جنين» ولما جاء الفتح الاسلامي
حرف اسمها إلى «جنين».

١١- مدينة طولكرم : تقع بين الاقليم الساحلي ومنطقة المرتفعات الوسطى في فلسطين وتبعد عن البحر المتوسط بمسافة قدرها (١٥ كم) وتتوسط مدينتي حيفا ويافا من جهة وبين يافا و نابلس من جهة أخرى .

وتتبع طولكرم عدد من القرى الصغيرة (شويكة) الطيبة ، بلعا ، جت ، باقه الغرية ، عنيت ، أرتاح ، دير الفصون ، زيتا ، عتيل ، نزلة عيسى .

يذكر التاريخ أن استيطان مدينة طولكرم يرجع إلى عصر الرومان في القرن (٣م) وعرفت آنذاك باسم «بيرات سوريا» وتعني (بئر كرم مختار) . وقد ورد طولكرم في كتابات المقرئ وفي معجم البلدان لياقوت الحموي باسم طولكرم وتعني حرفياً «جبل الكرم» ويعتقد أن كلمة «طور» حُرِفت إلى طول ودُعيت باسم «طول كرم» الاسم الذي تعرف به حتى يومنا هذا .

١٢- قلقيليه : تقع جنوب غرب طولكرم ويحدها من الشمال مدينة طولكرم ومن الشرق نابلس .

١٣- مدينة نابلس : تقع شمال مدينة القدس بين جبلين هما جبل جزيم وجبل عيبال وقيل أن أصل التسمية جاء من قصة الافعى الكبيرة السمراء التي كانت موجودة عند البوابة الشرقية للمدينة وكان اسمها «لس» وقد منعت عدداً كبيراً من الناس من دخول خلال تلك البوابة حتى قتلها أحد الناس وعلق نابها على البوابة الشرقية وبذلك سميت (ناب لس) أي نابلس .

ويوجد بالمدينة آثار تاريخية هامة مثل بئر يعقوب ومعين السامريين .

أهم قرأها : سلفيت ، ويويا ، وديراسيتا ، بورين ، طلوزة ، الفارعة ، عصيدة الشمالية ، سالم ، عقربه ، عورته ، وطوباس ، مادما ، كفر قليل .

١٤- مدينة القدس : عاصمة فلسطين وأهم مدنها وتتمتع بمكانه روحية بين

مدن العالم لما فيها من مقدمات دينية ويرجع تاريخها إلى أكثر من (٤٠٠ عام) وتعد القدس (مدينة السلام) من أقدم مدن الأرض في العصر التاريخي فهي أقدم من بابل ونيوى ولا يسبقها على ما يبدو إلا «اون» بشمال القاهرة والتي سماها العرب عين شمس .

تسمية المدينة : أقدم الاسماء للقدس مدينة السلام نسبة إلى سالم أو شالم أو شاليم ثم انتقل هذا الاسم إلى الامم القديمة عن طريق العرافين وذكر «أورسالم» ثم حرف إلى يروشاليم» و«هيروسوليم» و«جيروزالم» . وقد وردت المدينة باسم «روشاليوم» في الكتابات المصرية المعروفة بنصوص اللعنة التي يرجع تاريخها إلى القرنين الثامن عشر والسادس عشر ق. م .

وقد ورد اسم القدس في التوراة أكثر من (٦٨٠) مرة وهي كلمة مشتقة من الاسم الكنعاني العربي الاصلي وتطلق التوراة على المدينة اسماء كثيرة مثل شاليم «مدينة الله» ومدينة القدس ومدينة العدل ومدينة السلام وهي جميعاً نفس الاسم الكنعاني العربي كما تذكر أحياناً باسم «يوس» أو مدينة «اليوسين» نسبة إلى اليوسيين وهم من بطون العرب الأوائل في شبه الجزيرة العربية كما غير أسمها داود عيسى إلى مدينة داود . وغيرها هديران الروماني إلى «إيليا» ولكن سيظل اسم المدينة المقدسة عربياً كنعانياً بالرغم من كل التغيرات التي حدثت وستحدث .

وأشتهرت مدينة القدس بمعارك تاريخية متعددة كما يوجد بها مسجد الصخرة وجدار البراق وقبة الارواح والمسجد القيمري وقبة الخضر وحمام السلطان وقبر النبي داود ومثناة القلعة ومحراب قبة النبي ورباط بيرم والمدرسة الرصاصية وهذه كلها آثار عثمانية .

ومن الآثار الايوبية : الزاوية الحشينة وماء العروب والجامع العمري والمدرسة الميمونة وقبة سليمان وقبة المعراج والزاوية الجراحية وزاوية الركاء والمدرسة الناصرية

وزاوية الهند.

من آثار دولة المماليك البحرية : دار الحديث والرباط المنصوري والزاوية الكبكية ورباط كرد والمدرسة السلامية وجامع قلعة القدس والأروقة في المسجد الأقصى والمدرسة التنكريه والربيه السعدية والمدرسة الكريمية والمدرسة الأمنية والمدرسة الملكية والزاوية المهمازية والمدرسة الفارسية والزاوية المحمدية والمدرسة والترية الأرغونية وزاوية الطواشييه والمدرسة الطشتمرية والمدرسة الطازيه والمدرسة المنجكية وهناك الكثير من الآثار المملوكية .

من آثار دولة المماليك البرجية : خان السلطان والزاوية القرمية ومنبر برهان الدين وترية الست طنسق المظفرية والزاوية الوفائية والمدرسة الصليبية والمدرسة الكاملية والمدرسة الباسطيه والمدرسة الطولونية والمدرسة الغادرية الحسنيه والمدرسة العثمانية والمدرسة الجوهريه والمدرسة المزهرية والاشرفية ودار الخطابه .

وللمدينة القدس سبعة أبواب من باب العمود وباب الاسناط وباب المغاربه وباب النبي داود وباب الخليل وباب الساهرة وباب الجديد .

١٥- مدينة بيت لحم : تقع إلى الجنوب من القدس على بعد (١٧ كم) تقريباً وهي موطن لاسيادنا داود وزمريا ويحيى وغيرهم من الانبياء وهذه المدينة لها مكان دينية هامة في أذهان الكثير من البشر فعلى أرضها ارتفع صوت الوحي نادياً «يا مريم ان الله يبشرك بكلمة فن اسمه المسيح عيسى ابن مريم وجيهاً في الدنيا والأخرة ومن المقربين ويكلم الناس في المهد وكهلاً ومن الصالحين» صدق الله العظيم .

أهم المناطق الأثرية في المدينة كنيسة المهد، برك سليمان . نسبت المدينة الى الاله «الحاما» فسميت «بيت الحاما» وأصبحت بيت لحم فيما بعد .

وورد في العهد القديم اسم آخر لبيت لحم هو «أفراثا» أي الخصيب وذلك تعبيراً عن المنطقة الخصبة المحيطة بذلك الموقع .

وظهر اسم بيت لحم في الحرب بين أهلها والملك شاول في نهاية القرن الحادي عشر ق. م .

كما ذكر اسمها عندما بنى هيرودوس حاكم القدس الروماني (٣٧ ق. م) قلعة يلجأ إليها زمن الحرب شرق بيت لحم بعشرة كيلومترات .

١٦- الخليل : تقع جنوب بيت لحم وتبعد عن القدس (٤٠ كم) تقريباً وفيها الحرم الابراهيمي ومغارة مكفيله التي تضم عدة قبور للأنبياء الكرام ابراهيم وزوجته سارة واسحق ويعقوب ويوسف وزوجاتهم وفوق المغارة أقيم جامع عظيم وعلى مقربة من الخليل يوجد مقام النبي يونس في مدينة حلحول .

من أهم قرأها : يطه ، خربة المؤيد ، السماوة ، برج البيارة ، بني نعيم ، دورة الضاهرية ، زكريا ، بيت جيلين ، بيت عجور ، بيت عمارة .

١٧- مدينة رام الله : تقع شمال القدس على بعد ١٥ كم تقريباً بها عدة أماكن دينية كالمساجد والكنائس .

قال بعض المؤرخين ان رام الله ذكرت في التوراة باسم «أزنيم صوفيم» مسقط رأس النبي صمويل إلا أن هذا القول مناقض لما ورد عن موقع مسقط رأس النبي صمويل الأول في الاصحاح الحادي عشر والذي تشغله الآن قرية النبي صمويل إلى الجنوب من رام الله . وقال البعض رام الله كانت قرية تحمل اسم «فكولا» وقال آخرون ان رام الله هي «جليات يلوهم» أي بلدة الملك شاول وهناك تفسيرات عديدة لأسم «رام الله» «إن كلمة «رام» تعني المرتفع من الأرض واطلق عليها الاسم شأن كل قرية أو مدينة تقع في مرتفع من الأرض مثل الرام والرامه وغيرها الفعل رام

العربي بمعنى القصد، بهذا يكون المعنى «رام الله» «قصد الله».

١٨- مدينة أريحا : تقع إلى الشمال الشرقي من القدس وتبعد عنها حوالي (٤٠ كم) وبها أماكن تاريخية عديدة مثل «تل السلطان وحيل الجريه (قرنفل) المغطس المبارك وخرائب قمران وقصر هشام الأثري الذي أقامه الخليفة الأموي هشام ابن عبد الملك ويقال إن تل السلطان آثار كنعانية قدمها انطونيوس الروماني هدية إلى حبيته كليوباترا ثم باعها بعد ذلك إلى هيرودوس الكبير.

ومن أهم قرأها : النصرانية وأم المطلق والقصر ومقام الامام علي بنى موسى ومزار البحر الميت.

١٩- الناصرة : تقع بين عكا وحيفا من جهة وبين جنين وطبريا من جهة أخرى وتشرف على مرج ابن عامر الخصيب وللمدينة موقع استراتيجي ديني .

ومن أهم قرأها : صفورية وكفر كنا وعيلوط والسمونيه وفررة وجباته مسرلام وصربد وكفر مقددة .

يقال انه قبل ظهور السيد المسيح عليه السلام كانت تدعى باسم «أم العز» أما «دين مزرا» فيقول عن معنى كلمة الناصرة «سميت ناصرة أوغصناً لكثرة غاباتها ونضارة أغصانها ويرجع مؤلف تاريخ الناصرة الرأي خصوصاً وأن الناصرة هي مؤنث ناصر في العربية وهو الجبل الذي يبلغ علوه ميل .

وبعض الكتاب الغربيين حاول إيجاد معنى للكلمة الناصرة فقال بعضهم أن معنى ناصرة نذير، ودعي يسوع ناصرياً لأنه كان نذيراً وقد ذكرت الناصرة في معجم مااستعجم باسم «نصورية» قرية بالشام إليها تنسب النصرانية وذكرت باسم «ناصرت» اما صاحب معجم البلدان فقال عن معناها الناصرة : فاعله من النصر ومنها اشتق اسم النصارى .

٢٠- طبريا : تقع على الشاطئ الغربي من بحيرة طبريا وتقوم المدينة على سهل منبسّط يمتد إلى المرتفعات في الجهتين الشمالية والغربية وسميت بهذا الاسم نسبة إلى «طباريوس قيصر» الذي شيدها وفي المدينة آثار مسيحية مقدسة مثل (دير الروم الارثوذكس ودير المسكوب ودير اللاتين).

ومن أهم قراها : حطين ولوبيا وصفد التي تجاورها قرى عديدة في الشمال مثل (زيد والملاحه والدوارة والصالحية وعين زبيد) والمطله من جهة الغرب (سمسع وميرون وسموعيه وفراديه وعين الزيتون بيريّه). ومن الجنوب (عكبرة والعقبة والقديريه والطابعه). ويلاحظ أن صفد تقع في أعلى نقطة في فلسطين على جبل الجرمق (وهي غير صفد المركز). ومن قرى صفد (الحالصة والناعمة والرأس الأحمر والصالحية وجاعونه وفرعم وعرايه وكفر يدعم وميرون وهونين والحسبانية والمواسي والمفتخرة والنميرات والشونة وجاحولا).

٢١- مدينة بيسان : تقع جنوب بحيرة طبريا وغرب نهر الاردن وهي إحدى المدن الكنعانية القديمة ومن قراها : الطيرة والسامرة والطيبه والبيره وشطه وعين حارود وسيرين.

٢٢- مدينة البيرة : كانت قديماً تدعى «بشروت» واغلب الظن أن الذين بنوها هم «الحثيون» وكلمة بشروت كلمة كنعانية وتعني آبار الكنعانية وفي العهد الروماني حملت اسم «bera» ثم حرف الى البيرة وهي ترجمة للفظ الآرامي «بيرتا» أي القلعه أو الحصن.

٢٣- مدينة صفد : تذكر الموسوعة الفلسطينية بان صفد مدينة عربية وقاعدة قضاء يحمل اسمها وعاصمة الجليل الاعلى وأهم موقع فيه.

وتضيف الموسوعة : «ان نشأة مدينة صفد كانت على يد الكنعانيين في العهود التاريخية» واسمها القديم «صفت» أي العطاء أو الوثاق.

وذكر أن المدينة كتبت باسم (صفاء) بمعنى الصخر الصلد الأصم سواء في
الكتعانية الآرامية أو العربية وقال بعض المؤرخين ومنهم «العماد الاصفهاني»
وصارت لهم كالأصفاد . والعارفين بموقعها وحصانتها يميلون الى القول بأنها تعني
الصخرة .

وذكر العثماني في «تاريخ صفد» وفي لغتهم «العطية» لأن الفرنج اعطتها
للطائفة الدمية منهم «الدوايه» .

الفصل الثاني

الالعاب الشعبية الفلسطينية

سمات وخصائص الالعاب الشعبية

لما كان المجتمع الفلسطيني ينقسم إلى أربعة بيئات طبيعية هي البيئة الصحراوية الحارة والبيئة الساحلية والبيئة القروية (الزراعية) والبيئة الجبلية، ولما كانت ثقافة أي مجتمع هي ثقافة بيئاته الاجتماعية. فإن الالعاب الشعبية هي نتاج تلك البيئات الأربعة وهذه الالعاب مارستها الاجيال السابقة ومازال البعض يمارسها أويحزن لممارستها.

وتعتبر الألعاب الشعبية في فلسطين مظهراً ثقافياً لهذا المجتمع لما تتسم به من سمات وخصائص تميزها عن غيرها من الثقافات والتي يمكن ذكرها فيمايلي:

١ - حرية ممارسة الألعاب

لانجد اكراماً أو الزاماً في ممارسة هذه الالعاب، حيث تمارس برغبة الفتية والصبيان في اللعب، وهذه الالعاب تسير وفق قواعد ثابتة.

٢ - غياب الحوافز المادية

لا ينتظر اللاعب من اللعبة التي يمارسها أي مردود مادي أو جوائز تقدم له بل

كانت بهدف القضاء على الوقت الضائع وتنمية مهارات جسمية وعقلية .

٣ - قوانين وقواعد الالعاب

الالعاب في المجتمع الفلسطيني ليست العاباً عشوائية عفوية بل نشأت ضمن قواعد وقوانين ومن يخل بها يخرج من اللعبة وقد يقاطع لفترة حتى لا يكرر الاخلال بهذه القواعد والقوانين شأنها شأن الالعاب الدولية .

٤ - تاثير البيئة على الالعاب الشعبية

الالعاب الشعبية هي نتاج للبيئات الطبيعية المختلفة السابق ذكرها .

٥ - الابداع والابتكار من خلال الالعاب الشعبية

في ظل الظروف التي عاشها ويعيشها الشعب الفلسطيني ولعدم وجود الوسائل الترفيهية ، كان لازماً على الفتيان والفتيات أن يقوموا باختراع لعبة معينة تصبح بعد فترة شائعة في تلك المنطقة بل وقد تنتقل من مكان إلى آخر .

٦ - اغان واهازيج الالعاب الشعبية

هناك الكثير من الالعاب المصحوبة بالاغاني وخاصة العاب الفتيات ترددها اللاعبات أثناء ممارسة اللعبة وهذه الاغاني هي عبارة عن أدب الطفل الفلسطيني فبعضها توارث عن الاجيال السابقة وبعضها تمحكي عن طريق الجدة والامهات .

٧ - شمولية تشابه الالعاب الشعبية

هناك بعض الالعاب المشتركة بين أطفال العالم العربي الكبير لان الشعب العربي تربطه اللغة والدين والعادات والتقاليد المشتركة ومثال تلك الالعاب :

- لعبة البناتير أو القيله والبليه

- لعبة الطيارة

- لعبة الوثب العالي أو القفز على الاكتاف

- لعبة نط الحبل

- لعبة الشديدة أو النشابة

- لعبة الطابة والالست أو الهنستا .

الابعاد التعليمية والتربوية والنفسية للالعاب الشعبية

اللعب عند الأولاد غريزة إنسانية وهو ميل فطري يولد مع الطفل وينمو معه وله طاقة كامنة في نفس الطفل ولا بد من تنفيذ تلك الطاقة فاللعب ذو أهمية كبيرة عند الأولاد واللعب في فلسطين له ابعاد اجتماعية وتربوية وسلوكية وسياسية ساهمت الى حد كبير في التطور الاجتماعي والحضاري لبيئة الصبية والفتيات في فلسطين وفيمايلي الابعاد السابق ذكرها :

١ - البعد التربوي والسلوكي

اللعب سلوك تربوي وسلوكي لانه يريح الاعصاب وينمي ويقوي العضلات ويساعد على النمو الجسمي للطفل حيث يعده عن الملل كما تبرز عقلية الطفل وبالتالي تعمل على التوازن النفسي والجسمي ، والسلوك السليم هو من قيم المجتمع فالالعاب الشعبية تعمل على تقريب الاطفال من بعضهم البعض حيث انها خاصة يتفاهمون بها وبالتالي ينشأ بينهم اللفة والمحبة (علاقة اجتماعية) وبذلك تبعد الصبيان عن الانطواء وهذا ماينادى به علم النفس الحديث .

٢ - البعد التعليمي للالعاب الشعبية

ان الطفل أو الصبي الفلسطيني كغيره من الاطفال حيث يمر بمراحل متعددة خلال فترة عمره ولكل مرحلة من مراحل نموه العاب خاصة تتوافق مع قدراته الجسمية والعقلية والاجتماعية ، لذلك نجد الصبية والفتيات دائماً يلعبون مع من هم

في سنهم ومستواهم الجسمي والعقلي وكلما مارس الطفل العاباً أكثر صعوبة كان أكثر تفكيراً وذكاء مما يجعله يتشوق الى العاب أخرى وبذلك يكون التعلم بطريقة تدريجية لذلك يحرص الاباء والامهات على تعليم اولادهم الالعب الشعبية حسب قدراتهم الجسمية والعقلية والتعليمية .

واليوم نلاحظ ان الكثير من الاباء والامهات يرسلون اولادهم الى النوادي حتى يتعلمون الالعب الحديثة هدفهم من ذلك هو نفس الهدف في الماضي عند الاباء والامهات .

ومن ناحية اجتماعية نجد الالعب الشعبية ساهمت الى حد كبير في وضع اسس المجتمع الفلسطيني كما ساهمت في الحفاظ على عاداته وتقاليده وسلوك افرادة حيث نجد الالعب الشعبية والاغاني والقصص والاهازيج بمثابة الارض التي تحفظ مابدخلها من ثروات خوفاً من الضياع .

تصنيف الالعب الشعبية

الالعب الشعبية في فلسطين تعتبر جزءاً من ثقافة شعبها وعنصراً فعالاً من عناصر التراث الشعبي وهذه الالعب تمارس من مختلف الطبقات والاجناس والاعمار ولكل موسم العابها الخاصة ولذلك نقسم الالعب الى عدة وجوه :

١ - من حيث المكان

هناك العاب تحتاج الى مكان واسع حتى يتمكن اللاعب من ممارسة ألعابه بحرية مثل لعبة طرطوق مرحب ، لعبة البنائير ، حدر بدر ، الصفطة ، وهذه العاب غالباً مايجارسها الأولاد .

والعب تمارس في مناطق صغيرة مثل الزلط ، لعبة حجة زيتة ، لعبة البيضة واللي شواها ، رفرقت ، حاكم جلاد .

٢ - من حيث الزمان

لاتمارس الألعاب في موسم واحد بل في مواسم مختلفة ومنها تمارس في كل المواسم ويمكن تقسيمها على هذا الاساس الى قسمين :

- آ - ألعاب صيفية مثالها : لعبة الدحول ، الكازوز ، الطائرة الورقية ، الطبق ، البالون ، وذلك لتوفر الوقت الكافي لدى الصبية في صنعها وممارستها .
- ب- ألعاب شتوية مثالها : لعبة البنانير ، عجم عجمو المشمش . وهي أقل عدداً من ألعاب الصيف .

٣ - من حيث الجنس ويمكن تقسيم الألعاب على هذا الاساس الى :

- آ - ألعاب للآرلاد مثل البنانير ، الطائرة الورقية ، الطبق البالون ، الدحول ، عربه الكازوز ، الصفطه ، حدر بلر ، الشابه ، المقلاع .
- ب- ألعاب للفتيات مثل : الزقط ، الحجله ، حجة زيته ، البيضه واللي شواها .

ج- ألعاب مشتركة مثل : حاكم جلاد ، طرطق مرحب .

٤ - من حيث العدد وتنقسم إلى :

- ١- ألعاب فردية مثل الطائرة ، الشديدة ، المقلاع ، عربة الكازوز ، الدحول .
- ٢- ألعاب جماعية مثل : البنانير ، عجم المشمش ، الصفطه ، طرطق مرحب ، الزقط ، أكرام البطيخ ، ياعمي وريتي ، الطريق .
- ٥ - من حيث طبيعتها وتنقسم الى :

- ١ - ألعاب جسدية عقلية وهذه غالباً ما يمارسها الفتيان حيث تحتاج الى خشونة وجهد جسماني وعمر معين يتناسب مع اللعبة .

٢- ألعاب ذهنية وعقلية وهذه لا تتطلب جهداً جسمانياً أو عضلياً وإنما تعتمد على القدرات العقلية والذهنية .

وبعد كل ماسبق نتناول شرح الألعاب الشعبية الفلسطينية :

١- لعبة الكلب الحيران (أولاد) :

وتتكون هذه اللعبة من ثلاثة لاعبين أحدهم ينزل ويقف بين الآخرين ويقوم هؤلاء بقذف الكرة الصغيرة من فوق رأس زميلهم إلى في الوسط فإذا مأسك بها يأخذها ويكون هو الفائز على اللاعب الذي التقطت منه الكرة وينزل الخاسر في الوسط مكان الفائز الأول وتستمر هذه اللعبة الى حين انتهاء الرغبة في اللعب .

٢- لعبة عنبر (أولاد) :

وتتكون من أربعة لاعبين اثنان مقابل اثنان وزجاجة فارغة ، طابه صغيرة .

فريق يقوم بوضع الزجاجة على الأرض والفريق الآخر يكون لديهم الطابه وعلى الفريق الأول الهروب بعيداً عن مكان الزجاجة ويقوم أحد الفريق الثاني بقذف الزجاجة في حين يقف اللاعب الآخر بجوارها حارساً وإذا لم يصب الزجاجة عليه ملئ الزجاجة بالرمل كعقاب له ويكون الفريق الأول هو الفائز ويقول عنبر إعلاتاً بفوزه .

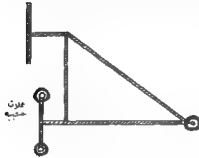
وتمارس اللعبة بطريقة أخرى يقف أحد الفريق الأول عند الزجاجة بعد وضعها من قبل زميله ويقوم أحد افراد الفريق الثاني بقذف الزجاجة وعلى أفراد الفريق الأول الإمساك بالكرة فإذا لم يمسك بها كان خاسراً وعليه ملئ الزجاجة رمل ويكون الفريق الذي قذف الكرة هو الفائز .

٣- لعبة الدراجة الخشبية (أولاد وبنات) :

في كثير من المناطق الفلسطينية مازال الأب أو الولد هو الذي يقوم بصناعة

اللعبة التي فكر فيها الولد حيث تتوفر الخامات المحلية ، وعندما يبدأ الطفل في المشي يقوم الأب بصناعة الدراجة الخشبية له حتى يركز عليها ، وتساعد على المشي وهي تشبه الزحافة في عصرنا الحاضر .

وتتكون الدراجة الخشبية من خمسة قطع خشبية تتفاوت في أطوالها ومن ثلاثة عجلات دائرية الشكل في وسطها ثقب لثبيت فيه أطراف القطع الخشبية ،



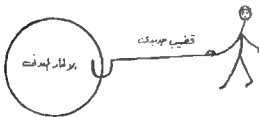
وهي تشبه المثلث رأسه في الأمام وقاعدته في الخلف بزاوية قائمة تعلوه قطعة خشبية ليمسك بها الطفل وفي قاعدة زاوية (٩٠) تثبت قطعه أخرى بالعرض لثبيت فيها عجلتان من الطرفين .
أنظر الشكل (٥) .

٤- لعبة الدحول (أولاد):

وهي عبارة عن غطاء برميل معدني مغرغ من الوسط وتترك حافة الغطاء الدائرية كطوق حديدي ويقوم الولد بصنع الدافعة الذي يدفع بها الإطار الدائري وهي عبارة عن قضيب حديدي (٦) ملم في نهايته حرف (U) وعند قبضة اليد حرف (O) وتستخدم هذه اللعبة في السباقات فيما بين الأولاد . إنظر الشكل (٦) .

٥- لعبة عجل الكواتشوك (أولاد):

وهي عبارة عن إطار كاوتشوك قديم يقوم الولد بالانتفاع به في استخدامه كلعبة



شكل (٦) يوضح الدحول

تشبه لعبة الدحول ولكن الفرق بينهما يدفع الولد العجل باليد بدلاً من القضيب الحديدي وتستخدم هذه اللعبة أيضاً في السباقات التي يقوم بها الصبية .

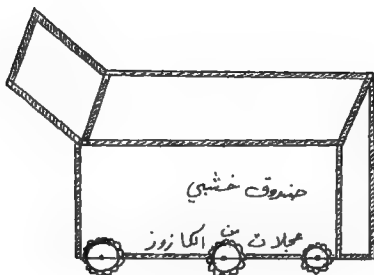
٦- اللعبة السحرية (أولاد) :

تتكون هذه اللعبة من فردين أحدهم يضع في طرف يده صبغة بيضاء دون أن يراها الآخر ويفتح يده لزميله الآخر ويقول له هل ترى في يدي شيء يقول له لم أر شيئاً فيقوم اللاعب الساحر بغلق يده وتشويحها الى أعلى وفي أثناء التشويح يسحر الساحر ابهامه في كف يده ثم يفتح يده ويقول لزميله هل ترى شيء في كف يدي يقول نعم إنها صبغة من أين جئت بها يقول له إنه سحر .

وهذه اللعبة كنوع من الخداع في اللعب .

٧- لعبة عربة الكازوز (أولاد) :

يقوم الولد خلال العام الدراسي بتجميع غطاءات زجاجات المياه الغازية مثل الكولا والسفن أب الى أن تأتي أجازة الصيف يكون تجمع لديه الكمية الكافية لصناعة إطارات من غطاءات الكازوز حيث يأتي الولد بالغطاءات التي يراوح عددها ما بين (١٠٠-١٢٠) غطاء ويحتاج كل إطار الى ما بين (٢٠-٢٥) غطاء ويقوم الولد بنقب كل الغطاءات ثم يدخلها من خيط مطاطي (مغيطة) ثم يربط طرفاه فيصبح لديه شكل دائري يلبسه من بكرة خشبية التي تستخدم في الحياكة والتي تكون بدورها مشقوبة من الطرفين ويكرر ذلك حتى يتكون لديه عدد من الإطارات حسب طلبه أو اللعبة وحجمها ثم يأتي بقضيب حديدي (٦) ملم ويدخل من كل طرف عجله من الكازوز ليتكون لديه قضيبان أو ثلاثة ثم يثبت في مقدمة الصندوق قضيب وفي المؤخرة قضيب آخر وفي الوسط إذا أراد قضيب آخر وبذلك تتكون لدى الولد عربة يمكنه أن ينقل فيها أشياء خفيفة كما يقوم بعض الأولاد بتزيين العربة ببعض الورود والعبارات وقد يضع على أطرافها المصابيح الكهربائية التي تعمل على البطارية . أنظر الشكل (٧) .



شكل (٧) يوضح حربة الكازوز

٨- لعبة إقلب يا صاج (لعبة بنات) :

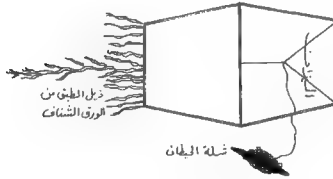
تتكون من مجموعة بنات يقمن بتشبيك ايديهن وهم واقفات مكونين شكلاً دائرياً وتقوم احدهن بالوقوف في الوسط ثم تخرج من تحت يدي اثنتين من البنات، ثم ترجع نحو الداخل من تحت يدي اثنتين، ثم تخرج وهكذا حتى تتم الدخول والخروج من تحت ايديهن جميعاً ثم تبدأ لاعبة أخرى بنفس الطريقة الأولى.

٩- لعبة المور البناتير أو الجلول (أولاد) :



شكل (٨) يوضح لعبة المور

تتكون هذه اللعبة من مجموعة أولاد يتراوح عددها ما بين (٣-٤) أولاد كل لاعب يأتي بعدد من البنائير الزجاجية البلورية الشكل ذات الوان متنوعة ويرسم مثلث يضع كل لاعب حبه على احدى اطراف المثلث (المور) ثم يقف الجميع على خط البداية حيث يقول الأول طيش والثاني ثني والثالث ، يقول ثالث وهكذا ويقوم كل لاعب برمي حبة الراس نحو المور حسب الترتيب والأقرب إلى المور هو الذي يقوم بوضع حبة الراس ما بين ابهامه والسبابة لينشئ على حبات المور التي في المثلث فإذا ماتمكن من اصابتها اخذها له وتصبح ملكه ثم يبدأ بالتنشين على حبات زملائه الى ان يفشل في الإصابة يبدأ اللاعب الذي يليه وهكذا . أنظر الشكل (٨) . ومن يجمع حبات أكثر يكون هو الفائز .



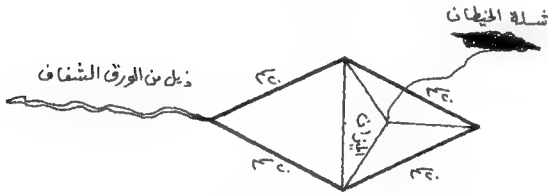
شكل (٩) يوضح الطبق الطائر

١٠- لعبة الطبق الطائر (لعبة أولاد):

تنتشر هذه اللعبة في أنحاء الكثير من البلاد العربية وهي لعبة موسمية تكون غالباً في الصيف حيث يكون لدى الأولاد وقت كبير جداً يشغلونه بصنع الأطباق الورقية الطائرة .

ويتكون الطبق من سبعة قطع خشبية من سعف النخيل الجاف أطوال ستة منها تقريباً ما بين (٢٠-٢٥) سم والسابعة يتراوح طولها ما بين (٤٠-٥٠ سم) من

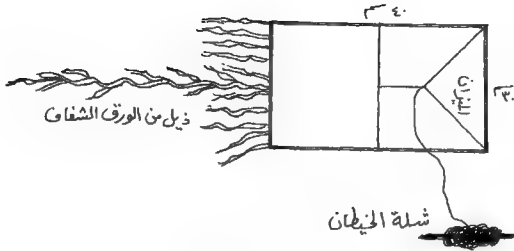
ورق الشفاف وشله خيطان من الخيط القوي يعرف بالخيط المست لأنه يتكون من ستة خيوط رفيعة ملفوفة على بعضها البعض -وعجين كمادة لاصقة . ثم يقوم الولد بتجميع الستة قطع بربط اطرافها ببعضها البعض بالخيط ليكون شكل سداسي ثم يضع القطعة السابعة بعرض الطبقة ليربط في وسطها الميزان ثم يسد الولد فراغ الشكل بورق الشفاف ثم يصنع له ذيل من الورق المشرشر أي المقطع كما يصنع له الميزان وهو عبارة عن خيط يربط طرفاه من زوايا الطبقة العلوية والطرف الثالث في خيط آخر مثبت في مركز الطبقة ورأس الميزان يربط فيه خيط الشله التي يبلغ طولها أحياناً مائة متر وأكثر ويتسابق الأولاد على ارتفاع الأطباق الى أعلى . أنظر الشكل (٩) .



شكل (١٠) يوضح البالون الطائر

١١- لعبة البالون الطائر (أولاد) :

وهذه اللعبة أيضاً تمارس في فصل الصيف وهي تشبه لعبة الطبقة الطائر ويتكون البالون من أنصاف خمسة خشبات من سعف النخيل الجاف وورق شفاف وخيطان يتم تجميع أنصاف أربعة خشبات ثم الخشبة الخامسة تقسم الشكل ليصبح لدينا مثلثان متقابلان قاعدتهما مشتركة كما يصنع له ميزان وقد يصنع له ذيل مشرشر . أنظر الشكل (١٠) .



شكل (١١) يوضح الصينية الطائرة

١٢- لعبة الصينية (أولاد) :

تشبه اللعبة لعبة الطبق والبالون إلا أنها تأخذ شكل المستطيل بعد تجميع أربعة انصاف خشبات من سعف النخيل الجاف (الجريد) وطول أضلاعه الرأسية (٤٠ سم) وأضلاعه الأفقية (٣٠ سم) كما يوصل بين أضلاعه الرأسية بقطعة خشبية أخرى كما يصنع له ميزان علي شكل مثلث ويغطي الفراغ بورق شفاف كما يصنع له ذيل مشرشر مثل الطبق. أنظر الشكل (١١).

١٣- لعبة الشنار (الاستغباية) مختلطة أولاد وبنات :

سميت هذه اللعبة بهذا الاسم نسبة الى طائر الشنار الذي تعرف صغاره بسرعة الاختباء تحت الطوب .

وتتكون هذه اللعبة من عدد لا يقل عن (٦) ولا يزيد عن (١١) لاعب وتبدأ اللعبة بالاصطفاف بجوار بعضهم البعض ويتقدم أحدهم ليعد الموجودين سواء من الطرف أو من الوسط أي عشوائياً وآخر العدد في المجموعة عليه بالوقوف خلف شجرة أو حائط ليبدأ الآخرين بالاختباء ثم يبدأ بالبحث عنهم فإذا أمسك بأحدهم أعلن ذلك واعتبر هو الفائز ثم تكرر اللعبة مرة أخرى بالاجتماع والبدء وهكذا . . .

١٤- لعبة طرقت (لعبة مختلطة أولاد وبنات):

وتتكون هذه اللعبة من فريقين كل فريق يتكون من عدد يتراوح ما بين ثلاثة أو خمسة أفراد وعندما تبدأ اللعبة يقف الفريقين أمام بعضهم ويتقدم من كل فريق لاعب ليرمي كل منها القرعة عن طريق الفته فإذا ما طلعت القرعة على أحد الفريقين بدأ بالهروب وعلى أفراد المجموعة الأخرى اللحاق بهم واما ساكنهم جميعاً وشرط الامساك أن يضع اللاعب يده على رأس اللاعب الآخر ويقول طيستك أي أصبتك فيخرج ذلك اللاعب من اللعبة وتنتهي اللعبة عندما يتمكن أفراد الفريق الأول الأسماك بجميع أفراد الفريق الثاني وتحدد اللعبة حسب رغبة أفراد الفريقين وغالباً ما تمارس هذه اللعبة في الليل .

١٥- لعبة الكسحة (لعبة أولاد):

وتتكون هذه اللعبة من فريقين كل فريق مكون من ثلاثة أو أربعة أفراد حيث يقف الفريقان أمام بعضهم البعض ويكون بينهم حكم يعلن عن بدء اللعبة ويحكم بينهم حيث للعب شروط وعند الإعلان بالبدء يقوم أفراد المجموعتين بالهجوم على بعضهم البعض مستخدمين الأرجل فقط أي يضرب اللاعب برجله رجل اللاعب الآخر فإذا أصابه خرج من اللعبة وإذا تمكن من الجلوس على الأرض قبل ضرب رجله استمر في اللعبة وهكذا تستمر اللعبة حتى يتمكن أحد أفراد الفريقين بالتغلب على الفريق الآخر فإذا كسح أحدهم الآخرين كان هو الفائز .

١٦- لعبة انزل ولا تنزل (لعبة بنات):

وتتكون هذه اللعبة من فريقين من البنات كل فريق مكون من أربعة بنات وتختار بالقرعة فريق منهن ليقوم بالجلوس على الأرض والآخر يكون واقفاً أمامهم ثم تتقدم لاعبة من كل فريق حيث تقوم اللاعبة الواقفة بربط منديل على عيني اللاعبة الجالسة وتأتي اللاعبات الواقفات الى اللاعبة الجالسة ويضربنها على يديها اللتين

على رقيبتها وعلى اللاعبة الجالسة معرفة اللاعبة التي ضربت فإذا عرفت جلست الضاربة مكانها وإذا لم تعرف تستمر اللعبة حتى تستطيع تلحك معرفة التي ضربت وتنتهي اللعبة برغبة البنات .

١٧- لعبة ستنا الغولة أو مقلقة الغولة (لعبة بنات):

وعدد اللاعبين في هذه اللعبة خمسة بنات واقفات بشكل دائري وواحدة جالسة في وسطهن يطلق عليها اسم الغولة ثم تبدأ اللعبة بقول المجموعة بصوت واحد (تعملي ايه يا غولة في حم السكاكين) كنوع من الإثارة لها فتقوم الغولة بتحمية السكاكين بيدها بطريقة التمثيل وما أن حدث ذلك تفرق اللاعبين وتجري الغولة خلفهم حتى تتمكن من الإمساك بأحدهن وتصبح تلك التي أمسك بها مكان الغولة وهكذا تبدأ اللعبة من جديد .

١٨- لعبة حسن وحسين (لعبة سحرية للأولاد) :

وهذه اللعبة تتكون من شخصين توضع في يدي أحدهم أي اللاعب الأول ورقة صغيرة ويسمى اللاعب الثاني اليد اليمنى باسم حسن واليد اليسرى باسم حسين ويقول لزميله أغلق يديك وعينيك ثم يقول له افتح يديك فقط ف يأخذ اللاعب الثاني الورقة التي في اليد اليمنى أو اليسرى ويضعها مع الورقة الثانية ثم يقول له أغلق اليمنى أو اليسرى ويضعها مع الورقة الثانية ثم يقول له أغلق يديك ثم فتح عينيك ثم يقول اذهب يا حسين عند حسن أو اذهب يا حسن عند حسين ويعد ذلك يأمر اللاعب الأول بفتح يديه فيجد الورقتان في يد واحدة .

١٩- لعبة الحجة زيتة :

عادة ماتكون هذه اللعبة بين الكبار والأطفال الصغار وتبدأ اللعبة بأن يقوم

الكبير يأخذ حفته من الرمل الناعم الجاف ثم ينزل الرمل من الفتحة السفلية ليده وهو يقول حجة زينة . . . حجة زينة وتكرر هذه اللعبة عدة مرات كنوع من تسلية الطفل ويكون انزال الرمل ببطء شديد لتطول اللعبة .

٢٠- لعبة البيضة :

وهذه اللعبة تكون بين الأم وولدها أو ابنتها أو الأخت وأخيها .

وتبدأ اللعبة بأن تمسك الأم بيد صغيرها مبتدئة بالأصبع الصغير قائلة هذه البيضة وهذا إلهي احضرها وهذا إلهي شواها وهذا إلهي قشرها حتى تصل الاصبع الإبهام وهي تقول هذا بسرعة إلهي أكلها حيث تكون جميع الأصابع مغلقة ثم تقول بسرعة على بطة يده ثم ثم ثم فيضحك الطفل ويفرح لذلك ويكون لديه الرغبة في تكرارها .

٢١- لعبة الزقط (لعبة بنات) :

عدد اللاعبات في هذه اللعبة مابين اثنتين أو ثلاث لاعبات وأربعة حصيات ثلاثة منهن تلقى على الأرض وواحدة تبقى في يد اللاعب التي ستبدأ اللعب بعد رغبة الجميع وتبدأ اللعبة قائلة «ياحيطيط ياحيطيط يامعالتق جوة البيت» وتتكون اللعبة من مرحلتين :

المرحلة الأولى : تقوم اللاعبة بقذف الحصوة التي بيدها الى أعلى وتلتقط واحدة من الحصيات التي على الأرض وتمسك بها في يدها ثم تلقي الحصوة التي في يدها في الأصل الى الأعلى وتلتقط الثانية والثالثة وإذا لم تتمكن من التقاط جميع الحصيات تكون خاسرة وتبدأ اللعب اللاعبة الأخرى وهكذا .

المرحلة الثانية : إذا استطاعت اللاعبة التقاط جميع الحبات يحق لها أن تلعب المرحلة الثانية وهي أن تلقي بالحصيات الثلاث على الأرض بعد تمهيدها وتبقى الرابعة في يدها وعليها أن تلتقط جميع الحصيات مرة واحدة في يدها وإذا نجحت في

ذلك الوقت بالحصيات مرة أخرى على الأرض وشكلت بيدها دائرة بواسطة الإبهام والسبابة وتفرش يدها على الأرض أمام الحصيات ثم تقلب الحصوة التي بيدها إلى أعلى وتدخل بسرعة حصوة واحدة في كل مرة في الدائرة وتكرر العملية حتى تدخل جميع الحصيات الثلاث في الدائرة التي بين الإبهام والسبابة وإذا نجحت في ذلك عليها رفع يدها المفترشة وتلقي بالحصوة التي بيدها إلى أعلى وتلتقط الحصيات الثلاث مرة واحدة وهكذا تبدأ اللعبة التي تليها سواء نجحت أو فشلت في اللعبة .

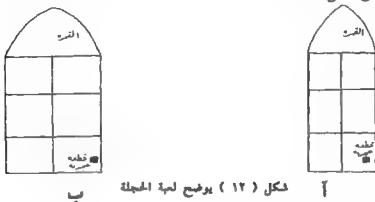
٢٢- لعبة الحجلة (لعبة بنات):

عدد اللاعبات في هذه اللعبة مابين اثنين أو ثلاث فتيات وتمارس هذه اللعبة على طريقتين .

الطريقة الأولى : يرسم مستطيل مكون من ثلاث حارات وعلى رأس المستطيل يرسم نصف دائرة تسمى «القمرة» ثم تبدأ اللعبة بإدارة ظهرها للقمرة وتلقي بقطعة حجرية بحيث تأتي في الحارة الأولى ثم تبدأ اللعبة بالمشي على رجل واحدة فقط رافعة رجلها الثانية إلى الخلف ثم تدفع القطعة الحجرية بمقدمة قدمها إلى الحارة الثانية والثالثة دون أن تأتي على الخط الفاصل بين الحارات حيث إذا جاءت على الخط خرجت من اللعبة وعندما تصل إلى القمرة لها الحق في الاستراحة ولها أن تختار حارة أخرى مقابل استطاعتها قطع الحارات الثلاث دون خطأ وفي هذه الحارة يحق للاعبة أن تستريح بالوقوف قليلاً ثم تبدأ اللعبة مرة أخرى فإذا تمكنت من قطعها بنجاح لها الحق أيضاً في اختيار حارة أخرى لكي تستريح فيها وتبدأ اللعبة مرة أخرى حتى تتمكن من الاستراحة في جميع الحارات وتكون بذلك قد فازت وعلى اللاعبه الثانية أن تبدأ باللعب بنفس الشروط السابقة أنظر شكل رقم (١٢) .

الطريقة الثانية : يرسم مستطيل كبير بحيث يقسم إلى ستة حارات في نهاية

المستطيل قمرة وتقوم اللاعبة باللعب بنفس الطريقة الأولى وإنما الاختلاف يكون في عدد الحارات وطول فترة اللعبة وأكثر مشقة . أنظر الشكل رقم (١٢) .
والهدف من اللعبة هو التسلية ليس أكثر وتمارس هذه اللعبة عادة في فصل الشتاء أكثر من فصل الصيف .



شكل (١٢) يوضح لعبة المجلة

٢٣- لعبة كريكمه (أولاد وبنات):

وغالباً ما تمارس هذه اللعبة بين الكبار والصغار بقصد التسلية وعدد المشتركين فيها يتراوح ما بين (٢-٥) أفراد وتبدأ اللعبة بالحوار بين الكبير والصغار :

- الكبير : إيش هذه؟ .
- الصغار : علية السلطان .
- الكبير : إيش فيها؟ .
- الصغار : خوخ ورومان .
- الكبير : اين حصتي؟ .
- الصغار : تحت اللقان* .
- الكبير : وين اللقان؟ .
- الصغار : كسرتة العجمله .
- الكبير : وين العجمله؟ .

الصغار : ذبحناها .

الكبير : وين دمهآ ؟ .

الصغار : شربوه العصافير .

الكبير : وين العصافير ؟

الصغار والكبير يقولون بصوت واحد طاروا ويرفعون ايديهم قائلين هـ هـ هـ
وتكرر اللعبة مرات حسب رغبة الاطفال .

٢٤- لعبة حدر پدر (لعبة أولاد) :

وتتكون هذه اللعبة من فريقين كل فريق مكون من ثلاثة أفراد وعصا خشبية
يبلغ طولها (١) متر وقطعة خشبية أخرى يبلغ طولها (٢٠) سم طرفيها على شكل
مخروط .

تبدأ اللعبة برسم دائرة بين الفريقين وخطين على بعد عشر أمتار من الدائرة
ويقف أمام الخطين الفريقان ثم يتم اختيار الفريق الذي سيبدأ اللعبة عن طريق القرعة
(الفنء) فيتقدم لاعب من الفريق الأول ممسكاً بالعصا ويضع القطعة الخشبية في وسط
الدائرة فيضرب هذه القطعة على طرفها بالعصا ثم يضربها إلى أعلى باتجاه الفريق
الثاني وعليهم الإمساك بها قبل أن يدور اللاعب الضارب حول الدائرة وإذا تمكن من
الوصول إلى نقطة البداية بدأ اللاعب الثاني من نفس فريقه وإذا تمكن أفراد الفريق
الثاني من الإمساك بها قبل دورانه حول الدائرة كان لهم البدء في اللعبة وهكذا تكرر
اللعبة حسب رغبة الفريقان .



شكل رقم (١٣) يوضح لعبة حدر پدر

٢٥- لعبة سباحة البرك أوقاع الماء (لعبة أولاد):

عدد أفراد هذه اللعبة مابين اثنين وخمسة أفراد وهي نوع من ابراز المهارة في السباحة حيث لا يستطيع اللعب بها إلا من لديه مهارة السباحة وتبدأ اللعبة برمي قطعة معدنية في قاع بركة الماء وتتصارع الأولاد على الإتيان بها كل قبل الآخر ومن يلتقطها هو الأول يكون هو الفائز ويحق له أخذ القطعة المعدنية وتكرر اللعبة حسب رغبة الجميع .

٢٦- لعبة المقلاع (أولاد):

تمارس هذه اللعبة كنوع من ابراز مهارة القذف والقوة وتتكون من لاعبين أو ثلاث إضافة إلى مقلاع مصنوع من جبل بين طرفيه قطعة من الجلد أو الخيش أو البلاستيك اللين لتوضع في داخلها قطعة حجرية والطرفان الآخران غير متصلين حيث يمسك بهما الولد وتبدأ اللعبة عندما يقف الولد عند خط البداية ثم يلوح بالمقلاع عدة مرات ثم يفلت إحدى طرفي الحبل فينتذف الحجر بعيداً حسب قوة الرمية



شكل (١٤) يوضح المقلاع

ويقاس بعد الحجر من خط البداية ثم يبدأ اللاعب الآخر وهكذا ومن حصل على مسافة أكبر يكون هو الفائز وقد تكرر هذه اللعبة مرات وهذه اللعبة تشبه لعبة الرمح أو القرص في وقتنا الحاضر . أنظر شكل(١٤) .

٢٧- لعبة الارجوحة (بنات والأولاد):

تعتبر هذه اللعبة عالمية حيث تمارس في جميع بلدان العالم وهي عبارة عن حبل من ليف النخيل أو النيلون تربط طرفاه في فرع شجرة قوية وطرفاه السفليين في قطعة من الخشب ليجلس عليها المتأرجح ثم يدفعه لاعب آخر الى الأمام وهكذا ثم يأتي

الأخر ثم الذي يليه وهي لعبة للتسلية وقضاء وقت الفراغ وتمارس في كل الأوقات .
وفي وقتنا الحاضر تطورت هذه اللعبة الى الأحداث حيث لها ماسورة حديدية
وبدلاً من الحبل الليفي جرير حديدي وبدلاً من قطعة الخشب قد تكون كرسي معدني
ليجلس عليه المتأرجح .

٢٨- لعبة العواصم (أولاد وبنات) :

تتكون هذه اللعبة من مجموعة أولاد أقلهم أربعة وأكثرهم سبعة يؤخذ منهم
«حكم» وآخر «ضامر» وبقية المجموعة تقف ثانياً مديرة ظهورها واضعين أيديهم على
الركبهم كأنهم في حالة ركوع فتبدأ اللعبة بعد أن يضمّر الضامر بإحدى عواصم العالم
ويخبر بها الحكم ثم يقوم اللاعبون بالقفز على ظهور بعضهم البعض ذاكرين اسم
العاصمة التي احتمال أن تكون هي التي ضمّر بها الضامر فإذا استطاع أحدهم ذكر
العاصمة الصحيحة يكون هو الفائز وتبقى اللعبة مستمرة حتى تنتهي برغبة جميع
أفراد اللعبة .

٢٩- لعبة الطابه (أولاد) :

عدد أفراد اللعبة قد يكون ثلاثة أو أربعة إضافة إلى طابه خيش صنعت من
جورب قديم ويكون حجمها حجم حبة البرتقال إضافة الى عدد من شقف البلاط
وتبدأ اللعبة لترمي من عنده الطابه تجاه الشقف ولاعب آخر يجلس خلف الشقف
ليمسك بالطابه عند قذفها ويضربها في أحد اللاعبين الذين يتفرقوا عندما يقذف
بالطابه فإذا ماصاب أحدهم كان هو الفائز واللاعب الذي امسك به أو ضربت فيه
الطابه يجلس خلف الشقف وتكرر اللعبة حسب رغبة الجميع .

٣٠- لعبة السبع شققات (أولاد) :

يقوم عدد من الأولاد يتراوح عددهم ما بين أربعة وستة أفراد ينقسمون الى
فريقين وتبدأ اللعبة بصف سبعة شققات من البلاط أو حجارة ويتعدى كل فريق عن

مكان الشقف قرابة ثلاثة أمتار ويقفون على خط يرسم من قبلهم ثم يتقدم أحد أفراد الفريق الذي تقع عليه القرعة ويضرب الكرة الصغيرة في الشققات وعلى اللاعب الذي ضرب الوصول الى فريقه قبل ان يمسك بالكرة أفراد الفريق الثاني فإذا تمكن من ذلك كان هو الفائز وإذا لم يتمكن أفراد الفريق الثاني الإمساك بالكرة وضربها في اللاعب واصابته خرج من اللعبة ونقص عدد فريقه وهكذا تستمر اللعبة حتى يتمكن أفراد أحد الفريقين بالقضاء على أفراد الفريق الآخر .

٣١- لعبة حامي بارد (لعبة أولاد):

وتتكون هذه اللعبة من لاعبين بالاتفاق بينهم يقدم أحدهم بدفن شيء ما في الأرض دون علم الثاني ثم يدعو الثاني الى البحث عن هذا الشيء فإذا اقترب من مكانه قال له حامي وإذا ابتعد قال بارد حتى يصل اليه فإذا امسك به لحق اللاعب الثاني اللاعب الأول بالعصا أو الحبل وضربه وإذا تمكن الأول من الهروب منه والوصول الى مكان دفن الشيء انتهت اللعبة وتكرر اللعبة ثانية برغبة الطرفين .

٣٢- لعبة الدوس أولعبة المشي على رجل واحدة (أولاد):

عدد أفراد هذه اللعبة مابين اثنين وخمسة أفراد إضافة مجموعة أحجار منبسطة مثل شقف البلاط حيث يقوم الجميع بصف الاحجار فوق بعضها البعض ثم تحدد نقطة بداية يصطف الجميع عندها ثم يبدأ الجميع بقذف الاحجار المصفوفة بالحجار فمن يصيبها وقبل الجميع كان له الحق في الحكم على الآخرين بان يذهبوا الى نقطة معينة تحدد مسبقاً مشياً على رجل واحدة أو قد يحكم بحمل أثقال أو يحبوا على بطونهم .

٣٣- لعبة حدراجه (لعبة بنات):

تجلس مجموعة من البنات الصغار على شكل دائري ويضعن ايديهن على الأرض كوضعها في الصلاة في حالة السجود ثم تبدأ احدهن بالمرور على ايديهن

بيدها وهي تغني وتقول : حدراجة حدراجة . . . كل طير وعارجه . . . بعثنتي
معلمتي . . . تاجيب راس البصل . . . وقع مني وانكسر . . . علقنتني في
الشجر . . . والشجر ملان شوك . . . ظبي ايلك يا عروس . . . يأم الذهب
والديوس .

وعند آخر كلمة تكون قد وضعت يدها على يد إحدى البنات وعلى هذه البنت
الخروج من اللعبة وليس لهذه اللعبة وقت محدد .

٣٤- لعبة العمارة العمارة (مختلطة) :

وهي عبارة عن مجموعة أولاد وبنات حيث يقولون في بادئ الأمر بالله تروح
على العروس . . . مادام الغولة مش هون ويعددها ينقسم الأولاد والبنات الى
مجموعتين :

الأولاد في مجموعة والبنات في مجموعة أخرى ويقفون أمام بعضهم البعض
ويبدأ الحوار بينهم على النحو التالي :

الأولاد : يتقدمون تجاه البنات بعض الخطوات ويقولون مسيكم بالخير يا بنات
ثم يعودون الى مكانهم السابق .

البنات : يتقدمن تجاه الأولاد قائلات يا العمارة العمارة .

الأولاد : يتقدمون قائلين بالله اعطينا بتكم يا العمارة العمارة ثم يعودون الى
مكانهم .

البنات : يتقدمن نحو الأولاد قائلات مانعطيكم هيه الا بألف ومية جوات
الصينية ثم يرجعون الى الخلف ثانية .

الأولاد : يتقدمون قائلين بننزل على داركم وينكسر ابوابكم .

والجميع يقولون بوابكم هاي عروستنا .

وعندما يقول الأولاد هاي عروستنا يقومون باخذ بنت من بين البنات ويجلسونها جانباً ثم تبدأ اللعبة من جديد حتى يتمكنوا من أخذ جميع البنات ثم يجتمعون ثانية قائلين بصوت واحد هه هه هه .

٣٥- لعبة يا مدارس (بنات وأولاد):

عدد أفراد اللعبة اثنان من الأولاد واثنان من البنات وتبدأ اللعبة بوقوف أمام بعضهم البعض ويصفقان على أيدي بعضهم أي الكف الأيسر على الأيمن والعكس وهم يرددون قائلين:

يامدارس يا مدارس . . . شو اكلته ملابس خالص
والملبس في الكبايه . . . والكبايه نظيفه خالص
اشكرك يا ابلستي . . . على نظافة مدرستنا
اكل الحصرم ياعيونني . . . شو اكلته طعموني
اكلنا كنافه محروقة . . . بتطلع منها الدخان

٣٦- لعبة بابوري داير بابورك (لعبة أولاد وبنات):

وهي نفس طريقة يامدارس السابقة وإنما الاختلاف في الاغنية التي سنذكرها فيما يلي:

بابوري داير بابورككم . . . اجي خالي من استنبول يزركم
حكاني حكي تركي . . . خلّى عيوننا تدمع وتبكي
خالي فسي البرية . . . عم يطبخ لبنيه
قلت له طعميني ياخالي . . . ضربني بطرف السكينة
والسكينة حادة . . . يلعب بها شوارب سته

٣٧- لعبة هون اسوارة وهون اسوارة (أولاد وبنات):

وتتكون من اثنين من الأفراد، الأول يسط يده على الأرض والثاني يعد له على أصابعه من الأصبع الأصغر حتى يصل الإبهام وهو يقول أثناء العد:

هذا الصغير الشاطر وهذا لباس الخواتم

وهذا الكبير الطويل وهذا لحاس اللين

وهذا قزاع القصل

ثم يحرك يده على جميع الأصابع ثم يتجه الى ساعد اليد وهو يقول (ثم نم) هون اسوارة وهون اسوارة وهون اسوارة وهون عشة الفارة وعند آخر كلمة عليه ان يزغزغ زميله تحت أبطه مما يجعله يضحك وتشبه هذه اللعبة لعبة البيضة والتي شواها.

٣٨- لعبة شوق بوقع (أولاد):

وهي في الغالب لعبة موسمية تمارس في فصل الصيف عندما يقوم الأولاد بصناعة طيارة الورق حيث يقول الولد لزميله الذي يطير الطيارة «شوق بوقع يارب طيارتك توقع».

٣٩- لعبة النقدة (أولاد):

وهي لعبة شبيهة بالكلمات المتقاطعة في الصحف وتتكون من تسعة مربعات صغيرة ثلاثة مربعات عمودية ومثلها افقية ليكون عددها تسعة يشترك فيها لاعبان أداة كل منهما الحجر أو أعواد صغيرة فإذا كون احدهما أو ملئ ثلاثة مربعات أفقية أو عمودية أو قطرية تحسب له نقطة.

٤٠- لعبة تراللا تراللا (بنات):

تتكون من عدد يتراوح ما بين أربعة أو ستة لاعبات كل أثنين معاً حيث تتشابهك

يديهن وهن يغنين يا عجوزتي وين رايحة تراللا تراللا

٤١- قطار البحر (أولاد وبنات)

يجتمع الأطفال في هذه اللعبة وهم يسكون بعضهم البعض في صف واحد ويدورون خلف بعضهم وهم يغنون أغاني مختلفة مثل :
طوط طوط مقلدين صوت القطار
وقد تمارس هذه اللعبة في البحر من قبل الشباب أيضاً.

٤٢- وين نزلوا العرب :

وهي لعبة خاصة بالأم وصغيرها أو الجدة وحفيدها أو كبار السن مع الأطفال ،
حيث يوضع الطفل في الحضن .

فيسأل الكبير الصغير : وين نزلوا العرب؟ .

الصغير : في الوادي

الكبير : يضربه ضربة خفيفة على خده وهو يقول محلى الكف على الخداد
ويقصد من خده اللعبة تعليم الأطفال الجواب والكلام وسرعة البديهة .

٤٣- لعبة العقبة (أولاد وبنات):

وهي تشبه لعبة (٤٢) ولكن الاختلاف في الحوار حيث يقول :

الكبير : وين ساكن؟

الصغير : في العقبة .

الكبير : يضرب الصغير بخفة على رقبته وهو يقول محلى الكف على الرقبة .

٤٤- لعبة شوكتيت (أولاد وبنات):

تمارس هذه اللعبة غالباً في فصل الصيف والشتاء وهي متعلقة بالأرقام وتعتمد
على قلم وورقة مع كلا طرفي اللعبة حيث يقوم أحدهم بكتابة شيء ما في الورقة

وعلى اللاعب الآخر معرفة ماكتب فإذا استطاع ذلك سجلت له نقطة ثم يبدأ الثاني بالكتابة وعلى الأول معرفة ماكتب زميله وهكذا بالتبادل حتى تنتهي وتحسب النقاط والأكثر هو الفائز .

٤٥- لعبة وين درب الشام (أولاد وبنات) :

وتتكون هذه اللعبة من اثنين حيث يقوم أحدهما بوضع يديه على اللعبة زميله من الخلف ثم يمشيان فيسأل :

الأول : وين درب الشام؟

الثاني : لورا وقدام .

الأول : وين درب الجنة؟

الثاني : بعدنا ماوصلنا .

ويكرر هذا القول حتى يصلان الى المكان الذي حدده اللاعبان قبل بدء اللعبة والذي يعتبر خط النهاية للعبة .

٤٦- لعبة ياعم وين الطريق :

وتشبه هذه اللعبة السابقة التي تحمل الرقم (٤٥) حيث يقوم أحد اللاعبين بوضع يديه أو يمسك بيد زميله وهو يتقدمه والثاني يحكون مغمض عينييه ويقول ياعم وين الطريق الأول يقول قدامك حجر وابريق وهكذا يكرر القول الى أن ينهوا اللعبة برغبتهم .

٤٧- لعبة حطي زيت يا حجة (بين الكبار والصغار) :

يسط أحد الصغار يده على الأرض ويقوم زميله بلمس أصابعه وهو يقول :

حطي زيت يا حجة . . . تانقلي قرص العجة .

حطي زيت يا حجة حطي زيت يا حجة . . . يابنهدم باب البيت .

٤٨- لعبة بيرو (أولاد وبنات):

وتتكون من مجموعة أولاد وبنات لا يقل عددهم عن ثلاثة أفراد حيث يتقدم من كل مجموعة لاعب ويبدأ بينهم الحوار .

الأول : بيرو بيرو . . . يألم البرابير . . . يألم عين زرقة ليه اكلتي فخذ الديك .

الثاني : والله مااكلته . . . ولا بعيني شفته .

ثم يتقدم الجميع ليقولوا بصوت واحد بالله يارجال صلوا على الرحمن . . .
بيع السكه والذغوات واشتري لها فخذ الديك .

٤٩- لعبة البسه والفار (أولاد وبنات):

يجتمع أبناء الحارة ويشكلون دائرة ويختارون اثنين من المجموعة احدهما يمثل البسه والثاني الفار ويكون الأخير في داخل الدائرة والقط خارجها ويبدأ القط بمحاولة الدخول واختراق الدائرة وعلى المجموعة صد القط لحماية الفار فإن نجح في الدخول خرج الفار من اللعبة باعتباره اكل من قبل القط ويختار بديل آخر وهكذا الى ان تنتهي اللعبة برغبة الجميع .

٥٠- لعبة سلعح:

وهي عبارة يتفق عليها الأطفال على تحديد حائط أو شجرة أو صخرة كمركز وهدف للوصول إليها ، ثم ينقسم الأطفال الى قسمين أحدهما يختفي والآخر يبحث عنهم ، ثم إن الذي يستطيع الوصول الى المجموعة للختفية يصبح بصوت عال سلعح!! سلعح!! سلعح!! اعلاناً بفوزه وتبدأ اللعبة من جديد .

٥١- لعبة الجته والنار (أولاد وبنات):

تتكون من مجموعة أطفال يشكلون دائرة وكل منهم يمسك بابهامي قدمية ويقوم اثنان منهم على تحديد اشارتين كرمز للجنة (لون أخضر) ورمز للنار (حمراء)

ويقوم الإثنين بسؤال أحد الأطفال ماذا تريد الجنة أم النار؟ فإذا أجاب بسرعة وضعوه في الجنة، وإن لم يجب بسرعة وضعوه في النار، وفي نهاية اللعبة يكون هناك جماعة في الجنة حيث يسلمون على بعضهم وهم فرحين وجماعة في النار حيث يكون نادمين.

٥٢- لعبة وقع حرب (أولاد):

تبدأ اللعبة برسم دائرة على الأرض، ثم تقسم الى مثلثات كل مثلث يمثل قطر عربي يتحدد اسمه، ويقف اللاعبون خارج الدائرة، ثم يقوم أحدهم بالصراخ بصوت عالٍ «وقع حرب في . . .». وعند سماع اسم المنطقة التي وقع فيها الحرب، على الجميع الدخول بسرعة الى مثلث البلد للدفاع عنها فإذا صرخ وقال: «وقع حرب في بلد معادية». تجمعوا ووضعوا أيديهم بعضها على بعض رمز الوحدة والتضامن والوقوف صفاً واحداً ضد الأعداء.

٥٣- لعبة رفرفت (أولاد وبنات):

وتتكون اللعبة من مجموعة أولاد وبنات أقلهم ثلاثة، حيث يختارون أحدهم بالقرعة ليحني رأسه في وضع السجود، ويديه على رأسه، ويقوم لاعب من المجموعة بضربه على رقبته والآخرين يرفعون أيديهم كأنهم هم اللذين ضربه، كتمويه ثم يرفع رأسه وعليه معرفة الضارب من المجموعة فإذا عرفه نزل من مكانه وإذا لم يعرفه عليه الاستمرار الى أن يعرف الضارب.

٥٤- لعبة المسكيبه أو الجورة (أولاد):

وهي لعبة موسمية في الصيف وعند توفر المشمش للاستفادة من نواه.

يتراوح عدد اللاعبين مابين اثنان أو ثلاثة أفراد، يقومون بحفر حفرة صغيرة في الأرض، يضع كل لاعب فيها عدد معين من نوى المشمش، ويبدأ اللعب أحد

اللاعبين بضرب النوى اللي في الجورة بنويه أخرى، فإذا خرج شيء منها كان ملكه وإذا لم يتمكن من ذلك لعب زميله الآخر وهكذا حتى يتمكنوا من إخراج جميع النوى اللي في الجورة ويكون الفائز من حاز على عدد أكثر من النوى .

٥٥- لعبة الاولو أو القفز على الأكتاف (أولاد):

عدد الاولاد الذين يقدمون باللعب لا يقل عن ثلاثة، حيث تبدأ اللعبة باصطفافهم وراء بعضهم البعض ثم يحنون ظهورهم كأنهم في وضع الركوع، ثم يقفز اللاعب الأخير من فوق ظهور من أمامه، وإذا لم يتمكن خرج من اللعبة وإذا تمكن من القفز على ظهور الجميع وقف في الأمام، ثم يأتي الآخر ثم الآخر حتى تنتهي اللعبة .

٥٦- لعبة الثعلب فات فات :

تمارس هذه اللعبة بنفس طريقة لعبة «طاق طاق طاقية» ولكن وجه الاختلاف هو الانشودة التي تقال أثناء الدوران خلف الجالسين وهي «الثعلب فات فات، ويردد الجالسون نفس العبارة ثم يقول وفي ذيله سبع لفات وهكذا . . .» .

٥٧- لعبة طاق طاق طاقية (أولاد وبنات):

وهي لعبة مشتركة وقد يمارسها الأولاد أو البنات أو كلاهما معاً، وهي لعبة منتشرة في جميع البلاد العربية تقريباً وطريقة اللعب على النحو الآتي .

بعد اتفاق المجموعة التي ليس لها عدد محدد من الأفراد يجلسون في مكان مناسب على شكل دائري بحيث يكون اللاعب بعيداً عن الآخر مقدار (٣٠ سم) ويختار لاعب من المجموعة ويمسك بمندبل ويقوم بالدوران خلف الدائرة وهو يقول «طاق طاق طاقية، يردد الجميع قائلين عليتان وعليه ثم يقول «رن رن يا جرس» ويردد الجميع «حول واركب على الفرس» .

ويستمر هذا الشد حتى يسرع اللاعب الذي يدور، ويضع المنديل خلف أحد اللاعبين وعلى من وضع خلفه المنديل أخذ المنديل والقيام والقيام الى ذلك قام اللاعب الأول بضرب من وضع خلفه المنديل على رأسه كتنبيه له، وهكذا تستمر اللعبة حتى تنتهي برغبة الجميع .

٥٨- لعبة الهاتف (أولاد وبنات):

تمارس هذه اللعبة بين فردين وأدواتها باب جرة فخار أو إبريق فخار لكل واحد منهما وخيط من وبر الإبل أو صوف المعز والأغنام ثم يغلق بابا الجرة بورقة ثم يربط طرفا الخيط في باب الجرة ويكون مع كل لاعب باب جرة أو إبريق وبينهما خيط الاتصال الذي يبلغ طوله مابين مائة ومائتي متر ثم تبدأ اللعبة بالتكلم بين الطرفين بما يحلو لهم ويسمعون بعضهم بوضوح تام .

٥٩- لعبة المروحة أو الفرغارة (أولاد) (فردية):

وهي عبارة عن عود من أغصان الأشجار الرفيعة ثم ورقتان من ورق الكينا الجاف ويتم تثبيتها في رأس العود على شكل زائد بشوكة صبار بحيث تكون الورقتان في حرية من الحركة ثم توجه نحو اتجاه الرياح حتى تدور المروحة .

٦٠- لعبة الفرارة (أولاد-فردية):

وهي عبارة عن خيط عادي يبلغ طوله ستون سنتيمتر ثم يثنى الخيط ليصبح مزدوج بطول (٣٠)سم ويدخل زر كبير في الخيطين ثم يقدم اللاعب بالمسك بطرفي الخيط المزدوج ويلفه إلى الأمام أو الخلف بطريقة حلزونية ثم يتركه فيرجع الزر رجوع عكسي وبسرعة وهي لعبة للتسلية .

٦١- لعبة الشديدة:

وهي إحدى وسائل الصيد خاصة للعصافير كما تستخدم للمبارزة فيما بين

الأولاد في القدرة على التنشيق وهي عبارة عن شعبة من الأشجار على شكل (Y) ويربط طرفي الشعبة قطعة مطاطية في وسطها قطعة صغيرة من الجلد ثم توضع الحصوة في القطعة الجلدية وتشد القطعة المطاطية نحو الصدر بشدة مع التنشيق نحو الهدف ثم تترك بسرعة فتصيب الهدف . . .



شكل (١٥) يوضح الشديدة

٦٢- لعبة قمر ياهلال (بين الكبار والأطفال الصغار):

وتمارس هذه اللعبة البسيطة بين فرد كبير وطفل صغير حيث يضع الطفل على كتفيه وهو يمسك بيديه ويدور به وهو يقول «قمر ياهلال هل علينا قمر ياهلال هل علينا»

٦٣- لعبة البعه:

تمارس هذه اللعبة بين فرد كبير وطفل صغير حيث يركب الطفل على ظهر الكبير ويمسك بالصغير من خلف ظهره ويمشي به وهو يقول «البعه البعه» أو يقفز به مثل الحصان ويكون ذلك في الغالب داخل المنزل.

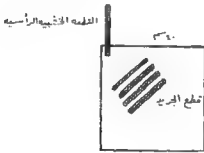
٦٤- لعبة طاب ولاست (لعبة خاصة بالرجال والأولاد الذين هم فوق الثانية عشر من العمر):

تحتاج هذه اللعبة الى نوع من الشدة والتحمل خاصة اللاعب الذي يخسر اللعبة

يتعرض للمضرب من قبل زملائه الفائزين .

ويتكون عدد اللاعبين من أربعة أفراد.

وطريقة اللعب يأتي الأربعة بعدد من قطع الجريد النخيل الجاف يبلغ طول القطعة الواحدة تقريباً (١٥ سم) ثم يقسمون كل قطعة الى نصفين رأسين يؤخذ منها خمسة انصاف فقط ولكل نصف يكون ظهر وبطن ثم يرسم مربع (٤٠ سم × ٤٠ سم) ويجلس كل لاعب على زاوية من زوايا المربع وتغرس قطعة في احدى زوايا المربع وتبقى أربعة قطع يتم اللعب بها وتبدأ اللعبة بمن تقع عليه القرعة للعب حيث يسك بالاربعة انصاف ويضربها في القطعة الرأسية التي في الزاوية وأثناء الضرب يقول طاب ولاست فإذا جاءت القطع جميعها على ظهرها تحسب له ثمان نقاط وإذا جاءت



شكل (١٦)
يوضح موضع الطاب ولاست

واحدة فقط على ظهرها تحسب له نقطتان حيث لكل واحدة نقطتان وذلك حسب الاتفاق فيما بين اللاعبين على عدد النقاط ثم يبدأ اللاعب الآخر الذي يليه وفي النهاية تحسب نقاط كل لاعب والأقل يضرب من قبل الأكثر على كفيه أو على رقبته أو رأسه واللعبة ليس لها وقت محدد، أنظر الشكل (١٦).

٦٥- لعبة حاكم جلاد (أولاد وبنات للكبار والصغار):

عدد اللاعبين في هذه اللعبة أربعة أفراد يقوم أحدهم بكتابة أربعة كلمات على أربعة قطع من الورق وهي (حاكم ولص وجلاد ومفتش) ثم تطبق الورقات الأربعة ويجلس الاربعة على شكل دائري يختار أحدهم ليقوم بوضع الورق بين كفيه ثم ينشره على الأرض في وسط زملائه وكل لاعب عليه أخذ ورقة وفتحها ليقرا ما فيها

دون أن يراها زميله الآخر .

حيث يسأل الحاكم أين المفتش؟ فيجيب نعم ، فيقول له الحاكم أخرج لي
لصك ، فإذا أخرجه حكم عليه الحاكم بالجلد وينفذ ذلك الجلاد وإذا أخطأ المفتش من
معرفة اللص حكم عليه بالجلد وهكذا تكرر اللعبة .

الفصل الثالث

الاجاني الشعبية للاطفال

إذا حاولنا استرجاع شريط ذكرياتنا المتمثل في أيام الطفولة نجد أنها تتسم بالبراءة والمرح والفرح والشقاوة في الفترة التي كانت لا توجد فيها أجهزة إعلام متطورة، كما نحن عليه اليوم، والتي استغلت معظم أوقات الاطفال، كما كان لهذه الاجهزة المثرية الأثر الكبير في إندثار الكثير من الأغاني الشعبية الولادية. كم أدخلت أغان جديدة قام بتأليفها كبار السن وليس الصغار حيث كان الأطفال هم الذين يقومون بتريد الكلمات فتصبح أغنية تتوارثها الاجيال حيث يمتد صداها إلى جميع أنحاء الدولة الواحدة بل تتعداها أحياناً إلى دول أخرى وبذلك لم تصبح الاغنية الشعبية الولادية نقيه بل أضيف إليها بعض الكلمات وحذف منها البعض الآخر.

وللاغنية الفلسطينية الولادية مناسبات واحداث تاريخية وسياسية واجتماعية ومناخية كما كان لتشريد الشعب الفلسطيني وتشتيته في جميع بقاع العالم أثر كبير في أنتشار الأغنية. سنذكر أنواعاً كثيرة من الاغاني التي أمكن الحصول عليها من الأولاد وكبار السن وخاصة النساء.

أولاً: اغاني النوم عند الاطفال

عندما يحين موعد نوم الطفل تقوم الام بحمل طفلها وهدهدته على رجليها أوحضنها حتى ينام الطفل وأثناء عملية الهدهدة تردد الأم بعض الاغاني الشعبية

الجميلة التي تعود عليها الطفل قبل نومه حيث لا ينام أحياناً إلا بعد سماعها ومن هذه الأغاني:

- ١- نني على النني وإيش بلك ياسليمان مني هيه . . . هيه
- ٢- يارب تهدي ياسامر وتنام وأذبح لك جوز الحمام هيه . . . هيه .
- ٣- يارب تهدي ياسامر وتسكت وأذبح لك جوز الكتكت هيه . . . هيه . بضحك عليك ياككتك بس سامر يهدي ويسكت هيه . . . هيه .
- ٤- ياهدهد على الشجر عطيه للي صبر هيه . . . هيه .
- ٥- ياهدهد على الكروم هذه عطيه للمحروم هيه . . . هيه .
- ٦- أنا شوفتو يانسوان^(١) وعابر على بيت روبان وفرو الشيته^(٢) على زهر البستان هيه . . . هيه .
- ٧- ياولد يابو الرياله والدار منك ملانه والجمل يخبط بخفه والحصان يلعب على الطواله هيه . . . هيه .
- ٨- يامرحب جاني يزوف والمخالي على الكتوف ياسامر هات الحروف خليتنا نعشي الضيوف هيه . . . هيه .
- ٩- ياحمامه حمامة قفا فراشة نائمة تحت الغطا ياجارة خبي بتك وسليمان كبر وأنا علمتك هيه . . . هيه .
- ١٠- لما جبت بنيه ياريت طاحت الحيطه^(٣) عليه لما جبت غلام ياقلبي أشدت وقام وجابو الرز المزعفر وعليه جوز الحمام هيه . . . هيه .

٢- الشيه : لباس فلسطيني للرجال

١- يانسوان : يانساء

٣- الحيطه : الحائط

١١- أنا شوفتو ياخييه وارد^(١) على بير أم قطيه والعودة يافلاحين ابويا أنكرى^(٢) مع جدى .

ثانياً : اغاني في مشي الأطفال

- ١٢- دادا ياقرين^(٣) الفل يارب تكبر علينا ياسامر وطل .
- ١٣- دادا ياقرين الفول يارب تكبر علينا ياسليمان وطول .
- ١٤- ياهللو ياهللو ياخياله يمشي مع ظله يارب يخليله أمه .
- ١٥- يامرحبا جيتي بالخريطة والمغزل يامرحب جيتي تزيدزي بطبخه الخبيزة^(٤) .
- ١٦- يامرحب جانني يزوف^(٥) والمخالي على الكتوف ياسامر هات الخروف خلينا نقري الضيوف .
- ١٧- هه هه وهيتو مبروك يوم جيتو كان القمر متخي وانت نورنو علي بيتي .
- ١٨- دادا دادا للبح لك خروف وجاجه .
- ١٩- دادا دادا يارب تكبر يامنذر وتلعب مع الاولاد .
- ٢٠- والله ان جانني دادا لاذهب له هالرقادة^(٦) .
- وأحلف أنا ماقولك وأعزم كل الاولاد .
- ٢١- والله ان جانني يمشي لطبخ له خروف محشي وأعزم كل الاولاد وأحلف أنا ماقولك .
- وعندما يكبر الطفل ويشد ساعده ويصبح قادراً على المشي معتمداً على نفسه

٣- قرين : قرن
٦- الرقادة : الدجاجة التي ترقد على البيض

١- وارد : ذاهب لاجتماع الله من النبح
٥- يزوف : يزحف
٤- الخبيزة : نبات عشبي

يفرح له الأهل محاولين تشجيعه وهم يغنون قائلين :

٢٢- مرحباً هدهد وإجاً والشوشة^(١) تنقط ندأ .

جـاب المهيـة^(٢) معاة يايماً حظي له غدا

٢٣- مرحبتين ومرحباً قد قصر هو عقرباً

مرحبتين وترحبية في ماللحيه المليحة

مرحبتين ويسه في هاللحيه المدحمة

٢٤- طبل القمر من شرقاً ومنسذ غز ريش

هذا الولد مسندليه ياريتـه يعيش

٢٥- طبل القمر من شرقاً ياحليلسه طبل

هذا الولد مسندليه ياريتـه يكبر ويظل

٢٦- قال الولد يابابا الدهسر بدور

وأرمي حملك على الله وأنا جمل صبور

٢٧- قال الولد يابابا الدهسر دوار

وأرمي حملك على الله وأنا الشـيال

تدل الأغاني رقم (٢٦-٢٧) على أن الأسرة الفلسطينية دائماً ترغب في إنجاب
البكر ذكرًا ليكون سنداً وعوناً لأبيه نظراً للظروف الاقتصادية القاسية التي يعاني
منها .

ثالثاً: أغاني الشتاء عند الأطفال.

وهذه الاغنية عبارة عن دعاء الى الله لسقوط الامطار بمثابة دعاء أمستقاء حيث

١- الشوشة : الغرة من الشعر

٢- المهيـة : المرتب الشهري

يقوم الفلاحين بالدعاء إذا تأخر سقوط الامطار داعين الله أن يسقط عليهم الغيث حتى يزرعوا أراضيهم وبهذا يتأثر الاطفال فيرددون قائلين :

٢٨- ياله الغيث ياربني نسقي زرعنا الغربي

٢٩- لم الغيث ياداييم واسقي زرعنا الناييم

من غربه ومن شرقه ينمو ويطلع بشمتين

٣٠- شتي يادنيا شتي شتي يادنيا وزيدي

شتي يادنيا شتي بيتنا حديد

عمي عبدالله كسر الجرة^(١) قتله سيد وبه بره

٣١- رشو باب داركو تانحرت دنماتكم^(٢)

ونحسرت الأرض بيكدشكم^(٣)

وإذا أمطرت قالوا:

٣٢- عدسه على عدسه صاحبه البيت مقدسه

تنكه على تنكه صاحبه البيت ملكه

فإذا سمعت النساء هذه الأغنية قاموا ورشوا الماء على الأطفال وإذا لم يفعلوا ذلك قام الأطفال برشق النساء بالحجارة وهم يقولون :

٣٣- شرطوطه على شرطوطه صاحبه البيت . . . ويكررون هذه الأغنية مرات

ومرات .

٣٤- شتي يادنيا بس لابنغرق ولا بنحس

شستي يادنيا نار لابنغرق ولا بنغار

٢- دلماتكم : الدمن وحدة مساحية للأرض .

١- الجرة : إناء فخاري لحفظ الماء .

٣- بيكدشتمكم : الكدش الفرس .

٣٥- شستي يادنيا شستي
الحمدلله ارتحننا من الصيف

٣٦- يارب تشستي يارب
تعمل لي فطيرة صغيرة

٣٧- أمطري يادنيا أمطري
عمنا عبدالله كسر الجرة
أمطري يامطرة
أمطري وشتي على زرعنا

٣٨- يالله الغيث ياربي
يالله الغيث يالأرض
يالله الغيث يالدايم

طرطق طرطق يامزrab
ارتحننا من تموز وآب

وأروح عندستي يارب
وأكلها وأنا وأخوينا

بيتنا حديدي
ورزقنا على الله
على عروق الشجرة
بكرة نحصد منه ونخبي نخبي

خبزي قرقرش في عبي^(١)
تروي زرعنا العطشان
تروي زرعنا الناييم

ومن الأغاني الظريفة التي يسخر بها الأطفال من العجائز بروح المرح والبراءة
«أغنية خلي العجائز تغضب»

٣٩- يارب تشستي يارب
مطرت الدنيا مطرت
والعجوز طلعت في الليل
أنبلت عصبتها

خلي العجائز تغضب
على العجوز اللي فطرت
صوت حجولها^(٢) له رنين
الله يخزي شيبتها

وإذا انتهى سقوط المطر وظهرت الشمس اجتمع الأطفال ليغنون بمناسبة شروق
الشمس قائلين :

٤٠- أغنية شمس شموسة

١- عبي : الحب هو داخل الصدر أي ما في داخل الثياب .

٢- حجولها : الحجل الحلال .

شمست شموسه	عند خالتي عيشه
عيشه جابست بابا	تلعب على الربابة ^(١)
طاح الديك في البستان	وقطع كوسا ويذبحان
ليش خربت ياها لديك	صار لنا صلين على الحيد من زمان
٤١- شمست شميسه	على عروق عيشه
عيشه في المغارة	جابت قطه وفاره
أجا البس أكلهن	نقسرت حاراة
راحت تعموص لامها	سوت لها فطيرة
قد باب الصيرة ^(٢)	والصيرة ما وسعتها

رابعاً : أغاني في الزراعة

هناك مجموعة جميلة يرددها الفلاحين حينما يقومون بحرث الأرض وزراعتها وحصاد المحصول .

٤٢- سرحنا في أول الصبح نحرث والحمار يعج
من بعيد تشوفه يوج وكله من فعل الليدات .

٤٣- سرحنا في أول شباط . . . بيرنا بير غواط . . . خوفنا يقولوا الوقت فات على
زراعة العنبات لا زرع كل أنواع النبات .

حيث أن شهر شباط هو أكثر الأشهر ملائمة لزراعة العنب .

٤٤- زرنا العنب الدبوقي^(٣) . . . والسلطي^(٤) منه فرق . . . وزراعته على ذوق

١- الربابا : آلة موسيقية

٢- الصيرة : باب المريشة

٣- الدبوقي : نوع من أنواع العنب يزرع في فلسطين

٤- السلطي : نوع من أنواع العنب يزرع في فلسطين .

وكله علشان الستات . . . زراعته على الطريق عجب صار القطف زي
الابريق^(١) . . . والله يا عنب لارقيك من عين الملايات^(٢) .

٤٥- في أول الصيف ورقناه^(٣) ورحنا عنه وتركناه
وأثاري الواوي شاركنا في جميع المشورات

ولورق العنب أهمية خاصة عند الشعب الفلسطيني حيث ينتظرون وجوده
بشهوة لكي يصنعون منه أكله ورق العنب المحشو بالأرز واللحمة المفرومة كما
نلاحظ من الأغنية أن للواويات (أبو الحصين) أضرار كبيرة في مزارع العنب وغيرها
لذلك كان لافلاح يقوم بوضع الفخ عند مداخل الكرم ليمسك به فيقول في ذلك :

٤٦- أجبنا ننصب الفخ حتى أنطخ الواوي طخ
أجبنا ونصبنا الفخ وربطنا الأربع دخلات

وبعد ما نصب الفلاح الفخ قال مهدداً ومتوعداً إذا أمسك به .

٤٧- أما أن شديتك يا أبو الحصين لاخلي جليلك سباحات .
وإذا جاء الموسم قليل الانتاج قالوا الأطفال :

٤٨- يا غنيما تي باء باء ايش أطعمكم لاء لاء .
حمره تحيكم لاء لاء لاء لا عيشة ولا ميه باء باء .

خامساً : أغاني متنوعة

- أغنية صيد العصافير

عندما تبدأ إجازة الصيف أو نصف العام يكثر الحرث في الأرض تمهيداً لزراعتها
فتنتشر العصافير في مناطق الحرث فيقوم الأولاد بنصب الفخ المعدني الذي يوضع

٢- الملايات : يرقى العنب من العين خوفاً من الحسد .

١- الأبريق : إناء فخاري يوضع فيه الماء

٣- ورقناه : إزالة الورق عن عتاليد العنب حتى ينضج .

في إمانه دودة حيه تتحرك لكي يراها العصفور ثم يتركون الفخ بعد دفنه بالرمل عدا
الدودة وهم يغنون قائلين .

٤٩- أغنية الكركزن^(١) .

يا كركزن إلعب كمان الدود اللود أحمر ممدود

يا كركزن إدخل شوي الدود اللود أحمر ممدود

ويكرر الولد هذه الأغنية حتى يصيد الفخ الكركز .

٥٠- أغنية الحنين^(٢) .

أنا حنيني الوست الوست . . . شققه مني غملا الطشت .

وإذا أمسك الولد العصفور وأراد أن يعرف ما إذا كان العصفور ذكراً أم أنثى
أمسكه من منقاره قائلاً له :

إن كنت ذكر بتعلّى وأن كنت أنثى بتجلى

فإذا ارتفع الى أعلى قال عنه ذكراً وإن لم يتعلّى قال عنه أنثى

٥١- أغنية البلب

أنا بلبل الصباح اللي يغني اذا الفجر لاح

إن قالوا كل ما أكل وأن قالوا بات ببات

٥٢- أغنية البيسيبي^(٣) .

أنا بيسيبي ماضي نقطه زيت أحسن مني

أنا بيسيبي هالدوار ورك مني يشبع دار

٥٣- أغنية عيني طرفها الهوى .

٢- الحنيني : العصفور الصغير .

١- الكركزن : اسم لإحدى الطيور الجميلة .

٣- البيسيبي : نوع من المصافير الصغيرة جداً .

وهذه الأغنية عادة مايتغنى بها الأطفال ليلاً وهم يسرون في الشوارع وأثناء خروجهم وتجوالهم يقولون أغنية الخروج وأثناء العودة إلى البيوت يقولون أغنية العودة .

ومنين أجيب العين	عيني طرفها الهوى
عليها البين	والعين الثانية جاي
تأشكي دوا العين	رحت لقاضي الهوى
أعصى من التنتين	لقيت قاضي الهوى

تكرر هذه الأغنية طالما يسرون في الشوارع وحينما يعودون إلى بيوتهم يقولون :

ياوسيله وافتحي لي	بس الليلة تني آبات
مايفتحلك روح لاهلك	ظلك داير في الطرقات

وكانهم بهذه الأغنية حال لسان امرأة ورجل (حوار بين زوج وزوجته).

٥٤- أغنية هالختيار^(١).

هالختيار هالختيار	ذقنه طويله للزنار
راح على السوق يسوق لي	شرا لي بدلي تلبق لي
لما لبستها زققلي ^(٢)	ولما شلحتها عقله طار

٥٥- أغنية الطيارة

عندما تمر طيارة في أجواء إحدى مناطق فلسطين يغني الأطفال قائلين :

طيارة حرميه	تحمت السيل مرميه
أفتح باب وسكر باب	وأرموا العسكر بين الكلاب

١- الحتيار : الرجل المتقدم في السن .

٢- زققلي : صق يده .

طسيارة حرميه أمك قاعلة بتخبز
حطت في النار قرميه^(١) تتشعل النار وتنور عليه

٥٦- أغنية أستنكار وتحدي

عندما يرى الأطفال إحدى عربات وكالة الغوث يقولون:

مابدنا طحين يويا ولاسردين يويا
ومابدنا بطاطين يويا أحنا دفيانين
أبعدنا عن التمرين يويا بنعرف علينا ضاحكين
بدنا حريه ياهالظالمين يويا أحنا كل شئ فاهمين
أحنا قادرين يويا نزرع في البرص^(٢) والعطين

٥٧- أغنية حطيت رأسي على فراشي

حطيت رأسي على فراشي سبع صلبان فوق رأسي
مد المسيح يمينه فتحت أنا جيله
وزعزع وقال تهددت الجبال

طلعوا ثلاث رهبان بطرس وبولس وماريونا المعمدان يحفظونا في الليل

والنهار.

٥٨- أغنية ثلاث حمامات

ثلاثه ثلاثه ثلاثه حمامات وحده بتصلي وحده بتصوم وحده بتتعبد لله
والرسول . . . مرقت^(٣) مريم أم النور . . . حامله حبيبها ورايحه تزور . . . أمسحي
دموعك ؛ في البخور

١- قرميه : جذع شجرة أو غصن شجرة كبير.

٢- البرص : الرمل الناعم الذي يمسح للماء والهواء بالتسرب بسهولة ويكون غير جيد للزراعة.

٣- مرقت : مرت.

٥٩- أغنية عمكم العطار

عمكو العطار مات ابحشوا^(١) له حفرة عميقة وخلو عيوننه مفلحيصات^(٢).

٦٠- أغنية أبيك بيكي

أبيك أبيك بيكي... أراح بشكيكي... أدمع دمع دمع... راح بتسمع...
أييكي أشكيكي... أدمع أسمع... أغاني دينيه

٦١- أغنية الارجوحة

عندما يركب الأولاد الارجوحة يقولون:
ويحه ياكركيره عبد زغير^(٣) في الحارة
ويحه ويحه ويحه... ياقطينه شريحه
وعندما ينزلون من الارجوحة يقولون:

٦٢- شوط النخلة بابو دله... واللي ماينزل تقرصه حيه

يطق ويموت ويسافر الى بيروت ويجب مكتوب^(٤).

من عمه أبو سلوت... باي... باي... وهاي رحكية الطيارة.

٦٣- أغنية ياحجاج بيت الله.

وتقال الأغنية للأطفال عندما تداعبهم أمهاتهم.

ياحجاج بيت الله سمن وعسل في الجرة نأكل أنا وسليمان ونطلع الباقي لبرة

هه... هه.

٦٤- أغنية حطي زيت ياحجه (لعبة وأغنية)

١- ابحشوا: احفروا له حفرة.

٣- زغير: صغير.

٢- مفلحيصات: مفتحات جاحظلات.

٤- مكتوب: رسالة.

حطبي زيت يا حجة . . . تاتقلي قرص العجوة . . . حطبي زيت يا حجة . . .
حطبي زيت يا حجة . . . يابهدم لك باب البيت .

٦٥- أغاني الحصاد .

عندما يبدأ موسم الحصاد يردد الكبار والصغار أثناء الحصاد بعض الأغاني الجميلة والبسيطة .

يوم السبت . . . قام الحبط عند اليهودي الحاخامي .
يوم الأحد . . . كان الجد وحدينا على المسلم والنصراني .
يوم الاثنين . . . سدينا الدين وراحت ع أهلها زائرة .
مطوها ، وغطوها ، وذبحولها دجاجة .
يوم الثلاثاء . . . راحو ورائه^(١) وصرت أخطب على حالي .
يوم الاربعاء . . . تربعنا وتجمعناع اليوان الشمالي
يوم الخميس . . . فصلنا قميص عند الياس العكاوي
يوم الجمعة . . . ظوينا^(٢) شمعہ في كنيسة ما الياس الحيفاوي .

٦٦- وغناء آخر لأيام الأسبوع

يوم السبت . . . يسيبو اليهود على الوطن ياريت نعود .
يوم الأحد . . . الله واحد أحد .
يوم الاثنين . . . يوم عيد لأبورجلتين .
يوم الثلاثاء . . . بنروح عند المقرري نتعلم الف باء .
يوم الاربعاء . . . ننط على الحمار البرذعه^(٣) .
يوم الخميس . . . نلبس قميصنا الجديد .
يوم الجمعة . . . مبارك علينا نصلي ونقيد^(٤) .

٢- ظوينا : أضادنا شمعہ .

٤- نقيد : إشعال النار للطهي .

١- ورائه : خلفنا .

٣- البرذعه : التي توضع على ظهر الحمار لتسوق .

٦٧- أغنية درعه .

درعه يادرعه . . . والقمحة في الطاحونه .
جوزك راح عكه . . . والطاحونه مسكرة .
أشترى لك في الغرفة . . . هون مقص وهون مقص .
الغرفة بدها مفتاح . . . والعرايس ترقص رقص .
والمفتاح عند الحداد . . . أي . . . بي . . . سي . . . دي .
والحداد بدو بيضه . . . أنكسرت أيدي في الحصيد .
والبيضة عند الحججه . . . عند دار سيدي .
ستنا المعجوز . . . تفرش وتنام .

٦٨- أغنية عيد الأضحى .

بكرة العيد ونعيد . . . ونذبح بقرة السيد . . . والسيد ماله بقرة . . . نذبح بنته
هالشقرا . . . والشقرا مالها دم غير نذبح بنت العم .
٦٩- أغنية العيد .

إلبست جديد يا جده . . . واليوم العيد يا جده . . . وهارنا سعيد يا جده . . .
أعطيني قرش يا جده . . . من تحت الفرش يا جده .
٧٠- أغنية راح العيد .

راح العيد واكناه . . . وأجا المعلم ومن هدايا العيد اهدناه .

٧١- أغنية القمر

يا ابو ليله شو تعشيت الليله . . . أتعشيت جنبه ماله من عند ستي صالحه . . .

٧٢- أغنية ياستي يا عرجا .

ياستي عرجا عرجا . . . يامفتاح الطبخة
خبيته وراء الصندوق . . . أجا خالي وسرقه .
حلقة شقلي بقله . . . حلقة طير عقلي .
يابنت الملوكي . . . أجو يخيوكي من أمك وابوك .
كعك الشام غالي . . . يسلم دقن خالي .
خالي في البريه . . . عم يطبخ ثريه .
قالت له أطعميني . . . قال لي يدك سكينه على جنبك اليمين .

٧٣- أغنية أبو سعد .

أبو سعد نوع من الطيور يطير على شكل جماعات في السماء فعندما يراها
الأولاد يغنون لها قائلين :

أبو سعد دور دور . . . أمك ماتت في القبور .
أبو سعد ليك ليك . . . والجراد قلع عينيك .
أبو سعد دق الكعب باب الدار . . . أبوك راح ع العسكر دق رأسه في الحجر .

٧٤- أغنية عيشه .

شمست شموسه عند خالتي عيشه . . . رحتا نزرورها لقناها تجدل في شعورها .
وشعورها ماهي نظيفه عايزه جذ من جذورها .

٧٥- أغنية الحردون .
- صلي صلاتك يا حردون . . . أمك ماتت في الطابون^(١) .
- صلي صلاتك على الحيطان . . . ولقط لقط هالذبان .

١- الطابون : التور .

الفصل الرابع

الزواج بين الماضي والحاضر عند الشعب الفلسطيني

لكل شعب من شعوب العالم عادات وتقاليد في الزواج وللشعب الفلسطيني عاداته وتقاليده الخاصة في الزواج ولكن لاشك في ان هناك تشابهاً في هذه العادات بين الشعوب العربية وهذه العادات انتقلت من مرحلة الى مرحلة حسب الظروف المحيطة بها فالبعض مازال متمسك بالعادات القديمة حفاظاً على عادات وتقاليد اجداده وآبائه والبعض الآخر أخذ يفتس من غيره فترك بعض تلك العادات والتقاليد لذلك كان لابد أن نفرق بين مرحلتين من الزواج في الماضي والحاضر .

أولاً : الزواج في الماضي.

إذا نظرنا الى الزواج في تلك المرحلة فإنه يعتبر زواجاً مبكراً وخاضعاً لقيود عادات وتقاليد العائلة الواحدة ، وكان الزواج الذي يتم داخل الأسرة الواحدة هو السمة السائدة فابن العم أحق بابنة صمه وكذلك ابن الخال بابنة خاله وهكذا كما يتم الزواج دون مشورة الفتاة وقد يكون رغم ارادتها ، وولي أمر الفتاة هو صاحب الرأي الاول والاخير ، فمن اتاه من الرجال على خلق وسمعة طيبة من أبناء العائلة زوجه دون تردد ولا ينظر إليه إذا كان غنياً أو فقيراً ، وبعضهم ينظر الى ذلك ، ومنقسم هذه المرحلة الى خطوات لتبين للقرائ الخطوات التي يمر بها الزواج في الماضي .

الخطوة الأولى :

إذا رغب الشاب في الزواج، أودعت الأسرة في ذلك أخبروه بهذه الرغبة أو أخبرهم هو برغبته ويستقبل ذلك بفرح وسرور . تبدأ الأم والأخوات بالبحث عن إحدى الفتيات التي تعجبهم وإذا وجدوا تلك الفتاة تقدموا إلى خطبتها حيث ترتب النساء للمقاء الرجال حيث لا يصح للرجال أن يتقدموا للخطبة مباشرة في هذا الموضوع وبعد تحديد موعد الرجال تذهب مجموعة من الرجال لخطبة الفتاة دون رؤيتها ويتم الإنفاق على المهر وخلافه من مستلزمات الزواج وغالباً ما يتم الزواج والكتاب في آن واحد ودون كتابه وثيقه زواج .

وفي هذه المرحلة لا يحق للشباب أن يرى الفتاة إلا ليله الزفاف، وقد يكون الزواج بالتبادل حيث الأخت مقابل الأخت وهو ما يعرف «بالبدل» وفي هذه الحالة لا يدفع أحداً منهم مهراً حيث يكون المهر شيئ مقابل شيئ حيث يشتركون حاجيات العرس مع بعضها ثم تقسم بين العروسين بالتساوي .

الخطوة الثانية :

وهي مرحلة البدء للتحضير لليلة الزفاف حيث يقوم الرجال من أقارب العريس كالوالد وأخوته بشراء مايلزم من طعام ليوم الفرح من شياه وأرز ودقيق وشاي وقهوة عربية وماشابه ذلك .

كما تقام الأفراح قبل الزواج بأسبوع على الأقل وهذه عبارة عن الدحة أو السامر أو الرزع أو المشرقية . تكون عند البعض من الشعب الفلسطيني مثل البدو وبعض القرويين أما سكان المدن لا يهتمون بذلك حيث يأتون الرجال بعد مغيب الشمس إلى مكان الفرح ليشاركوا فيه ويروا ذلك واجب عليهم حيث يترك الرجال كل شيئ عندهم للمشاركة والمعاملة وفي هذه اللعبة يصطف الرجال في صف واحد مترابطين

وأما في صفان متقابلان وتكون بينهما أو أمامهم راقصة أو تعرف بالخاشيه من النساء اللاتي اشتهرن بذلك حيث ترتدي الثوب الفلسطيني البدوي المزركش^(١) ولا يظهر من جسدها شيء الا عينيها ويدها إما عصا وإما سيف وعندما يبدأ السامر لابد من التسخين لذلك حيث يقول الرجال (حيو دحو حيحو حيحو دحو) ويستمر هذا القول حتى يكتمل عدد الرجال الكافي ثم يتقدم أحد الرجال أو ما يعرف بالبديع ليقول الشعر الشعبي حسب الظروف التي يراها وقد يتبارز رجلان في القول ويرد بقية الرجال بعد طرح بيت الشعر قائلين «وايحين إنقول إللي نريدا» وهكذا ، وقد يكون هذا الشعر مدح في صاحب الفرح أو في الراقصة أو ذم فيها^(٢) وقد يهجو البديعة بعضهما البعض . وأثناء اللعب يتقدم الرجال نحو الراقصة فتقدم بالتلويح بالعصا أو السيف اذا ما وصل إليها أحدهم ، ويصل الأمر أحياناً الى ضرب من تقدم نحوها . وتستمر هذه اللعبة حتى منتصف الليل ، هذا بالنسبة للرجال . وأما النساء فلهن نصيب كبير في ذلك حيث يجتمعن في ركن ما من المنزل محبين الرجال الذين يلعبون في الدحة إضافة الى الغناء والرقص وللنساء طابع خاص في غناءهم الذي يعرف بالمهاها الذي سنذكر بعض منه :

- أفتحوا باب الدار خلي المهتي يهتي وأنا طلبت من الله مايخيّب ظني .
- يوي أي خلونا يا جماعة تترك الماضي والصلح ماينا وماحد يدخل بينا .
- أي ياخي بشير يا نجمه لاماعه والعقل في الراس يسوي محكمة قاضي .
- أي الحمد لله إللي زالت الهموم والميه رجعت لمجارها والنصره من عند الله .
- أي يا هالا وسهلا ومائة ترحيب يأعز حبيب غيابك والله علينا صعب حشاك
- ياقمر من بين النجوم تغيب وخشّتك^(٣) علينا الدار تشبه ليالي العيد .

١- انظر باب الثياب الفلسطينية في نفس الكتاب .

٢- انظر باب الشعر الشعبي الفلسطيني في نفس الكتاب .

٣- خشك : دخلتك .

- أي الطول طول النخل والشعر ذي الليل والخسر من رفته هذ القوى والحيل
بانائين الضحى انتبهوا في الليل والعريس صاد الغزال إللي عليها العين .
- أي ماهو بقول النذل ولا بقول الناس ولا قول النذل يرخص بنات الناس وحننا
بنات العرب ثريات وتعرفنا كل الناس .
- أي في دارنا تينه وعروقتها زينه ولي ماتجينا تهيننا يبلها بحربه وسكينه .
- أي يا عصفور بوسمه الله يميكو بالحير ياشباب الكل باسمه .
- أي يا عصفور بمرارته يا فلغل بحرارته إللي بدو النخا والجود يميل على
ابو . . . حارته .
- أي ياشجرة مغضه باسمكه في البحر تمشي على زرد فضه وإللي بدو الصلح
بيننا يقوم دون مردود .
- أي عدو نجوم السما وعدو طواقيها يارايح على خان يونس وحواشيها سلموا
على الشامه إللي فيها .
- أي يابو . . . ياسيد كل أهلك يا عاقد الشور على طروف المناديل يامرئى
الفل في قلوب الرجاجيل .
- أي ماتحسبوا من الغريان ذلينا وروح حكم الظالمين ويعود حكم أهلينا .
- أي لابسه اسمر على ابيض وتقول خمر في كاس وتقول هليل من شعبان
وبيت الأجواد يشربوا منه كل الناس .
- أي ياتفاح أباري والميه عليه جاري وأنت يابو . . . مايعلى عليك عالي .
- أي يا فرحتك يالحيه عاد الزمان علي وأقول لقلبي يفرح ياما بكت عينيه .
- أي يا فرحتك يالميم ياما عاد الزمان علينا وأقول لقلبي يفرح ياما بكت عينينا .

- أي ياما قعدتنا على الكانون^(١) واصغرنا مثل الليمون لما جوزنا بشير فتحنا كلنا مثل الحنون^(٢).

وكما للكبار والنساء دور كبير في احياء ليالي الأفراح أيضاً للأولاد نصيب في ذلك حيث يصطفون في ركن من مكان الفرح ليلعبون الدحة أو الدبكه والموال على الشبابة^(٣) أو اليرغول^(٤).

المرحلة الثالثة « ليلة الحناء » :

قبل ليلة الزفاف يوم تذهب مجموعة من النساء أهل العريس الى أهل العروسة مصطحبين معهم صحن كبير به سكر وطوفى وليمون وجرة فخارية بها ماء وحنه وثياب وعندما يصلون بيت العروسة يرددن الأغاني وما أن دخلن البيت يجلسن حيث يرحب بهن أهل العروسة وهم يعلمون قدومهن بالطبع ثم تقوم النساء اللاتي حضرن بتحميم العروسة ويحنون يدها وأرجلها ثم يلبسونها الثوب البدوي الجميل المزركش والذي اعد خصيصاً لهذه الليلة هذا عند البدو والبدله البيضاء عند القرويين وأهل المدينة، وكل ذلك يكون بعد العصر وحتى وقت العشاء وبعد ذلك ينصرفن عائذات الى أهل العريس.

المرحلة الرابعة «يوم الزفاف» :

يوم الفرح يجتمع أهل العريس من قريب ومن بعيد في بيته، ويعد تناول طعام الغذاء ينتظرون حتى صلاة العصر وذلك حسب بعد المكان ووسيلة النقل المتوفرة، يذهب الرجال بدون العريس الى بيت العروسة راكبين الإبل ويكون أحد الجمال عليه هودج^(٥) وإذا كان المكان قريب يذهبون مشياً على الأقدام وما أن يصلوا بيت العروسة

١- الكانون : موقد النار مصنوع من الطين اللين.

٢- الحنون : نبات هشي له زهرة حمراء ينمو في فصل الشتاء.

٣- الشبابة : آلة موسيقية.

٤- انظر باب الموال الفلسطيني .

٥- الهودج : بيت من القماش فوق ظهر الوتر لتركب فيه المرأة أو العروس.

يجلسوا قليلاً ثم يستأذنوا أهلها بتقديم التقله للعروسه ، ثم بعد الانتهاء من النقطة تتركب العروسه في الهودج وبعد وصولها بيت الزوجية الذي يصنع من الشعر عند البدو يسمى البرزه ، وعند البعض الخص إذا كان الوقت صيفاً ويكون قد صنع خصيصاً لذلك ، وعند القرويين يكون من الطين واللبن وعند أهل المدينة يكون من الحجر .

ويستقبلونها بالزغاريت والغناء وتجلس في المكان الذي خصص لها ، وهنا لابد أن نشير أن لدى البعض من القبائل البدوية يدخل العريس على عروسته بعد وصولها بقليل ومنهم بعد السهرة ويمكث العريس والعروسه مدة أسبوع في بيت الشعر بعدها يخرجون (خاصة عند البدو) .

وفي هذا الوقت يكون الرجال مستمرين في اقامة الدحه والسامر كما تردد النساء الغناء ويكون العريس مع الرجال حتى انتهاء السهرة عند البعض وعند البعض الآخر يزفون العريس الى عروسته ليجلس بجوارها حتى انتهاء السهرة .

ويكون الأصحاب حريصين على زفاف العريس مردين الأهازيج والأشعار الشعبية الجميلة حيث يكون العريس يمشي بين اصدقائه ونذكر منها :

زفة العريس :

- درج ياغزالة يارزق الحلال . . . درج يا حبيبي ياريتك من نصيبي .
- شتقل ليله شتقل ليله الله يبارك من هالليله ومن هالليله صاروا عيله .
- عريس الزين يتنهنا يأمر علينا ويتمنى
- درج ياغزاله يارزق الحلال .
- ولعي يا عيني هذا عريس الزين

ودرج ياغزاله يارزق الحلال .

بدنا عروسه بأحباب ماتلبس إلا جلباب

ومابتخرج برات الباب إلا بأذن الزوجة

ودرج ياغزاله يارزق الحلال .

- وصيتنا للعريس على دينك خليك حريص

علم زوجتك القرآن وعلمها أركان الإيمان

ودرج ياغزاله يارزق الحلال .

- حنن يا قريع حنن شوف الحلوة بيجن

ياما خلق ياما صور كعب البنت ريال ذهب مدور

ودرج ياغزاله يارزق الحلال .

- اربط عندك باب الشارع أنا وأنت هينا للصباح

وان طاب الخاطر للمرواح

ودرج ياغزاله يارزق الحلال .

- آف آف يا عريس يا عربي ونزولي على باب دارك لبرخ ذلولي ويوم

سشوفك يا عريس همي يزولي آف آف

ودرج ياغزاله يارزق الحلال .

- عريسنا شامخ وفي الظلام ضاوي إن شاء الله تنهنا بأجمل الليالي .

ويا عريس خليك عال وكيد العدا طوال

ودرج ياغزاله يارزق الحلال .

- يا عريس بزواجك تتهننا وخليك لوالديك موالى وزيد العطا ولا تتمنع
ويرضاهم دينا يبارك الزواج
ودرج ياغزاله يارزق الحلال .

كما يقومون اصدقاء أو أقارب العريس بحمله على الأكتاف .
وما أن انتهت الزفة ذهب العريس الى عروسته ليكمل السهرة التي في الغالب
تقوم بها النساء .

المرحلة الخامسة « اعداد الطعام » :

يقمن بعض النساء ليلة الزفاف باعداد الخبز الرقاق «خبز الصباح» أو الجريشة
المصنوعة من القمح وفي الصباح «الصباحية» يقوم الرجال بذبح الشياة أو الإبل كل
حسب امكاناته ويكون أهل العريس قد دعو الأقارب والأصدقاء لحضور حفل
الغذاء وقد يأتي بعض الرجال يوم الغذاء أو قبله مصطحبين معهم قود^(١) وتكون
امامهم الخيل تلعب حتى يصلوا أهل العريس حيث تستقبلهم النساء بالزغاريد
والمهاها كما تأتي النساء بالصواني المليئة بالأرز والدقيق والسكر والطوفى والورد اذا
توفر ويكون ذلك غالباً عند أهل البدو والقرى .

وبعد تناول طعام الغذاء ينصرف الحضور الى منازلهم ويبقى البعض ليطلبوا
العريس من والدة كدعوة للغذاء وقد يكون ذلك بالإيجاب أو الرفض وان دل ذلك
على شئ فإنه يدل على الترابط الأسري وانتشار الالفة والمحبة بين الناس غالباً مانجد
هذه العادة عند البدو والقرويين أكثر إنتشاراً من أهل المدن .

وبعد أسبوع من ليله الزفاف يأتي أهل العروسة الى ابنتهم مصطحبين معهم
ذبيحة وحلوى ويقوم أهل العريس بذبح تلك التي اتوا بها أهل العروسة تكريم لهم

١- قود : في الأصل جود من الجود اي العطاء وهو إما زن يكون خروف أو جدي .

كما تغني النساء للعروسة .

وبعد الأسبوع تقوم العروسه والعريس بزيارة أهلها عند القرويين وعند البدو قد تبقى عند أهلها قرابة الأسبوع وعند الملاحه لاتذهب العروسة الى أهلها إلا بعد ان تضع وليدها الأول .

الزواج في الحاضر :

لا يختلف الزواج في الحاضر عن الزواج في الماضي إلا في أمور بسيطة مثل :

الخطوبة ومدتها ، والزفاف حيث يسبقه فترة خطوبة وفي عملية البحث عن العروسة أحياناً يقوم الشاب بالإشارة الى العروسة التي يريد الزواج منها ، كما يرتدي العريس البدلة الحديثة ويلهب مع الرجال ليحضر طلب ، ومتطلبات العروسة تكون أكثر من متطلبات العروسة في الماضي ، كما لايهتم الكثير في الحاضر بعملية النقطة وإقامة حفل الغداء ، كما يكون للخاطبة دور فعال في الحاضر ، ويكون للعريس والعروسة رأي في الموافقة والإختيار سواء من الأقارب أو من عائلات أخرى .

إذن من خلال دراستنا لعادات وتقاليذ الزواج عند الشعب الفلسطيني نجد ان هناك مفاهيم إجتماعية خاصة بهم في الزواج تتميزهم عن غيرهم من الشعوب .

ونلاحظ ان الضغوط الإجتماعية عند البدو والقرويين ظاهرة إجتماعية سائدة وعند أهل المدن وبعض القرويين يكون الرأي للشباب والفتاة .

الفصل الخامس

عادات وتقاليد

أولاً الختان -ثانياً الحج - ثالثاً عادات رمضانـية - رابعاً
عادات السكن - خامساً - تقاليد الجوار - سادساً -
الولادة -سابعاً - الضيافة ثامناً - التحية - تاسعاً-
عادات وتقاليد الوفاة في المجتمع الفلسطيني.

أولاً : عادات الختان عند الشعب الفلسطيني

لكل شعب من الشعوب عاداته وتقاليد الخاصة به والتي تختلف من شعب الى آخر وغالباً ما تكون هذه العادات متوارثة عن الأجداد والآباء ومن هذه العادات عادة الختان (الطهور) اتباعاً للسنه للمحمدية .

والشعب الفلسطيني في هذه العادة ينقسم الى قسمين:

القسم الأول : يقوم بتختين أولاده في سن مبكرة وقد يكون ذلك في الأسبوع الأول أو الشهر الأول وغالباً مايكون قبل انتهاء العام الأول من الولادة وتتم هذه العملية عادة في إحدى المستشفيات أو في البيت باحضار الطبيب أوالمزین (الحلاق) وكل ذلك يتم بدون إقامة الأفراح والولائم .

القسم الثاني : هؤلاء عادة يتأخرون في تختين أولادهم حتى تصل

أعمارهم أحياناً إلى سن متأخرة جداً قد تصل إلى سن العشرين وهذا حالات نادرة جداً وقد يخنق الرجل بعد ليلة زواجه وهذا التأخير مقصودة جمع عدد أكبر من الأولاد، إلا أن هذه العادة تكاد تكون مندثرة في وقتنا الحاضر لانتشار الوعي بين الناس وللظروف التي يعيشها الشعب الفلسطيني .

متطلبات الحتان :

يكون الإعداد لهذا اليوم قبل وقت كاف جداً قد يكون عاماً يسمح للعائلة بتحضير كل مايلزم ليوم الطهور من شراء كسوة للأولاد وللأخوان وللأخوات والخالات والعمات والذبايح والأغطية والدقيق والأرز وما شابه ذلك . كما تقام الأفراح أيضاً قبل يوم الطهور ، على الأقل ، بثلاثة أيام حيث يلعب الرجال السامر والدحة أو الدبكة وهذا يشبه ليله الزفاف^(١) ، وفي الوقت نفسه تقوم النساء بترديد الأغاني الخاصة بالطهور وهي أغاني تطرب الأذان لسماعها وتبأى النساء بما تقول وقد تكون الأغاني ارتجالية وقد تكون محفوظة سابقاً مثل :

- داري يامزين داري . . . متمعنيش عياط^(٢) الغالي .
- طهرو يامزين وناولو لخاله . . . يادم الطهور غالي .
- داري يامزين داري . . . متمعنيش عياط الغالي وطهرو .
- طهرو وناولو لعمه يادم الطهور على كمه . . . بالله يا قريب نعطوا الغالي .
- على عود النجيل طهرو يامزين . . . ناولو لعمه يامزين .
- حطه^(٣) روقزه جيبو لجملنا . . . صيظك يابو رشدي وصل الرمله .
- حطه بوال جيبو لوللنا . . . صيظك يابو سليمان وصل عمان .
- على القش الأخضر طهرو يامزين . . . لبسو سامر من عدة العسكر .
- على القش الناشف طهرو يامزين . . . من عدة الكاشف لبسو يامزين .

٢- عياط : بكاء .

١- انظر فصل الشعر الشعبي في السامر والدحة في الكتاب نفسه .

٣- حطه : غطاء لرأس الرجل .

- باب المدينة عالي مشراع . . . بالعصر خلي قليبي يفرح .

- طهرو يامزين وناولو لامه . . . يادموع المطهر بللن كنه .

- لولاكو لولا أعز من نور عينيه . . . ماجيت لاهانا وصفقت بديه .

- لولا المحبة قديمة والطلب غالي . . . ماجيت لاهانا والخلا خالي .

وفي يوم الختان تأتي النساء بالحلوى والسكر والفاكهة والطيور والأرز وألديق حيث يوضع الدقيق والأرز في صواني مكشوفة وتغرس وسطها الورود وأغصان خضراء وعلب الطوفي (الشوكلاته) .

وفي الصباح الباكر من يوم الطهور يقوم الرجال بذبح الذبائح مثل الأغنام والمعز أو العجول أو الإبل كل حسب قدرته وأمكاناته وتكون دعوة الأقارب والأصدقاء والجيران قبل هذا اليوم بوقت كاف وبعد صلاة الظهر وعادة مايكون يوم الطهور هو الجمعة أو الإثنين ، يقدم طعام الغذاء المكون من الرقاق المغموس في مرق اللحم وعليه الأرز ثم اللحم وقديماً كانت تقدم الجريشه باللحم .

ويصاحب تقديم الغذاء الأغاني والزغاريد من قبل النساء .

وبعد الإنتهاء من تناول طعام الغذاء ينصرف المدعوين الى بيوتهم ويبقى الأقارب كالأعمام والأخوال والعمات والخالات لحضور صلاة العصر والذي يقوم بعملية الختان المزين (الحلاق) أو الطبيب وأثناء عملية الختان تغني النساء وتزغرد بينما يكون الأولاد المراد تختينهم مرتدين الملابس الجديدة (ثوب) وطرابيش اذا توفرت ويستخدم المزين في العملية الكلبه (الزردية أو الكماشه) وملقط وموس حلاقة كمشرط أما الأدوية فهي الرشوش وزيت الزيتون المالح بينما يستخدم الطبيب الأدوات الجراحية والأدوية الحديثة .

ويعطى المزين الشوكلاته والطيور والنقود وكذلك الطبيب وبعد التأم الجرح

يذهب البعض الى البحر المالح بصحبه ابويهم لستحموا فيه وذلك بمثابة تطهير للجرح .
وفي هذه العادة يكون التفاخر والتباهي له مكانة كبيرة في إقامة الأفراح
والولائم وخاصة عند القبائل التي تسكن منطقة بئر السبع .

ثانياً : الحج عند الشعب الفلسطيني

الحج فريضة فرضها الله سبحانه وتعالى على الناس قال تعالى : ﴿وَأَذِّنْ فِي النَّاسِ بِالْحَجِّ يَأْتُوكَ رِجَالًا وَعَلَى كُلِّ ضَامِرٍ يَأْتِينَ مِنْ كُلِّ فَجٍّ عَمِيقٍ﴾^(١) صدق الله العظيم .

لذا لاقت هذه الفريضة اهتماماً بالغاً عند الكثير من أفراد الشعب الفلسطيني حيث يقوم الرجال والنساء بالإعداد مبكراً لها من حيث توفير المال الخاص من أجل الإنفاق على رحلة الحج والذي يشترط أن يكون المال من كدهم وشقاتهم ويصر كل من الرجل والمرأة على أن يكون المال الذي سينفق على رحلة الحج من مالهم الخاص لا لأحد حتى أولادهم أحياناً ، وهذا مبدأ قائم على ضمان طهارة الأموال المنفقة في فريضة الحج ، سألت ذات مرة رجلاً كبيراً متى ستنوي الحج ، قال : عندما أكون قادراً على جمع المبلغ إن شاء الله ، فقلت ولم لاتأخذ ما ينقصك من أولادك رد ضاحكاً وقال : وهل أنا أعلم أن أموالهم فيها شيء يغضب وجه الله !! وهذا في الحقيقة مبدأ إسلامي عظيم جداً ودليل النية الصادقة .

وغالباً ما يذهب الرجل وزوجته الى الحج وهم في سن متأخرة من العمر بعد تربية أولادهم وحتى يكونوا قادرين على إعالة أنفسهم .

وعندما يحين موعد الذهاب الى الديار المقدسة يعد الرجل والمرأة مايلزمهم في رحلتهم من ملابس بيضاء وطعام وماشابه ذلك ، والطعام عادة يتكون من لوز

١- سورة الحج آية رقم (٢٦) .

محمص وسكر مطحونان أو قمح محمص وسكر ويخلطان بعد الطحن مع بعضهما البعض ويسمى هذا الطعام «حنوك» ثم يوضع في كيس من القماش، ولهذه الخلطة قيمة غذائية عالية ولا يحدث خمول أو كسل للحاج.

وقبل السفر يومين أو ثلاثة أيام تجتمع النسوة من الأقارب والجيران في فترة ما بين غروب الشمس وصلاة العشاء ليشاركوا في تقديم العون كنوع من المجاملة كما يرددون الأغاني الجميلة الخاصة بالحج وتعرف هذه الأغاني بالتحنين، وهي عبارة عن أشعار، أما أن تكون متوارثة عن الجدات أو تكون ارتجالية حسب قدرة المرأة التي ترددها وسأذكر فيما يلي بعض الأغاني التي استطعت جمعها من النساء.

- في وسط الجوري، وين رايحه يا حجة، وزمزم شعوري رايحه أزور النبي،
حبيبي محمد الرسول.

- يالمة حلقها، يا بياض عنقها، والرب وعدّها، رايحه أزور النبي، حبيبي
محمد الرسول.

- محزم بمحزم، شد وسطك بسيري^(١)، على بير زمزم، كون سبع الرجال.

- محزوم بفوطه، شد وسطك بسيري، عند الخطوطه^(٢)، كون سبع الرجال.

- عرفتو عرينه، أبو خلقه شريفه، والختويشم ذهب.

- عرفتو بيصلي، قالت القايله، عرفتو بيصلي، والكف محني، والختويشم
ذهب.

- وللحنن الله، حننولي كثير، وأنا قاصد باب كريم، ويارب ترجع للعيله
سالم.

- خذوني معاكم لن نويتو السفر مابقعد بلاكو ما طيق الفراق.

١- بسيري: هو الخزام العريض للصنع من الجلد.

٢- الخطوطه: الكعبه.

- خذوني خذوني إن نويتو السفر ماتنام عيوني مابطبق الفراق .
- خذوني معاكم إن نويتو السفر مابصير بلاكو لاساعه ولايوم .
- رشي شجر وردى ياطريق الحجاز من الشوب والبرد بنخاف على الحجاج من الشوب والبرد .
- كونو مريه^(١) ياطريق الحجاز ياجنينه تحت أقدام الحجاج .
- حجننا طاح البحر في يده يارب تردوا سالم للعيله .
- حجننا طاح البحر في يده مرتين^(٢) يارب تردوا سالم للمساكين .
- حجننا طاح البحر في يده عباته يارب تردوا سالم لبناته .
- وإن جاني ييشر وأيش أنا أعطي البشير كحيله^(٣) نعشر ومحرمه مقصبة .
- أعطوني الوصايف يازوار النبي وفراش بقطايف وكويكب ذهب .
- أعطوني الوصايف يازوار النبي واعطوني الوصيفة وفراش الحجاج قطيفه والكويكب ذهب .
- بختمتوا^(٤) وسيفه دق الحجاج على الباب وفتح أبو سليمان وأن هذا أغلى الحبايب .
- ومن خلال هذه الأغاني الجميلة نلاحظ أن هناك أغاني تقال حين السفر وأغاني حين العودة وأغاني تبشر بالعودة سالمين غاثمين .
- ولهذه الأغاني أثر كبير في نفوس الحجاج والحاضرين حتى لحظه الوداع .
- وبعد ذهاب الحجاج للديار المقدسة ينتظر أقارب الحجاج وخاصة أولاد بفارغ

١- مريه : طريه .

٢- مرتين : هليه .

٣- كحيله : رؤس من الفهم .

٤- بختمتوا : الحشمه : الصحف .

الصبر ويكونوا دائمي السؤال عن أحوال الحجاج ويحرصون على سماع الأخبار إذا كانت هناك وسيلة اتصال بينهم وعندما يأتي خبر سلامة الحجاج ولم يصب أحد منهم بحكروه يقومون الأولاد بتحضير الذبائح والأرز أو الجريشة المصنوعة من القمح وبعد وصولهم بالسلامة يأخذون قسطاً من الراحة يقوم الأولاد بتحديد يوم الإحتفال بالعودة والسلامة حيث يدعوا الأقارب والجيران والأصدقاء لحضور طعام الغداء حيث تذبح الذبائح الأغنام والمعز أو الإبل أو العجول كل حسب إمكاناته كنوع من التباهي والتفاخر ويأتي المدعوين في هذا اليوم معهم أكياس من السكر والأرز.

وعادة الولايات كانت ومازالت منتشرة بصورة كبيرة عند سكان النقب (بئر السبع) بفلسطين والقرى الفلسطينية وقليله عند سكان المدن ومازال الكثير من العائلات الفلسطينية محفظين بهذه العادة الجميلة اقتداء بالاجداد والآباء .

ثالثاً : عادات ومضامنة

الصوم عبادة فرضها الله على الأمة الإسلامية لهم فيه فائدة عظيمة حيث أنه له وهو يجزي له .

قال تعالى ﴿يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا كُتِبَ عَلَيْكُمُ الصِّيَامُ كَمَا كُتِبَ عَلَى الَّذِينَ مِن قَبْلِكُمْ لَعَلَّكُمْ تَتَّقُونَ^(١)﴾ صدق الله العظيم .

لشهر رمضان عادات مستحبة عند الشعب الفلسطيني حيث يجتمع أفراد العائلة الواحدة والجيران في الديوان أو (الشق) قبل آذان المغرب حيث تأتي كل عائلة بطعام الإفطار ليوضع في مكان واحد وأمام الجميع ويحت كل منهم الآخر على تناول طعامه وبعد الإنتهاء من تناول طعام الإفطار يؤدون صلاتهم في خشوع ثم يذهب كل الى بيته ثم يعودون ثانية الى الديوان للتسامر .

١- سورة البقرة : آية رقم ١٨٢ .

وكثير من القرى الفلسطينية لا يوجد بها مساجد أو لا يمتلكون ساعات أو لا يتبعون إذاعة معينة حتى يتمكنوا من الإفطار ولذلك ينتظرون إعلان الأذان ثم يقوم من سمع الأذان باقامة الأذان ليسمعه الآخرون أو يقول «أفطر يا صايم بصوت عال ثلاثة مرات» .

أما بالنسبة للسحور فبعض الناس خاصة القرويين يعتمدون في الإستيقاظ للسحور على صياح الديكة الذي يصيح قبل الأوان أو وقت السحور سبحانه الله انها ظاهرة تثير الإعجاب فعلاً .

أما في المدن فيقوم المسحراتي بالسير في الشوارع وهو يدق الطبل في موعد السحور وهو يردد الأغاني الجميلة مثل :

- إصحا يانايم يركاك الدايم . . . إصحا مبكر قدم سحورك .

- صحي أولادك وصلي صلاتك . . . نادي المنادي الله أكبر .

كما يدق المسحراتي على أبواب المنازل ليأخذ منهم ما تجود به أنفسهم من طعام وغيره .

ومن الظريف أن ترى في الشوارع أثناء الليل بعد الإفطار الباعة المتجولين حيث يبيعون الحلوى والتمرمس والقطايف وغيره من أكلات رمضان حيث لا تباع في الغالب إلا في شهر رمضان .

وبعد إنتهاء شهر رمضان بخير وسلامه يستقبل أبناء هذا الشعب العيد ببهجة وسرور اذا ماثبت يوم العيد ذهبوا لصلاة العيد ويعدها ينطلقون الى الأسواق ليشتروا الحلوى ثم يعودون الى بيوتهم ليرتدوا الملابس الجديدة ثم يتوجهون الى صله الرحم كالأبناء من البنات والعمات والخالات ليعطوهم العيدية فيما ان تكون العيدية نقود أو حلوى في رمضان ، أما في عيد الأضحى يقدموا اللحوم .

ويرتدي الأولاد الصغار الملابس الجديدة والجميلة كما يشترون البالونات ويركبون المراجيح ويعيشون تلك الأيام في فرح وانبساط مثلهم كبقية أطفال الشعوب الأخرى .

رابعاً: عادات السكن الجديد

إذا قام الفرد الفلسطيني ببناء بيت جديد عليه ذبح شاة حسب ماجرت عليه العادة في المجتمع الفلسطيني وعندما يسكن البيت عليه الذبح ، يؤخذ من الدم بكف اليد وتطعم على باب البيت الجديد وكل ذلك شكراً لله على نعمته .

خامساً: تقاليد الجوار

للجار في الوسط الشعبي الفلسطيني حقوق يجب على الجار مراعاتها وتلخص في المحافظة على حسن العلاقات الإجتماعية ومراعاة الجيران لشعور بعضهم البعض ومواساة بعضهم البعض في الأفراح والأحزان وقد يؤجل أحدهم فرحة لعدة شهور إذا ما أصيب أحد أفراد القرية أو الجيران بمكروه ولا يقيم فرحة إلا بعد الإستئذان من أهل المصاب .

كما تقام عادة حفلة للجار الجديد على الحي تسمى «الإنزال» أي حق النزول الجديد .

سادساً: تقاليد الولادة :

يعتبر الشعب الفلسطيني من أكثر الشعوب رغبة في كثرة الإنجاب وخاصة عند سكان الريف لذلك يعد الحمل والولادة في الوسط الشعبي الفلسطيني من أهداف الزواج الرئيسة ويعتبرون كثرة الأولاد عزوة وقوة ومنعه وقت الحاجة .

ويكون للمولود الذكر فرحه خاصه أكبر من فرحة الأنثى ، وإذا ما أكثرت المرأة

من إنجاب البنات سميت «أم البنات»، وقد يتزوج الزوج عليها بأخرى وقد يلعب الأهل دوراً كبيراً في ذلك يصل الى حد الضغط على ولدهم للزواج.

سابعاً: تقاليد الضيافة :

يتميز المجتمع الفلسطيني بعادة احترام الضيف وإكرامه وبالمقابل على الضيف احترام حرمة البيت المضيف ومراعاة أوضاعه .

حيث تقدم القهوة العربية السادة في كثير من المجالس الفلسطينية «الشق أو الديوان» وخاصة في الصباح والمساء والقهوة السادة هي مشروب السادة والأمراء لأن أصل التسمية ينحصر في تفسيرين :

الأول : إن كلمة سادة مشتقة من ساد يسود فهو سائد وبما انها مؤنثة فهي سائدة أي إنها المشروب الذي يمثل الصدارة في القرى الفلسطينية وعند سكان النقب هي السائدة .

والثاني : إن السيد يأبى إلا أن يشرب الشراب الذي يتناسب مع رجولته وشجاعته والقهوة السادة هي مرة المذاق لذلك سميت بالقهوة السادة أو المرة .

ثامناً : تقاليد التحية والمجاملة:

السلام عليكم : هي التحية التقليدية المعروفة والتي حثنا عليها الإسلام والصغير هو الذي يجب أن يبادر الى طرح السلام الى الكبير والراكب على الماشية والقله على الكثرة .

من المصطلحات الأخرى المستخدمة في التحية :

- العواف يا غانمين ويكون الرد عليها الله يعافيك أو يعافيك الله .

- صح بدنه «أي قوي بدنه» الرد وبدنه ويسلمه .

- قوكر يارب «أي قواكم الله» والرد قويت وعفيت .

- إذا التقا رجل آخر وسلم عليه قال أحدهم للآخر :

عواف يا . . . يقول له عفيت .

أو سلامات قال له يكفيك شر الثمات .

ويقال مرحب بالفلان يقول له مرحب .

ويقال عند الترحيب بالمضيف ياهلا والرد بالمهلي .

تاسعاً: عادات وتقاليد الوفاة في المجتمع الفلسطيني

قال تعالى : ﴿كل نفس ذائقة الموت﴾ صدق الله العظيم .

إذا توفي فلسطيني في المجتمع الفلسطيني حزنوا لوفاته وقاموا أهله بالإعلان عن خبر وفاته ليسارع الأقارب والجيران بتقديم العزاء للتخفيف عن أحزانهم والحضور للمشاركة في تشجيع مراسم جنازته ويقوم أهل المتوفي بأعداد مستلزمات وداعه وتجهيزه لمثواه الأخير حيث يذهب أحدهم لإحضار رجل مؤمن يقوم بتغسيله وتكفينه والبعض الآخر لحفر قبر له وألقتح الفسقية (مدفن جماعي) .

وبعد الإنتهاء من وداع أهله يقومون الرجال بوضعه على النعش الخشبي لتوصيله الى أحد المساجد ليصلوا عليه صلاة الميت المودع للعالم وذلك إذا كان المكان قريب أما إذا كان المكان بعيداً فإنه ينقل بإحدى السيارات وبعد الإنتهاء من الصلاة على الميت والدعاء له بالرحمة والمغفرة يتجهون به الى مثواه الأخير .

وبعد الإنتهاء من عملية الدفن يرجعون الى منزل الميت أو ديوان العائلة لتقديم خالص عزائهم ومشاطرة أحزان الميت .

- مدة العزاء :

مدة العزاء في الميت ثلاثة أيام وذلك إما أن يكون في ديوان العائلة أو بيت الميت

حيث تقدم القهوة العربية السادة للمعزين .

- تقديم الطعام :

قال رسول الله ﷺ (أصطنعوا لآل جعفر طعام فإنه قد أتاهم أمر يشغلهم) رواه أحمد والترمذي والحاكم وهو صحيح .

واقتداء بالسنة النبوية تقوم النساء سواء من أهل الميت أو الأقارب أو الجيران بإعداد الطعام طوال فترة العزاء لتقديمه للمعزين في الأوقات المناسبة ومواساة لأسرة المتوفي توجيلاً . الأفراح في عائلة المتوفي إلى بعد الأربعين أو بعد السنة كما يؤجل أهل القرية أفرأحهم حزناً على الميت واحتراماً لأهله ولا يقيم الفرح إلا بعد إستئذان أهل الميت .

- ما يقال في العزاء :

- عظم الله أجركم والرد : شكر الله سعيكم .

- البقاء لله .

يسلم راسكم يا جماعة .

البقية في حياتكم .

خلف لكم طول العمر .

العمر لكم يا جماعة .

وإن دل ذلك فإنه يدل على الترابط الشديد في الأسرة الفلسطينية .

الفصل السادس

العلاج الشعبي عند الشعب الفلسطيني

الحكمة من وراء العلاج الشعبي هو الإيمان والتسليم والثقة العميقة بين المريض والحكيم لذلك يتقبل المريض من حكميمه الدواء بنفسية هادئة دون تردد ، لذلك يكون للدواء تأثير كبير وعلماء الفلسفة يقولون إن نصف المرض يكون سببه عامل نفسي .

وفي الريف الفلسطيني كان الناس ومايزالون يؤمنون بالعلاج الشعبي طالما أن العناية الصحية الحقيقية غير متوفرة لهم نظراً للظروف الإستعمارية أو الإقتصادية القاسية التي يعانون منها ، ولبعد الكثير من القرى الفلسطينية عن المدينة ، ولعدم توفر المواصلات بصورة جيدة وسريعة ، وإذا كانت المرأة هي المريضة فهذا عند الكثير خاصة القبائل البدوية عيب كبير أن تذهب للطبيب إلا أن البعض تحرر من هذا التعصب في الآونة الأخيرة .

التداوي بالأعشاب :

منذ أن وجد الإنسان على سطح الكرة الأرضية وهو يبحث ويجتهد فيما حوله عن أشياء تنفعه في حياته وكلما كانت الحاجة ماسة لهذا اجتهد أكثر فعندما يصاب

الإنسان بمرض كان يلجأ الى الطبيعة للالتفاف بأعشابها عن طريق التجربة أو الصدفة ، وكان ابن سينا والرازي حريصان ومجتهدان في هذا المجال حباً في إكتشاف الكثير من الأعشاب التي يمكن بها إشفاء الكثير من الأمراض حتى دخلت تجاربهم الى أوروبا عن طريق بلاد الأندلس .

وللأعشاب الطبية دور بارز في الطب الشعبي الفلسطيني وتستحوذ على إهتمام الكثير من الناس خاصة عند سكان الصحراء وسكان القرى وإذا سألت البدوي في الصحراء على ما تحتويه ميخلاته تجد أحد الأشياء فيها هو الدواء مثل الشيح والجعدة وغيرها وكذلك القرى الذي لا يكاد يخلو بيت منها أيضاً ، وفيما يلي سنذكر بعض تلك الأعشاب المتداولة في الطب الشعبي .

١- المرميه ، الميرمية : وهي عبارة عن نبات عشبي له سيقان طويلة تتفرع منها أوراق زيتونية ، وتنمو في سفوح الجبال وأراضي البور .

واستعمالاتها كثيرة : تستخدم في علاج آلام البطن ، وإخراج الغازات وطريقة الإستعمال ، يغلى منها مقدار معلقتين من المرميه مع كوب من الماء ويوضع معها قليل من السكر ثم تعطى للمريض وهي دافئة عن طريق الفم .

٢- الجعدة : وهي عبارة عن نبات عشبي له سيقان متوسطة الطول تتفرع منها أوراق صغيرة خضراء يميل لونها الى البياض بعد جفافها .

- إستعمالاتها : في آلام المرارة ، آلام البطن ، خفض درجة حرارة المريض .

- طريق الإستعمال : يغلى مقدار ملعقة كبيرة في كوب ماء مع قليل من السكر ثم تعطى للمريض عن طريق الفم .

٣- بابونج : وهو نبات عشبي ينمو في الأراضي الزراعية من فصيلة المركبات له سيقان متفرعة لها أوراق خيطية طويلة كما له أزهار بيضاء لها رائحة عطرية .

إستعمالاتها: يستخدم في علاج الأكزيما، التهابات الجلد الرطبة. والجروح في الفم، والحكة، والروماتزم، والتهاب الصدر، ولسعة الأفعى، والتهاب المثانة، وفي حالة النفاس، وللأطفال الرضع.

طريقة الإستعمال: يغلى مقدار عرقين من البابونج في كوب من الماء مع قليل من السكر أو يدونه ثم يشرب دافئاً.

٤- الشعير: وهو نبات له سيقان طويلة كل ساق يتفرع منه أوراق طويلة رقيقة خضراء وثماره عبارة عن سنابل بها حبات الشعير.

إستعمالاته: يستخدم في علاج حمى الأمعاء، وأضرار البول، وتنظيف الكلى والحالب والمثانة من الترسبات.

طريقة الإستعمال: يغلى مقدار ربع كيلو من حبات الشعير في لتر ماء ثم يأخذ منه المريض يومياً بقدر استطاعته.

٥- الليمون: كلنا نعرف الليمون الحامض فلا يخلو بيت منه.

إستعمالاته: في حالات الإسهال، وآلام البطن، والإنفلونزا، والدوخة.

طريقة الإستعمال: يغلى الشاي مع السكر ثم يوضع كوباً منه ويعصر عليه مقدار حبة ليمون ثم يشربه المريض دافئاً وكرر ذلك مراراً وكلما كان تناوله كثيراً كلما عجل بالشفاء كما يستخدم عصيره على شكل قطرة في الأنف المزكوم أو في حالة الرشح بمقدار نقطتين في كل فتحة ثلاث مرات يومياً.

٦- مشيطة العروس وورق الجووز: وهي عشبة مددانية مثل نبات البطبخ وورقها أخضر دائري وله زهرة حمراء تنمو في الأراضي البور.

إستعمالاتها: في علاج حمى الأمعاء، وفتح الشهية، وقف حليب الثدي

عند النساء، وإفرازات العرق، والإفرازات المهبلية عند النساء كما تستخدم كمعجون لمعالجة الفطريات الجلدية والسيلان وصدید الأذن.

طريقة الإستعمال: يوضع مقدار عرقين مع ورق الجوز في كوب من الماء ثم تغلى إما يشرب الماء المغلي أو يغسل به المكان المصاب .

٧- الكينا: وهي عبارة عن أشجار خضراء كبيرة الحجم لها أوراق طويلة .

استعمالاتها: في علاج حمى الأمعاء خاصة عند الأطفال .

طريقة الإستعمال: يؤخذ مقدار كبش اليد من ورق الكينا وتذق ثم تغلى في ربع لتر ماء ثم يسقى وهو دافئ للمريض .

٨- الكرسنه: وهي نبات عشبي شتوي يشبه نبات العدس لا يتجاوز طوله ما بين ٢٥-٣٥سم لها أوراق صغيرة جداً وثمارها عبارة عن قرون صغيرة بداخلها حبات الكرسنه .

إستعمالاتها: في علاج التقرطة أوالتغاية (البراز المصحوب بمخاط) .

طريقة الإستعمال: تحمص حبات الكرسنه مقدار ربع كيلوجرام على النار ثم تذق أو تطحن ويأخذ منها المريض مقدار معلقين كمسحوق .

٩- العشبة: نباتها يشبه نبات النعناع .

إستعمالاتها: في علاج الحروق والجروح .

طريقة الإستعمال: تذق العشبة وتعصر ويوضع سائلها على الحروق أو الجروح .

١٠- السموة: وهي من النباتات المعمرة طويلة السيقان أوراقها خضراء تشبه أوراق الليمون وتنمو في الأراضي الزراعية .

إستعمالاتها: في علاج آلام البطن .

طريقة الإستعمال: تغلى أوراقها في سمن بلدي ثم يدهن بالخليط مكان الألم ثم توضع قطعة من القماش فوق المكان .

١١- الشنيليه: وهي نبات عشبي يرتفع عن الأرض مقدار ٣٠سم تقريباً له أوراق رفيعة وطويلة تميل للون الأبيض .

إستعمالاتها: في علاج الجروح .

طريقة الإستعمال: تدق العشب وتصفى ويوضع سائلها على الجرح .

١٢- الطيون: وهو نبات عشبي له سيقان لونها بني وورق أخضر أزهاره خضراء يتراوح طولها ٤سم وعرضها ٢سم .

إستعمالاته: في علاج الجروح

طريقة الإستعمال: بعد تجفيف الأوراق وطحنها كمسحوق ترش على الجرح عدة مرات .

١٣- البطاطا: كلنا نعرف البطاطا المألوفة .

إستعمالاتها: في علاج الحروق .

طريقة الإستعمال: تدق وتصفى ويوضع سائلها على مكان الحرق .

١٤- اليانسون (اليانسون): وهو نبات عشبي وزراعي وحولي من فصيلة النجميات ساقه رفيعة تشعب منها فروع طويلة له أزهار صيوانية التجميع ينمو بكميات قليلة في فلسطين ولكنه يزرع في الحقول .

إستعمالاته: في نوبات الربو ، تغذية البويض عند النساء ، المغص المعوي عند

الأطفال الرضع ، طرد الغازات من الأمعاء ، إدرار الحليب عند النساء المرضعات .

طريقة الإستعمال : يغلى مقدار ملعقتين من الينسون مع كوبين من الماء وقليل من السكر يعطى للمريض كمشروب .

١٥- الحنظل : نبات عشبي حولي مدادي (سابع) من فصيلة القرعيات يشبه عشبة البطيخ الصغيرة وهو شديد المرارة .

إستعمالاته : الإصابات الجلدية ، أمراض الروماتيزم ، التهاب الجهاز التناسلي ، مرض البواسير .

طريقة الإستعمال : تعصر حبات الحنظل ويخلط عصيرها مع العسل ثم يعطى للمريض مقدار معلقة في اليوم .

١٦- الكمون : عشبة حولية زراعية من فصيلة النجميات ينمو في حوض البحر المتوسط له أوراق رفيعة وأزهار تنمو في أعلى الفروع .

إستعماله : يساعد في الهضم وإخراج الغازات من الأمعاء .

طريقة الإستعمال : يستعمل الكمون بتناول معلقة كبيرة مع قليل من الملح بعد الأكل في حالة الإنتفاخ في البطن .

١٧- الحلبة : وهي نبات عشبي بري وزراعي من فصيلة القرننيات الفراشية .

إستعمالاتها : علاج البول السكري ، تقوية المعدة ، تهدئة الأعصاب ، النزلات الصدرية كالسعال والربو وضيق التنفس ، إخراج الغازات من الأمعاء ، زيادة الوزن ، أدرار الحليب عند النساء المرضعات وإخراج الإفرازات من رحم المرأة بعد الولادة .

طريقة الإستعمال: يغلى مقدار معلقتين من الحلبة في ربع لتر ماء مع قليل من السكر ثم تعطى للمريض كمشروب، وتذق الحلبة لتصبح مسحوق وتوضع على الجرح.

وتشرب الحلبة عادة في الأيام العادية سواء كان الإنسان مريضاً أو غير ذلك لأنها ذات فوائد عظيمة .

١٨- الزهتر: وهو نبات عشبي معمر من فصيلة الشفويات ينمو في الجهات المعتدلة له سيقان يتراوح طولها ما بين ٢٥-٣٠ سم له أوراق صغيرة تشبه ورق الزيتون لونها أصفر فاتح ذات رائحة عطرية ينمو خاصة في فلسطين وجبال الأردن ولبنان .

إستعمالاته: في علاج السعال الديكي، إدرار البول، آلام المعدة والأمعاء .

طريقة الإستعمال: يشرب سائلاً بعد غليه في ماء وسكر ويكثر استخدامه عند الشعب الفلسطيني كطعام .

١٩- الحلة: وهي عشبة لها ساق تنفرع منه أغصان خضراء وأوراق طويلة كورقة العنب كما لها أزهاراً عند جفافها تصبح قمعية الشكل .

إستعمالاتها: في علاج تنظيف المسالك البولية والكلى من الترسبات .

طريقة الإستعمال: تأخذ الأزهار وتغلى في ماء ويعطى للمريض كمشروب .

٢٠- رجل الحمام: وهي عشبة زاحفة لها أغصان طويلة لونها أحمر والأوراق خضراء ولها زهرة بيضاء كاللون وشكل رجل الحمام ولعل ذلك هو سبب التسمية، وتنمو في الأراضي البور مذاقها مر جداً .

إستعمالاتها: في تفتيت حصى الكلى والمرارة ومعالجة الإسهال .

طريقة الاستعمال : تجفف العشب ثم تغلى في ماء وتترك بعد غليها حتى تبرد ثم توضع في زجاجة ويتناولها المريض كمشروب لمدة أربعين يوماً . بمقدار نصف كوب ثلاث مرات في اليوم .

ويشترط أن لا يشرب المريض بعد تناول المشروب المنبهات مثل الشاي والقهوة .

٢١- البقدونس : وهو عشب معروف عند الجميع في أوصافها .

إستعمالاته : في تفتيت حصى الكلى والمرارة وتنظيف الكلى والمسالك البولية من الترسبات الكلسية .

طريقة الاستعمال : يتم غلى البقدونس بعد تخريطه في ماء ثم يشرب على فترات قصيرة بقدر استطاعة المريض .

٢٢- الخروع : هو عبارة عن أشجار كبيرة تشبه أشجار التين له سيقان طويلة وأوراق تشبه أوراق العنب ولها ثمار بحبة المشمش مكسوة بأشواك ليست حادة بداخلها حبات صغيرة بحجم حبة اللوبيا، ويزرع في المناطق المعتدلة الدافئة والحارة ومنه البري ومنه المزروع .

إستعماله : في تليين الأمعاء في حالة الإمساك وإخراج الديدان من الأمعاء تقوية الشعر .

طريقة الإستعمال : يؤخذ زيت حبات الخروع كمشروب بمقدار سبع أو ثمانية معالق بعد العشاء .

وبالنسبة للشعر يذلك الشعر وفروة الرأس بزيت حبات الخروع .

٢٣- الفيجم : وهو نبات ينمو في الوديان له سيقان طويلة مثل سيقان البوص وله أوراق زيتونية كبيرة .

إستعمالاته: في علاج الإسهال، وجفاف الأنف، والتهاب عيون الكبار.

طريقة الإستعمال: يغلى ورق الفيجم في ماء ثم يستنشق بخاره من قبل الطفل وبالنسبة للكبار يقطر في العيون الملتهية.

٢٤- السمسم: وهو نبتة عشبية تشبه نبات اللوخية، أوراقه سرخسية ويزرع في الحقول.

إستعمالاته: آلام البطن عند الأطفال وخاصة النزلات الصدرية وتقوية الشعر.

طريقة الإستعمال: يدهن مكان الألم بزيت السمسم، كما يدهن به الشعر لتقويته.

٢٥- الشومر: ينمو في الأودية وحول ينابيع المياه أومجاريها وهو نبتة خضراء لها سيقان يتراوح طولها ما بين ٥، ١-٢ متر ولها أوراق تشبه أوراق الصنوبر ولها أزهار صفراء بها بذور.

إستعمالاته: في علاج آلام البطن.

طريقة الإستعمال: تؤخذ البذور وتغلى في ماء وسكر ويترك المغلى حتى يبرد ثم يعطى كمشروب للطفل.

٢٦- السرو: وهو شجرة كبيرة لها أوراق ناعمة وثمار كروية الشكل.

استعمالاته: في علاج القرع والقوة.

طريقة الإستعمال: تؤخذ الشمار وتدق وتغلى ثم يوضع المغلى في زجاجة ويدهن بالسائل القرع الذي يظهر في قشرة الرأس وتدهن القوبة التي تظهر في الوجه أو حساسية اليدين.

٢٧- الباصول: ينمو في الأراضي البور والصخرية له سيقان قصيرة وأوراق خضراء طويلة غامقة اللون ورووسها خشنة يخرج منها عرنوس مثل عرنوس اللرة وبه حبات بيضاء تشبه في شكلها حبة الحمص .

إستعمالاته : في علاج القوية .

طريقة الإستعمال : تؤخذ الجذور وتدق لتصبح ناعمة ويؤخذ منها سائلها ويدهن به مكان القوية التي تظهر في الوجه واليدين .

٢٨- الصبايا : تنمو في الأراضي الصخرية لها غصن واحد لونه أخضر ومستطيل الشكل .

إستعمالها : في علاج الأذن الملتهبة .

طريقة الإستعمال : تؤخذ الأغصان وتدق وتعصر ويستخدم عصيرها كنقط في الأذن الملتهبة .

٢٩- الدخان أوالتيف : وهو نبات منه ذو سيقان طويلة تصل أحياناً الى متر وأكثر ولها أوراق يبلغ طولها ٣٠سم وعرضها ١٥سم وهذا يعرف بالشامي والنوع الآخر قصير في سيقانه وأوراقه يعرف بالدخان العربي .

إستعمالاته : الكي بالنار .

طريقة الإستعمال : توضع ورقة الدخان على مكان الكي .

٣٠- التوت : أشجاره معروفة .

إستعمالاته : الكي بالنار

طريقة الإستعمال : توضع ورقة التوت على مكان الكي .

٣١- الرجل (البقله) : عشبة تنمو تحت أشجار البرتقال غالباً وحول المجاري المائية ومنها البري ومنها المزروع .

إستعمالاتها : في علاج الدمامل .

طريقة الإستعمال : توضع أوراق الرجل على الدمل لتعجل بتسوية
الإخراج المدة منه .

٣٢- البلوط : وهو أشجار كبيرة الحجم خضراء اللون .

إستعمالاته : في علاج قرحة المعدة ، وآلام الظهر .

طريقة الإستعمال : تؤخذ العيدان وتحرق ويخلط رمادها بالماء البارد
وتوضع على مكان الألم في الظهر ثم توضع قطعة قماش فوقه .

٣٣- زيت الزيتون : الجميع يعرف شجرة الزيتون وهي من الأشجار
المعمرة والمباركة التي ذكرت في القرآن الكريم .

إستعمالاته : في علاج آلام البطن وتلين المعدة في حالة الإمساك ، لسعة
العقرب ولفحة الهواء .

طريقة الإستعمال : يؤخذ زيت الزيتون ويخلط معه قليل من الملح ثم يدفء
على النار ويدهن به مكان الألم .

أويشرب مقدار فنجان قهوة لمن أراد تلين المعدة كما توضع أوراق الزيتون على
مكان لسعة العقرب .

٣٤- الحروب : وهو من الأشجار كبيرة الحجم والمعمرة ثمرها على شكل
قرون سوداء طويلة بداخلها بذور .

استعمالاته : لعلاج الإسهال .

طريقة الإستعمال : تدق الأوراق وتغلى بماء ثم يشرب السائل على فترات .

٣٥- النعناع : وهو نبات عشبي زراعي من فصيلة الشفريات ساقه من النوع المداري أو الزاحفه أوراقه عطرية الرائحة .

إستعمالاته : في علاج المغص المعوي عند الأطفال والكبار وفي تهدئة الأعصاب وآلام الأسنان وطرده الغازات من الأمعاء وآلام الرأس والتهاب الحنجرة .

طريقة الإستعمال : يغلى النعناع مع الماء والسكر ثم يشرب ، كما توضع أوراقه علي مكان آلام الأسنان .

٣٦- الفجل : معروف لدى الجميع .

استعمالاته : السعال ، آلام الأذن .

طريقة الإستعمال : تغلى أوراق الفجل ويشرب المغلي لتخفيف السعال أو يدق الفجل ويمصر وينقط بسائله في الأذن .

٣٧- الصبرة مرة : وهي نبات طويل الأوراق شديدة المرار .

استعمالاتها : فطام الأطفال الرضع .

طريقة الإستعمال : تدق أوراقها حتى تصبح ناعمة جداً ويؤخذ عصيرها ويخلط بزيت الزيتون ويوضع الخليط حول ثدي الأم .

٣٨- الشيع : نبات عشبي بري من فصيلة المركبات الأنثوية المزهرة أوراقه متعاقبه وفروعه رفيعة جداله أزهار خضراء اللون إذا حرققت أوراقه عطرت المنزل وطرده منه الأفاعي والحشرات ينبت في فلسطين في مناطق متفرقة .

استعمالاته : في علاج آلام البطن وإخراج الغازات من الأمعاء ، يقطع

البلغم ويخرج الديدان من الأمعاء، البول السكري .

طريقة الإستعمال : يغلى مقدار معلقة من الشاي مع الشاي ثم يشرب كسائل وهو مر المذاق .

٣٩- البصل : يعرف الجميع البصل العامل المساعد للهضم لأنه يحتوي على مادة «الكلوسجونين» التي لها تأثير كمادة الأنسولين ويحتوي عصير البصل على زيت عطري له القدرة على قتل الجراثيم بأنواعها مثل جراثيم التفتويد والجمرة الخبيثة والدمامل كما يحتوي على أملاح تقوي الأعصاب وتهدئها كما تجلب النوم لأكمله كما تقي الشرايين من التصلب وتراكم الكلس في سن الشيخوخة وتعالج الربو وتغذي بويصلات الشعر ويزيد من القوة الجنسية وللبصلة الواحدة القدرة على تعقيم الفم تماماً .

وفي الريف الفلسطيني لنا وقفه حيث يستخدم سكان فلسطين البصل ضد الدمامل حيث توضع قطعة من البصلة بعد سويها على الدمامل فيعجل ذلك على إخراج الصديد منه .

وإذا غلى قشر البصل الناشف ويشرب مائه عالج حصر البول كما تدق البصلة وتوضع كمعجون على مكان الرضوض التي تحدث ألاماً في الجسم .

٤٠ - الثوم : الثوم معروف أيضاً للجميع في أوصافه ولا يخلو بيت منه ويستخدم في علاج الحزاز والحموضه في الملعده ، آلام الأسنان وتخفيف ضغط الدم كما يوضع الثوم بعد هرسه على مكان لدغة الدبور أو النحلة .

الوصفات الشعبية في فلسطين

١ - لسعة الأفعى أو العقرب : تعالج عن طريق الربط بقوة مابعد المكان الملدوغ بعشرة سنيمتر ثم يجرح مكان اللسعة ويمص الدم أو يعصر لإخراج الدم

المسموم وبعد ذلك يوضع على مكان الجرح الثوم المهروس .

٢- الجروح : إذا أصيب أحد أفراد القرية بجرح في أي مكان قام بوضع القهوة الناعمة على مكان الجرح ليوقف النزيف أو قام من يملك حزام جلد بقشط الدباغة التي على الجلد ووضعها على مكان الجرح .

٣- الكسور : من يصاب بكسر في إحدى أعضاء جسمه يذهب الى المجبر حيث يقوم للمجبر باعادة وضع العظام المكسورة الى حالتها الطبيعية ثم يضع عليها خلطة من مجموعة أعشاب مثل مسحوق عين زروط والمر كخليط ثم يلف العضو المكسور بقطعة من الشاش الأبيض وتوضع عليه القطع الخشبية على طول الكسر حتى لا تتزحزح العظام عن وضعها الطبيعي وبعد فترة تتراوح ما بين ١٥-٢٠ يوماً يفك الرباط هذا بالنسبة للصغار أما الكبار ما بين ٣٠-٤٠ يوماً ثم يدلك مكان الكسر برفق بزيت الزيتون وبعد ذلك يشفى المريض بإذن الله .

٤- السخونة : إذا ارتفعت حرارة أحد الأفراد وضعت رجله ويديه في الماء وسقى الحليب .

٥- الصدع أو الساعة : يعالج المريض بوضع الثوم المهروس في فتحتي الأنف ورجليه في ماء بارد والماء الساخن على رأسه .

٦- الرمل والحصى والتهاب الكلى : يستخدم شراب من نبات رجل الحمام أو الخلة بعد غليه وهو منتشر في القرى الفلسطينية .

٧- الدمايل أو الخراج : يوضع على الدمل أو الخراج قطعة صغيرة من عجينة الدقيق المخلوط بالسكر أو أوراق الخروع الصغيرة أوصلة مشوية ثم يربط فوق الدمل ويفك الرباط بعد يوم ليسهل ذلك إخراج الصديد منه .

٨- علاج التآليل : يستخدم في علاجها روح الخل وذلك بغمس قطعه من

القطن على عود كبريت من روح الخل ثم تلامس الثالول مرة كل يوم حتى يختفي الثالول .

وهناك طرق عديدة لعلاج بعض الأمراض عند الشعب الفلسطيني سنذكرها فيما بعد .

١- التشطيب : وتستخدم هذه الوسيلة لمعالجة الحمى والرشح والسعال الديكي ووجع الرأس .

والطريقة تتم عندما يجلس المريض في الشمس وتفرك إحدى أذنيه مراراً حتى تحتقن بالدم ثم يأتي الحكيم بريشة حادة ويشطب مكان الإحتقان شطبين أو ثلاثة حتى ينزف الدم منها بقدر معلوم لدى الحكيم .

٢- العمادة : وتستخدم هذه الطريقة في علاج الشربة والحصبه والنزلة والضغط .

والطريقة تتم عندما تربط اليد اليمنى للمريض بمنديل أو قطعة قمماش حتى يحتقن الدم في الشريان ليظهر منفوخاً ثم يأتي الحكيم بريشة معدنية ويضرب الشريان حتى يخرج منه الدم بقدر قليل فإذا أراد الحكيم وقف النزيف فك الرباط وربطه فوق وخذ الريشه ويكون الرباط مبلل بزيت الزيتون المملح حتى يقطب الجرح .

٣- كاسات الهواء : وتستخدم كاسات الهواء عادة في أمراض الرئة الصدرية حيث يأتي الحكيم بكاسات عادية مثل كاسات الشاي الصغيرة ويقوم الحكيم بحرق قطعه من القماش حتى يدخل الدخان في الكاسة ثم تلتصق الكاسات بالتعاقب علي ظهر المريض ويضغط عليها ثم يدفعها فيظهر مكانها الدم المحتقن الذي يخفف الألم .

٤- **كاسات الدم** : لا تختلف عن كاسات الهواء إلا في شطب الإحمرار في مكان الكاسات التي سبق الإشارة إليها ثم يخرج الدم وتكرر العملية حتى يخرج الحكيم كميته من الدم بقدر معلوم ويشفى المريض بعد ذلك .

٥- **الكسي** : يستخدم الكسي في معالجة الحصبة والروماتيزم وعرق النسا أو آلام الظهر أو العصب .

الطريقة تتم بأن يأتي الحكيم بقطعه حديدية تشبه المسمار الكبير ويضعها على النار حتى يحمر لونها ثم توضع طباعة المسمار على موضع الألم بعد تحديده أو في مكان يعلمه الحكيم وبعد الكسي يوضع على مكان الكسي نخاع الغنم أو سمن بلدي أو ورق الدخان الأخضر .

٦- **رقية الحية** : يستنجد أبناء الشعب الفلسطيني بالاولياء الصالحين في التغلب على الحية فيقولون :

سيدي يامباركه لا بتأذينا ولا بتأذك

محمد ابو فاطمة في البلد يقطع الرؤوس قبل الذنب

كما يستنجد بطريقة أخرى مأخوذة عن الشعب المصري مثل :

ياسيد ياسعد الدين يا جباوي لم جيشك عني لم اللي بدا مايجينا واللي جواها يتلينا .

كما أن قراءة سورة يس وسورة الكرسي هي السبيل لحفظ الفرد من الأفاعي وغيرها من الحيوانات الضارة .

ويذكر عن رشدي صالح رقية أخرى (مصرية) يستعين بها الرقاعي وهي :

أفسمت عليك أيها السم المسموم وإن كنت في الشعر تخرج الى الهواء .

إن كنت في الدم تخرج الى اللحم ويحق من هو على العرش استوى .

وإن كنت في اللحم تخرج الى العظم ويحق سيدي أحمد الرفاعي .

وإن كنت في العظم تخرج الى الجلد وسيدي الدين الحياوي .

وإن كنت في الجلد تخرج الى الشعر .

٧- وجع الرأس : يؤخذ ورق من شجرة إمنجينا وهو أخضر يدق ويخلط مع دقيق وتوضع لبخه على جبهة الرأس .

٨- وجع البطن :

يأتي المريض أو أحد أقاربه الى الرمل الذي أسفل بول الكلب يأخذه ويخلطه مع السكر ويضعهما في ماء حار ثم يصفى الماء ويشربه المريض .

٩- آلام العين : يؤخذ بياض البيضة ويخلط مع قليل من الشبه وتوضع على النار قليلاً ثم تصفى وتقطر بها العين المريضة .

أو يؤخذ نوار القرع الرقابي ويوضع كلبخة على العين المريضة وتعصب بقطعة قماش نظيفة حتى الصباح وتكرر مرتين أو ثلاث حتى تشفى العين .

الفصل السابع

الأمثال الشعبية الفلسطينية

المثل الشعبي

تعريف المثل:

قال المبرد: المثل مأخوذ من المثال وهو: قول سائر يشبه به الحال الثاني بالأول والأصل فيه التشبيه، فقولهم «مَثَلٌ بَيْنَ يَدَيْهِ» إذا انتصب معناه أشبه بالصورة المنتصبة و«فلان أمثلُ من فلان» أي أشبه بما له من الفضل.

والمثال القصاصُ لتشبيه حال المقتص منه بحال الأول، فحقيقة المثل ما جعل كالعلم للتشبيه بحال الأول، كقول كعب ابن زهير:

كَانَتْ مَوَاعِيدُ عَرْقُوبٍ لَهَا مَثَلًا وَمَا مَوَاعِيدُهَا إِلَّا الْأَبَاطِيلُ

فمواعيد عرقوب عكَمَ لكل مالا يصح من المواعيد.

قال ابن السكيت: المَثَلُ: لفظٌ يخالف لفظ المضروب له، ويوافق معناه معنى ذلك اللفظ، شبهوه بالمثال الذي يعمل عليه غيره.

قال إبراهيم النizam: يجتمع في المثل أربعة لا يجتمع في غيره من الكلام: إيجاز

اللفظ وإصابة المعنى، وحسن التشبيه، وجودة الكتابة، فهو نهاية البلاغة.

قال ابن المقفع: إذا جعل الكلام مثلاً كان أوضح للنطق وأتقن للسمع، وأوسع لشعب الحديث.

قال تعالى ﴿مَثَلُ الْجَنَّةِ الَّتِي وُعدَ الْمُتَّقُونَ﴾ صدق الله العظيم. أي صفتها، ولشدة امتزاج معنى الصفة به صح أن يقال: جعلت زيداً مثلاً، والقوم أمثالاً، ومنه قوله تعالى: ﴿سَاءَ مَثَلُ الْقَوْمِ﴾ جعل القوم أنفسهم مثلاً في أحد القولين، والله أعلم.

وكثيراً ما نجد من الأمثال الشعبية المتوارثة قد انتقلت من شعب لآخر وانصهرت في المجتمع فأصبحت دارجة بين الناس على إنها أمثلة تتبع هذا المجتمع ولا يعرف الإنسان ما إذا كانت هذه الأمثال من تراث شعبه أم اقتبست من غيره ولا شك أن الأمثال الشعبية تعتبر بمثابة حكم قيلت وتقال في أحداث معينة وأصبحت دارجة بين الناس يتناقلها أفراد المجتمع فيما بينهم وجيل بعد جيل فتصبح مثلاً شعبياً شائعاً ولا يستطيع الإنسان أن يتذكر الأمثلة الشعبية أحياناً إلا بحدوث موقف معين. وحرص الباحث على أن يأخذ بعض الأمثلة الشعبية الفلسطينية من مصادرها، من كبار السن من الرجال والنساء على السواء، كما حرص على تدوين كل مثل شعبي يسمعه من الناس أو يتذكره كما عمل على أخذ الأمثلة من الشعب الذي يسكن الأراضي الفلسطينية المحتلة أكثر من اللذين يسكنون خارجها وذلك حرصاً على أن يكون المثل فلسطينياً أيضاً إن شاء الله مرتبطاً ببيئته وإليك عزيزي القارئ بعض الأمثلة الشعبية الفلسطينية التي استطاع الباحث جمعها وتفسيرها.

١- القدرة حايرت المعرفة قالت لها يامصره يامقلقه.

يقال هذا المثل في المرء الذي لا ينظر الى عيوبه قبل ان يعيب على الناس.

- ٢- كرى المعروف ستة كفوف .
يقال هذا المثل عندما يصنع المرء خيراً فيقابل بالسيئة .
- ٣- الشمس بتطلع من روس الجبال .
يعني الخير يأتي من الناس الكبار الخيرين العاقلين أو يقال عندما لا يصنع المرء خيراً أو معروفاً مع غيره .
- ٤- الدهن في العتافي .
يقال لكبار السن أي الخير والقوة والبركة في كبار السن .
- ٥- أجو يكحلوها صموها .
يقال هذا المثل في الشخص الذي جاء يصلح شيئاً فأفسده وعقده أكثر مما كان عليه من قبل .
- ٦- الأرض أغلى من العرض .
يقال هذا المثل في الإنسان الذي يريد أن يبيع أو يفرط في أرضه .
- ٧- الأرض والبت لمن ينكحها .
أي الأرض لمن يزرعها ويرعاها وشبه فلاحه الأرض بزواج الرجل من الفتاة والمحافظة عليها بعد الزواج .
- ٨- أضرب الأهور على عينه .
إن خربت إلحقها رجلك أو إن غرقت إلحقها رجلك .
دلالة على الإسراف .
- ١٠- أعزب دهر ولا أرمل شهر .
يقال في الإنسان الذي تزوج وترك زوجته بعيداً عنه .

- ١١- الطول طول نخله والعقل عقل سخله .
يقال في الإنسان الطويل الكبير في السن ويكون تفكيره أوتصرفاته صبيانية .
- ١٢- القرض قبل الغرض .
يقال هذا المثل في الإنسان الذي يريد ان يحجج وعليه دين للناس فعليه سداد قبل ان يذهب الى اداء فريضة الحج .
- ١٣- العرق ييجد إلى سابع جد (العرق دساس) .
ويقال هذا المثل عندما يرى الإنسان فرداً آخر يشبه أهله ، وخاصة إذا كان الفرد بلون يختلف عن لون أبيه وأخوته وكان جده مثل لونه .
- ١٤- العبد في التفكير والرب في التدبير .
يقال عندما يكون المرء في حيره من أمره أن يفعل الشيء أو لا يفعله .
أي إذا نويت على فعل شيء توكل على الله المدبر ولا تيأس من رحمة ربك .
- ١٥- اعطي الخبز لحبازه لو أكل نصفه .
يقال في الإنسان الذي يكابر في فعل الشيء أو يتدخل في شيء لا يستطيع فعله .
«دلالة على ان كل انسان اعلم بعمله»
- ١٦- انت مثل الجمل
يقال في الإنسان الماكر الذي يفكر الآسى بعد مدة طويلة .
«الجمل لا ينسى ثأره من الإنسان الذي أساء إليه» .
- ١٧- اللي ما بدري يقول كن أولت حدس .
يقال في الإنسان الذي يفتي في الشيء وهو لا يعلم القصة .
- ١٨- الحية مسيرة مش مخيرة .

يضرب هذا المثل في الإنسان الذي لا يقيم في مكان واحد أي دائم التنقل والحركة أوسعى وراء لقمة العيش .

١٩- إذا كان الحيه بتنحط في العب عمر العدو ما يصير محب .
دلالة على العداوة الحيه إذا وضعها الإنسان في عبه لدغته والعدو إذا أمنت جانبه سيغدر بك .

٢٠- الحيه واقفه على ذنبها .
دلاله على اقتراب وقوع الشر ويقال عندما يكون الفرد متفعل لدرجة كبيرة .

٢١- إلب بالمقصص لما يجيلك الطيار .
يعني انتفع بالشيء الذي في يلك وانتظر حتى يأتي الأحسن «عدم تضبيع الوقت» .
«عصفور في اليد خيراً من ألف على الشجرة» .

٢٢- القرد في عين أمه خزال .
يقال في الإنسان الذي لا يرى في أولاده ولانفسه عيب . «كل من هو بريرة على فمه حلوه» .

٢٣- اطرق الحديد وهو حامي .
أي لاتؤجل عمل اليوم إلى الغد .

٢٤- ابن العم متولى وابن الخال متغلي
يعني ابن العم أولى من ابن الخال في ابنة العم وعادة مايقال هذا المثل في موضوع الزواج .

٢٥- أكل ومرعى وقلة صنعه .
يقال في الإنسان الذي لا يعمل «يأكل وينام دون عمل» .

- ٢٦- لو الجمل شاف رقبتة لرمى حاله في البير .
يقال هذا المثل في الإنسان الذي يعيب على الناس والعيب فيه .
- ٢٧- بقى في قاع القفه وطلع على ذنبيها .
يقال هذا المثل في الإنسان الذي كان فقيراً ويخالط الناس ثم اغناه الله وتكبر على الناس .
- ٢٨- شد البنت من كمها تطلع البنت لامها .
دلاله على أن تربية البنت من تربية أمها .
أو «عادات وسلوك البنت من سلوك أمها» .
- ٢٩- لسانها مثل الحيه .
يطلق هذا المثل على الإنسان كثير الكلام .
- ٣٠- لسانها بشعبتين .
يقال للإنسان كثير الكلام .
- ٣١- بالكلمة المليحة بتطلع الحيه من حجرها .
يعني بالكلام الطيب يستطيع الإنسان أن يأخذ مراده .
- ٣٢- بعد مانقرصوا احترسوا .
أي لا يحترس الإنسان الا بعد ما يصاب بالشر أو يقال في الإنسان الذي لا يسمع النصيحة .
- ٣٣- بتتلوى مثل الحيه .
يقال في الإنسان الذي أصيب بآلم شديد أو في المرأة التي ترقص ، لنوع من المدح ، لشطارتها في الرقص .

- ٣٤- دواء الحية العصية .
 بالعصا تقتل الحية وتؤدب الإنسان أيضاً .
- ٣٥- بوس الكلب من فمه حتى تأخذ غرضك منه .
 يحث على المعاملة الطيبة أو يحث على المداينة .
- ٣٦- ياشايف الشاب وغندرنه روح على الدار وشوف مرته .
- ٣٧- من فوق ملا هلا ومن جوره يعلم الله .
 أي الهيكل غير الجوهر .
- ٣٨- ياما تحت السواهي دواهي .
- ٣٩- ميه من تحت تين .
 يقال في الإنسان الذي يظهر طبيته ولكنه يفعل أشياء غير متوقعه (سيئة) .
- ٤٠- عصفورة بتخرب مطمورة .
 أي الإنسان السعي يفسد غيره .
- ٤١- عمر الحيه ما بتصير خيه .
 دلالة على العداوة المتأصلة بين شخصين أو الحقد الدفين في شخص ما .
- ٤٢- على قد لحافك مد رجلك أو على قد فراشك مد رجلك .
 أي لا تنصرف أو تفعل شيئاً إلا في حدود قدرتك وإمكاناتك .
- ٤٣- على بال مين ياللي بترقص في العتمه .
 يقال للإنسان استهتاراً به وبأفعاله يعني أي أن أحداً لن يهتم به .
- ٤٤- بعد ماديس زمر .
 يعني بعد ما فعل الإنسان فعلته الشينه اعترف بخطأه .

- ٤٥- عند الهام اقرش ونام .
طلالما لا تؤذي الناس فلن يؤذيك أحد . والهام هو الشعبان .
- ٤٦- عند العقرب لا تقرب .
يقال في الإنسان السيء الذي يضر الناس دون سبب .
- ٤٧- يهت الرومايم قائم ويهت المسوطين قائم .
ويقال في الإنسان الكسول تكون طريقه سالكة أكثر من الإنسان الذي يعمل ويجتهد .
- ٤٨- ياقلة العقل تزوع في البرص^(١) بطيخ .
يقال في الإنسان الذي يفعل أشياء غير مجدية .
- ٤٩- عاز الغنى شقفه كسر الفقير زيرو^(٢) .
دلالة على غياب ذلك الإنسان .
- ٥٠- ياطالب الدبس من طيز النمى يحرم عليك اذوقه .
دلالة على بخل الإنسان .
- ٥١- الرجال يرتبط من لسانه مش من رجله .
دلالة على الوفاء بالعهد أو الوعد .
- ٥٢- لسانك حصانك ان صنته صانك وان هنته هانك .
على الإنسان احترام نفسه وعدم التعميم بين الناس .
- ٥٣- فبريني وبكى وسبقني واشتكى .
يقال للإنسان البجح الذي يطالب بالحق وهو ظالم .

١- البرص : رمل صحراوي لا يصلح للزراعة .

٢- الزير : إثناء فخاري كبير توضع فيه المياه .

٥٤- دور مع الدنيا لودارت وغوذ بنت الأجواد لوبارت.

يعني دور على الأصل.

٥٥- قرد موالف ولاغزال مخالف.

عدم الإهتمام بالمظاهر.

٥٦- كول ويخلق عينك أكله وانحسبت عليك.

طالما الأكل امامك لاتقوم جوعان.

٥٧- من ذقنه وإسبح على عينه.

٥٨- من ذقنه افقله قيد.

«منه وإليه».

٥٩- ماحك جلدك الا ظفرك.

الإعتماد على النفس افعل عملك بنفسك.

٦٠- من عمود لعمود يفرجها ربي المعبود.

من وقت الى وقت ربنا يفرجها «الصبر جميل» والإعتماد على الله.

٦١- من درجه لدرجة يأتي ربنا الفرج المعنى السابق (٥٩).

٦٢- من اتفكرك بهيره اتفكرو بعظمه.

يقال للعتاب.

٦٣- مش قادر يقوم قال عقلوه وكتفوه.

يقال في الإنسان الذي لا يستطيع أن يفعل الشيء وهو محتاج لفعله.

٦٤- مثل حيه التين بتقرص وتتخبه.

يقال في الإنسان النمام الذي يشبك بين الناس.

٦٥- مثل اللي بحط الحيه في عيه .
يقال في الإنسان الذي يفعل الشيء الخطر وهو يعلم خطورته أوفي الإنسان
الذي يقترب من الأشرار .

٦٦- هيل بلا كيل .
دلالة على التبذير .

٦٧- وجع ساعة ولاوجع كل ساعة .
يعني على الإنسان ان يتحمل القليل من أجل الراحة .

٦٨- قال له بحيلك قال له صاحيلك
دلالة على اليقظة والانتباه .

٦٩- فوق حقه لقه .
يعني عمل المعروف ونال مقابله عقاب .

٧٠- فشقه الحيه ولافشقه البنيه .
يقال في خطورة البنت التي تمر من فوق طفل وهي على غير طاهرة (العادة
الشهرية °) .

٧١- المقروص يخاف من جرة الحبل .
«لايلدغ المؤمن من الحنجر مرتين» .

٧٢- لو الحيه تحته مائحوك .
مثل يقال للإنسان الكسلان .

٧٣- لاتلد الحيه إلا حيه .

٧٤- بنت الفاره حفاره .

- ٧٥- فرخ البط عوام .
- ٧٦- العمار في سنه والخراب في ساعه .
دلالة على الإهمال .
- ٧٧- اللم ترد النقم .
يحث هذا المثل على كثرة التصديق .
- ٧٨- الأرض مثل العرض .
دلالة على أهمية الأرض وغلاوتها عند صاحبها .
يعني يمكن الإنسان يضحى بأي شيء من أجل الأرض .
- ٧٩- منيب مثل الحيه .
يقال للإنسان الداهية .
- ٨٠- مافي الحيات صالحات .
يطلق هذا المثل على النساء السيئات .
- ٨١- عدي ارجالك عدي من الأقرع للمصدي .
يقال للمرأة استهتاراً به وعائلته .
- ٨٢- لو بدني إير مخومه لدب سلتي معومه .
تقول هذا المثل البنت إذا لم يعجبها العريس .
- ٨٣- اعمص ويجمعص .
- ٨٤- اعمى وبتعامه .
يقال للإنسان الذي به العيب ويعيب على الناس .
- ٨٥- بدنا سلتنا بدون عنب .

يعني لانريد المشاكل «التنازل عن الحق».

٨٦- بك عنب ولا تقاتل الناطور.

جاء مظهرأ فعل شيء وفعل شيء آخر أولن يبحث عن المشاكل .

٨٧- زبون الغفلة يامصايح ياماسي .

يقال على المرء السيء الفضولي .

٨٨- كل شاة معلقة من عرقوبها .

عدم التدخل في مشاكل الغير أي كل إنسان مسؤول عن أفعاله أويحاسب المرء على جرمه ولايحاسب غيره عليه .

٨٩- ياما كسر الجمل بطيخ .

يقال هذا المثل على الإنسان الذي يكثرفي إنفاق الشيء أوكثرة فعل المعروف .

٩٠- حقلت ع الزوج قالت بدي ولد.

دلالة على الطمع .

٩١- من تزوج ببلاش طلق ببلاش .

يقال على الإنسان الذي لايتعب في الشيء فيهدره بسهولة .

٩٢- ماطر طير وارفع الاكما طار وقع .

يقال على الإنسان المتكبر على الناس .

٩٣- مامدقت بالزوج قالت عينه هورة .

دلالة على الطمع .

٩٤- رجعت حليمة لعادتها القديمة .

دلالة على عدم استطاعة المرء ترك عاداته أوصنعتة .

٩٥- الحلو حلو لوقام من النوم والشنع شنع لوغسل كل يوم .

٩٦- الجار قبل الدار .

«حسن الجوار» ابحت عن الجار الطيب قبل الدار .

٩٧- قبل ماتغيمص (تغوص) قيس .

يقال في الإنسان المتسرع في عمل الشيء .

٩٨- لا تقول للزمار زمر ولا للطبال طبل .

كل إنسان حر في نفسه ويعمل برضاه .

٩٩- زاد الطين بله . انظر مثل (٥) .

١٠٠- إلهي في بطنه عظام بقرقه .

من فعل الشيء هو أعلم به .

١٠١- نامت ليلها طويل وقامت مستعجلة .

يقال هذا المثل للمرأة الكسولة .

١٠٢- الديك الفصيح في البيضة بصيح .

دلالة على الشطارة وسرعة البديهة .

١٠٣- كبير القوم خادمها .

يقال للإنسان المتواضع حتى ولو كان أكبر الحاضرين سناً .

١٠٤- العرس في عمويه وأهل البريج بتزوع .

يقال في الإنسان الذي لا يفهم الشيء الذي يقال له .

١٠٥- الدار دار أبونا اجر الغرب وطحونا (طردونا) .

يقال على الإنسان المتبجح .

- ١٠٦- علمناهم الشجده سبقونا على الأبواب .
- ١٠٧- كُئِلَ اكل الجمال وقوم قبل الرجال .
دلالة على خشونة الرجل .
- ١٠٨- اللقمة الدافية فيها العافية .
- ١٠٩- اللقمة الهنية تكفي مية .
- الغذاء الذي يقدم عن طيب النفس يكون فيه العافية ويكفي عدد كبير من الأفراد .
- «طعام واحد يكفي اثنان وطعام اثنين يكفي ثلاثة» .
- ١١٠- لا تبكو على فخاركم له عمر مثل عماركم .
«لكل اجل كتاب» .
- ١١١- النار الزينه ولا المحلى الردي .
إشعال النار دون قهوة أفضل من صاحب البيت البخيل .
- ١١٢- اللي بتلسمه الشورية بنقخ في اللين .
«لا يلدغ المؤمن من الحجر مرتين» .
- ١١٣- هوث الزمار واصابعه بتلعب .
«الطبع غلب التطيع» .
- ١١٤- يا شايف الطول يا خايب الرجا .
- ١١٥- تقدر على الرجل وطل توزنه تلاقيه أوقيه .
- ١١٦- الرجال مخاير مش مناظر .
تقال هذه الأمثلة في الأفراد الذين يقصدهم الإنسان ولم ينل مراده .

أوفي الرجال الذين يخيبون الآمال .

١١٧- اليد إلهي ما بتقدر تعضها بوسها .
دلالة على الحيلة .

١١٨- لاله في العير ولا في النفير .
يقال في الإنسان الذي عوقب دون جرم .

١١٩- جيتك يا عبد المعين اتعين لقيتك بدك معين .
يقال في الإنسان الهامل .

١٢٠- من سري باع واشترى .
يقال هذا المثل في المرء الذي يكر في القيام بعمله .

١٢١- يازارع في غير أرضك يامرئى في غير ولدك .
١٢٢- مزربك بيقشع ليرة .

يقال في الإنسان الذي يعمل في أرض غيره وأرضه مهجورة .

١٢٣- تحت السله وبتكاكي .

يقال هذا المثل في الفرد الذي لا يستطيع أن يفعل ويقول استطيع ان افعل كذا وكذا . . .

١٢٤- ما بتلاقي الأنيرة إلا عند الحمير المدبرة .
يقال هذا المثل في الفقراء ويدعون غير ذلك .

١٢٥- فرش وغطى .

أي لم يترك مجال .

الفصل الثامن

الشعر الشعبي

عند الشعب الفلسطيني

يرى النقاد والمؤرخون المهتمون بالفولكلور ان الشعر الشعبي هو عماد الفولكلور بحيث أن أية دراسة فولكلورية تخلو منه لا يمكن اعتبارها دراسة كاملة لابل ان بعض الفولكلوريين المتخصصين يعتبرون ان الفولكلور مجاله الشعر الشعبي فقط وكل ماعده يدخل ضمن الدراسات التاريخية والاجتماعية ليس إلا .

ونلاحظ ان هناك في فلسطين تداخلاً كبيراً بين العادات والتقاليد من جهة وبين الشعر الشعبي من جهة أخرى باعتبار أن الشعر الشعبي يترجم هذه الحركات وهذه العادات كلاماً معنوياً له أصوله وقواعده وآدابه .

الشعر النبطي

يعرف الشعر الشعبي في فلسطين بالشعر النبطي وقد بحثنا عن أصل هذه التسمية في لسان العرب فلم نوفق في العثور على المعنى المباشر لهذه التسمية ، حيث يشير المعجم الى اكثر من معنى لكلمة النبط ، فالنبط هو الماء الذي يستخرج من قاع البئر ويقال فلان لا يدرك له نبط أي لا يعلم قدر علمه وغايته ، وفي الحديث «من غدا من بيته نبط علما فرشت له الملائكة أجنتها» أي يظهره وينشيه في الناس .

والنبط جيل ينزلون السواد ، وفي «المحكم» ينزلون سواد العراق وهم الأنباط والنسب اليهم نبطي .

ولم يشر لسان العرب الى هذا اللون من الشعر مما يدل على أن التسمية جاءت طارئة عليه ويشير المعجم الى أن الأنباط هم سواد العراق أي العوام من الناس والشعر النبطي ، هو في تعريفه المعاصر ، شعر العوام من الناس وقد وجدنا ذلك في «المنجد» حيث يقول : نباطي بثلاث النون ونباط جمعه انباط ونبيط : قوم من العجم كانوا ينزلون بين العراق سموا نبطا لاستنباطهم ما يخرج من الأرض ثم أستعمل في أخلاط الناس وعوامهم ومنه يقال كلمة نبطية أي عامية .

ويشير «أنيس المقدسي» في كتابه القيم «الإتجاهات الأدبية في العالم العربي الحديث» الى هذا اللون من الشعر تحت باب القصيد البدوي أو الشروقي كما يرى أنه نوع من الزجل في حين يرى البعض ان الزجل من نوع آخر فالزجل من باب الموشحات أما الشروقي فعلى نمط القصيدة المتماثلة القوافي وهو مانسميه بالشعر

التقليدي أو القديم الذي يسير على أوزان الفراهيدي .

ولما كان هذا النوع من الشعر الشعبي العامي بدوي الأصل والنزعة فإن أفضله ما يعكس لنا حياة البداوة وأحوالها السكانية والاجتماعية والسياسية والتغني بالكرم والبخل والمدح والهجاء والوصف والدعاء والغزل والسرقة والتهديد والصبر وهذا ما تلمسه في الشعر الفلسطيني .

إن فنون البدع والرزع والمربوعه ألوان من القول المرتجل التي تقال في حينها حينما يتفاعل القائل مع من يقفون معه ومع البيئة التي يعيش فيها وحسب المواقف التي يتعرض لها تمت بالبساطة في التعبير المباشر عن عواطف وأفكار قائلها وتنتشر هذه الفنون عند القبائل البدوية أكثر منها في القرى وسنعرض الأقوال التي يقولها البديعة والتي اتخذت عدة أنواع سنتناول كل منها على حدة حتى يتبين ذلك التنوع للقارئ بوضوح .

أولاً : الدحيه

الدحيه هي إحدى الألعاب الشعبية التي تمارس في الأفراح وتحتاج الى مكان فسيح حتى يتمكن البديعه ومن يشاركهم من اللعب بسهولة حيث يصطف الرجال إما في صف واحد أو في صفين متقابلين دون عدد محدد وتقف بين الصفين الرقصه أو ماتعرف بالحاشية ملوحه أو عصا وغالباً مايستعوز على الموقف اثنان من البديعه أو القويكه حيث يتبارزان في القول والآخرين من المشركين يرددون بعد البديع قائلين «راحين نقول إللي نريده» ويبدأ القول في البداية بكلمات حيوه حيوه دحو دحو أي حيي القادمين أو العريس أو المفرح ومن هنا جاء سر التسمية الدحيه أي التحيه .

ثم يبدأ البديع بالقول :

اسم الله الرحمن الرحيم	دستور ياملايكه الارضية
أعطوني الخمس من أيديكم	وأعطوها للقبايل حينئذ
أعطوني الخمس من أيديكم	ياخواني لاتبخلوا عليه
أعطوني الخزي من أيديكم	والفلاح يذكركم نبي

* * *

وعندما يسمعون الرجال زغاريد النساء في مكان الدحية يتركون كل شيء للمشاركة حيث يعتبرون هذه الساعة ساعة فرح كما يعتبرون المشاركة واجبة عليهم خاصة اذا كانوا جيرانهم وحينما يصبحون في صف البديعة يقول من دخل حديثاً :

يوم اني سمعت الزغاريد	جيت أجري واقدمي فيه
يوم اني سمعت الزغاريد	ياجنوني قسامت عليه
يوم اني سمعت الزغاريد	أكلت العشوة نيه
يوم اني سمعت الزغاريد	جسمي يرجف زي للحمية
واحن ياالربع جينا سارين	بدون لاعلم لنا ولاديه

* * *

ويكون القول مبادلة بين البديعة :

ويقول البديعة القادمون الى الفرح عندما يرون الرايات البيضاء فوق بيت المفرح :

يابيت المفرح والرايه	تلعلع فوقية
قدام البيت وراعية	زغرتسي يابنية

* * *

وأثناء اللعب يطلبون من الراقصة أن تلوح وترقص أمامهم وإذا لم تخضر يقولون فيها:

إذا ما جبتوا البنية ترقص ترى غلطة لسانني ردية
وان ما جت ترقص البنية يبلاها بلسعة عقربه وحية

* * *

وإذا حضرت ولبت الدعوة يرحبون بها قائلين:

لوجي في الملعب لوجي يام العبايه والعصبه
لوجي في الملعب لوجي لأخلي الأرض تحتك ميه^(١)
لوجي في الملعب لوجي يام العين الواسعه والكحله عليها ميينه

* * *

وعندما يشتد اللعب وتحمى الدحية يتقدم أحد البديعة بالقول لحماية الراقصة ويقول:

إللي يقرب البنية لأقطع ذريته بالمرة
إللي يقرب البنية لأقطع ذريته لمائه سنه جايه
إللي يقرب البنية لأبطع وأركب فوقيه
إللي يقرب للبنيه بالرمل لامللي عيونه

* * *

وإذا أراد أحد البديعة المشاركة في البدع لابد من الإمتنان من البديع الذي قبله
ليسمح له بالقول فيقول طالباً الإذن:

١- يجعل عرقها يبلل الأرض.

يسيك بالخير يالاقى خير مسيه تعقب مسيه
خلول للضيف خريه^(١) مقدار ما يولع عرفيه
بابديع خلنا نشارك والشركة من طيب النيه

* * *

فإذا أذن له البديع قال له :

يامرحب باللي لفي ع راسي من فوق إيديه
كما يشجع البديع النساء الجالسات والراقصة فيقول :

زغررتي بالبسيبه زغررتيه تطرد زغررتيه
زغررتي يابنيه عجين^(٢) ثلاثة سويه

* * *

وإذا أراد البديع الإفتخار بنفسه قال :

أنابذيع وأبوي بنيع وأمي رصاصه نشميه
والبدع قطع عباتي والحق عليه باقي الطاقه

وإذا ماتعب البديعه جلسوا على ركبهم وهم يقولون للراقصة إيخ إيخ وكأنهم
يرخون جمل وإذا رفضت الجلوس أمامهم ومثلهم قال البديع فيها :

إبرخي ع الأرض وترتحي إبرخي ع الأرض الطرية

* * *

وإذا كانت الراقصة تضع على رأسها إبريق ماء يكون للبديع فرصة أن يقول :

٢- عجين : الطاقين .

١- خريه : مجال

أنا عطشان ريقني نشفان يابنية^١ اسقيني رشفه من إسريق المية



وفي نهاية البدع يدخل صاحب الفرع حتى ينهي اللعبة فيقول :

جيتونا مدعوين ونشاما	إنجازيكم جزية تعقب جزية
جيتونا راكبين مشايخ	وشباب منك رجلية
ياتشامه الله يحبيكم	ومسيه تعقب مسيه
رشي عليهم يابنت	الطوفي وقوالب الحلقومه
جودي يابنت عليهم	خليهم يطروا ريقهم نشفت من كثر الدحية



وإذا سخر أحد البديعة من البديع الآخر قال فيه :

غور عن وجهي لنماد	يابو خلقه زي رقعته العبايه
أن خبطك مخططك	سبع قامات في الأرضية
أن ماسنكت لاشيلك	وارميك وافجملك بالطرية ^(٢)

وإذا أراد البديع أن يصف الراقصه قال :

لوجي في اللعب لوجي	يام المييون الوسيمه
لوجي في اللعب لوجي	يام الحواجب المقارينه
لوجي أنت يا حلو	وأنا لك أقسول
لوجي يام سنون حب اللولو	واللولو في قاع الميه
لوجي يام النهود على الصدر قعود	مثل عجر البطيخ في الهون ^(٣)
لوجي يام رقبه ملياته باللعب	ولبس الذهب والفضه غية

١- الطرية : الفأس الكبير .

٢- الهون : إثناء من القغار .

لوجي في الملعب يا حلوة عمك كلامي باللي ظلك ظلل عليه



وإذا عاتب البديع الراقصة قال لها:

ميلي يابنية هانا وميلي هانا وارضي كبل البديعه
العبي يابنية على مهلك ياللي مشية إقدامك ونية
وأبوك يحدو بالإبل والخيل جودي بيها زينة



وإذا ما أقدمت الراقصة على ضرب أحد البديعة قال:

طيتي^(١) ماهي كثيرة سبعة من بيض العتافي
وإذا ما بعثهم في صرة لأخلي أبوك عند القاضي لاقى
واقعدك في قسم الحرم سمعي قصة الميدي^(٢)



وقد يكون البديع في الغزل على شكل قصيدة:

نليم هيمان صاح بعد في السما المجوم
شاقته الحجه صاح قالت يا يوم ما قوم
أخبط على شوك الصبر في الأرض على مليحه وزينه
وان هذا رواق بيت حبيبي ما أدري عن حاله وعن
ناديت بصوت ونيه قالت قدامي مشرع يوسع قبيلة
لي ميلع البيت هنيه

طيتي : مايرضيني .

٢- الميدي : المشتكي .

وقلت السبيت موالسي
قالت بالهوين إتكلّم
قالت عوافي يأللي زمان
وقالت عما جيتك ماهي ضيقة
قلت والله جابتني الشوقه
قالت جاعان قلت لها شبعان
قالت بردان قلت لها ريحة
وقول آخر في الغزل:

قالت البيت خلوة وحبالك ياوليني طليقة
لأحسن الربع يسمعوها مسمية
القلب ماشافك هنية
فرج يا حبيب علي في قلبك لية
اللي في القلب عتيقة
من شوفك والحلو أقبل عليه
حنانك دفتني مثل بياور المية

وردنا ع تل الفسارعه
وردنا ثلثي مسره
وردنا ثلث مسره
وحدة منهمن طويله
والثانيه قصيرة
والثالثه واقفه خجلانه
وقول آخر في الغزل :

والبنيه عيونها وميعة
ومن عطرها الهوا يفروح
ونهن ثالثه مع بعضهم شيله^(١)
نغمشت عنيه وزاحت فكري منية
تنقز مثل عصفوريه
مكمكما وعيونها تبرق عليه

إللي قانسك في يكتنه
ياللي مشيتك في البيت
ياللي مشيتك بميله
البدع في الأعياد:

يستقبل أهل البادية عيد الفطر وعيد الأضحى بالإحتفال حيث يذهبون الى الأسواق

١- شيله : شله (سجومة).

التي تحدد لها أيام معينة من الأسبوع مثل سوق الإربعاء والخميس في مدينة خان
يونس وسوق السبت في مدينة رفح وسوق الجمعة في مدينة غزة. وذلك لشراء
ما يلزم أيام العيد من طعام وملبس كما يقول البديعة في العيد مايلي:

الصباح باندري قينا من أرض السبع وثلاثة
ما في مع الرجل المقوطر^١ غير غايونه وثنائه
وهنا تغيب الشمس فكرنا وإنافي حمادة^٢
قلنا فيه رب آمنه كريم إلهي ما يهمل عبادة
لا قيناع الدرب محطتي للقبيل مكلف برادة
وطرحنا عليه السلام من قبل لنمالح زادة
عقب ما كلنا قسمتنا رديناع الهرش^٣ إعدت
قلنا لنحق المريح قبل ما يكمل إعادة
وعسى همك قويه يا يفا^٤ يالم القليلة
وثنا نهجر بالقصة بزيادة الحكمي بزيادة
البدع في الأعراس:

جينا نشارك المفرح والعقبة للبواقي زيه
واطلب من الله يتمم الفرح على خير ويركه
وفي فرح بشير لا يريكم ياكفوف إيره
وندر عليه الليله لا تخلي العرق يفرق رجله
بالقبة الأجوداع المفرح تلاقى كرم وحفية



٤- يفا: الفرس البيضاء.

٣- الهرش: الجمل.

٢- حمادة: صحراء.

١- المقوطر: الناهب.

البدع في الهجاء :

جينا ففرح للختانير طماعه بلا عزومه
قمنا في طرف الرواق^(١) ناكل ونطشع الهدوم

* * *

البدع في المدح : «م»

بابيت المفرح على علة رواق ع الطريق باين إشراع
اطلق المفرح للزاد منادي في ريسوع الديره ينادي
إلي معاه اخباريه جاء بجري على اطراف اصابعه
إلي معاه خبر شمو اكمامه في اللحم هبيه
بعضهم شم طرف العلم جاب صاحب معاة اقواد
جينا ع ظهور الخيل نلعب شرحاتين والله للحباب

البدع في الطهور (الختان)

جينا نفرح المطهر الله يتمم علي خير
مشرع بيت الشعر سبعة ارواق وصيرا
رابط قلنام البيت أبلى وغنم يكرمالضيوف الأجواد
زغرتي يامزغرته عجيهن ثلاثة سوية
هذا المطهر حليفي ويستاهل البدع للصحية

* * *

البدع في هجاء الطهور :

الله يخزي المطهر ماحط السمنع الفتنة

١ - طرف الرواق : طرف بيت الشعر .

جينا وكلنا أمل في اللحم
ياواكل اللحم شمر ياخويه
واتراته داسس الهبر وبين العظام
وقنيسرع الأرض زيننه
ع لحم الهرش^(١) الكبير
مباشفت الزلم تنهافت



وقول آخر:

لما أنه رينا قندر
وقام المطهر يعزم
طهر كومة لحم من اولاده
وذبح للضيوف فراخ النساوين
خلينا اتقي الديك السمين
من شرققة ظهر الحمير
جابهو وقيد^(٢) الفسراخ



وقال آخر في أحد المطهرين عندما ذبح ديوك نسوانه:

ياقندرة الله أبو...
لما أنه قندر الله
طهر أربع طناوين^(٣)
طهرع ديوك النساوين
خلينا غسك الديك السمين
من شرق ريوع الصواوين^(٤)
القول انك راكب المطيه^(٥)
من دكاكين المصريين
مثل لفاف القمردين
ياعرفك قاعدع رأسه



٣- طناوين: الأطنال.

٢- وقيد: الخطب.
٥- مطيه: دابة.

١- الهرش: الجمل كبير السن.
٤- الصواوين: قبيلة.

بديع يهجو زوجته :

شرفتھا تحجب التعله	فيهن بعض الحلايل
وايذكر عليها تشله ^(١)	الشرط يوصل دفنتھا
والجبهة ماهي متشله	البسرقع يلا دطوامح
وحية هرشع حله	لما انها تبرك على الزاد
من باب الجرة تبيله	لما انها ماتلقى غموس
تجيبه من خشم ^(٢) الظله	لما انها ماتلقى وقود
للحبل م الحبل أحله ^(٣)	أنا لولا غبر الليالي



وآخر يهجو زوجته :

ترمي طويله مفقعه	إللي بلاتا بحرمة
مثل خيطان البرذعه	إللي شراشب برقعها
قبل الصنّاعة تصنعه	تشلم من جنب الرغيف
القوز ^(٤) العالي يطلعه	تلز الشايبع البطين



بديع آخر يقول في زوجته التي هجرته وكانت تحضر الفرح إللي كان البديع يقول فيه :

ماشفتوا لينا زواله ^(٥)	أسألكم بالله يا جيران
يافلو بيجر شكاله	الحرمة تدبر في الفريق
زي الفردة ^(٦) فوق القياله	فيهن بعض حلايل

١- تشله : تخيطه .

٢- خشم الظله : طرف البيت المصنوع من القش (كسلانه .

٣- القوز : كتيب الرمل .

٤- الفردة : كيس .

٥- تشله : تخيطه .

٦- أحله : يفك الشركة إللي بينه وبين زوجته «الطلاق»

٧- زواله : امرأة .

يفضرك يا كليب العرب خلعت وهدنا^(١) مقبيل^(٢)
 خلعتنا غير صاع الشعير إلهي جبناه بالكفاله
 جنة حمير العرب خلنه في البيت عجاله
 جنة دجاج الجارات كل ديك ينقر من جاله

* * *

البدع في الوصف:

بديع يصف فرح:

أربع زملات حلبيات^(٣) دُبهن زمنه من البطين^(٤)
 قوم أركب يا أبو حشيش ولم العرب والفلحين^(٥)
 ديننا^(٦) وادي غمرة وأحنا خلایق ملتمين^(٧)
 تشلط يا أبو هميمه^(٨) ونادى ع الجمر زأرين^(٩)
 جبالي يا حوريه يا تلفوا من لف المصارين^(١٠)
 يا المغرقة طاحت في القدر^(١١) أطلقنا وراها المومنين^(١٢)
 ميه وخمسين اختيار غرقوا في الفت السمين^(١٣)
 يادهن اللحم سال وغرق شوارب وذقون الأكليين^(١٤)
 يا حرمة ودي لأهلك حقه^(١٥) من الهببر السمين^(١٦)
 يا لحم الباقي يكفي التباهه والشرابين^(١٧)
 يا عظام السبايح مبعثره حول البيت زي العمادين^(١٨)

* * *

١- وهدنا: الفرائش. ٢- مقيله: القيلولة. ٣- ديننا: ملا. ٤- هميمه: همه.
 ٥- العوامين: السباحين. ٦- حقه: حصه. ٧- التيه الترابين: اسم قبائل. ٨- العمادين: الأعمدة.

البدع في وصف بيوت :

أربع بيوت مبنيات
الأول بيت الهزليل^(١)
الثالث بيت الشعوث^(٢)
الرابع بيت ابن رشيد
بديع يصف عجوز تهواش^(٣) زوجها:
العجوز لاحت الشايب من ثوبه
حطت ركبتاه صدره
ظلت تخنق في الشايب
والكل يقدر إحسانه
والشاني بيت ابن زانة
يرد الحق لصاحبه والامانة
يلاقى الضيف بالإحضانه
وانهارا ميمته
والنم يسمع قاتيته^(٤)
لما أنه إقبل ع إخرته

■ * *

بديع آخر يصف حالة زوجته حينما تغيرت :

إيش قولك في قلدح الحليب إللي أمسى لين وأصبع فيه

■ * *

البدع في وصف رؤيا في المنام : «م»

الله من حلم حلمته
حلمت إنني مكاتيف^(٥)
وداني ع حابس^(٦) غرة
لما تطلعت من الشبايبك
أدفع مائه وخمسين فرنجي
إقلقني وأرعب منامي
ومتولجني^(٧) جندي عدوان
ومسكات البيبانني^(٨)
ذكررة علي خلاتني
واقوم محامي

١-٢- اسم عائلة في فلسطين . ٣- تهواش : تضارب . ٤- قاتيه : أنهته . ٥- مكاتيف : مقيد بالكليشات . ٦- متولجني : امسك به . ٧- حابس : سجن . ٨- الزنزانة .

أول مشوار اعطيته
وثاني مشوار رديته
خرجت من الخابس^(٣) بشور بدور
عنه الجنير^(١) والخزامي^(٢)
لبس الجنير والخزامي
وان هذا أحبابي وأهلي قدامي

* * *

بدع في وصف ياردة برتقال :

لا أضمنك^(١) ياعين الزبدة
وأزرق عليك جننايين
حب البلخساع امه
البرتقال ع أمه تهيان
أبو علي حمل بابور
سبع يوابير مترصات
الطبخى واقف المدفع
إللي يقوم عليك
ضمنه معجز وفرة
ع اللدائر من برة
أصغر مافية قد الجرة
إللي قطوفه مصفرة
يشمن ع بللة طرة
وليهن ع السكه ضجه
لويينوي للعاييب ضره
لا أقطع ذريته من مرة

* * *

البدع في وصف رؤيا في المنام :

حلمت حكيم في نال الليل
حلمت واني في بابور
من أجل المقتر والنصيب
طلعت من فوق خشيبة
من شوفه ينهد الظاهر
مدحرج بي في وسط البحر
فترتن^(١) بابوري وانكسر
نجمتني والمولوى متر

١- الجنير: ومن الجمل.
٢- الخزام: الحبل الذي يوضع في أنف البحر للتحكم فيه.
٣- الخابس: استأجر.

١- الجنير: ومن الجمل.
٢- الخابس: السجن.
٣- فرتن: توقف، تعطل.

ظلّ الموج يدخر جنّي وطلعنني ع وادي الذكّر
لا واتهاع الشط غزّيل تدعى نوار الشجر
إليّ له عمر ما يموت لو إدقّلق رأسه بالحجر



بدّيع يصف إحدى الفتيات أثناء إحدى الحروب في فلسطين :

السطخ الطخ إكلخ إكلخ من غرب يثّه في البرص^(١)
حياة سدره رفع والتل أبو العمدان مرّقت شابه تشابه الغزلان
أجري وإديرّ وتعدني قناص أمشي وأدور التقيّ من خوف هرج^(٢) النَّاص
أصبرع اللّش يوم بجك رباطه ياشوفة الزين سكر وشكلاته
ياساري اللّيل خبّاب السّدى يلك مسكين مالك حبّاب يسألوا عنك
الزين زي الكعكبان في الحنك بذوب بس الحقّه عمر هندي ينفعك في الشوب^(٣)
يا أبو شنيّف^(٤) ذهب بلصّف^(٥) سنك لو صبروني عشرة أعوام ماعنك



بدّيع يصف رجل لاقتة دورية وحدث قتال بينه وبين الدورية :

جيت من شرق السّبع لاقتني صرّة هجانة^(٦)
فيهم عسكري كافّر ضريني بالخيزران
مديت عليه البارودة لقت مافيه رصاصه
وريت ايدي على الورور^(٧) طلعت عدتها خرابانة

١- البرص : رمل الكتبان الرملية .

٢- هرج : كلام .

٣- الشانف : قطعة من النقش أو اللعب توضع مثل الحاق في آفت المرأة .

٤- بلصّف : يلمع .

٥- هيجانه : حرس الحدود القرية يركبون الأيل .

٦- الشوب : المهر .

رُئيتَ اِيدي عَ السَّيفِ
قُمتَ ماسِكُه وبه ملح
الباقِي فسرو من تحت يدي
قلت حشور روس الصغار
لقيتَه مكرب زُنقائه
وحشيت روس العدوانه
لاقهم الربع فازعين بالعملائه
يعتبر من شوفتهم الكبار



بديع يوصف غائب عندما ارسل رساله الى أهله : «م»

ياراكب من فوق صاف
وأدوعه بالخزامع مالحفته اعداده
واضره بالحجان^(١) وخله
وقل ليهم ولدكم سليمان
ويريد منكم رساله
واذا كان ماتنتخواله بالجيزه
لن شحت له بالخيزران لا تترك انه يطير
والقي على عريان في مقدم الديري
يسرخ في الحواكيري^(٢)
بسلم عليكم كثيري ياحماة الخناديري
مفسرة بالتفاسيري
نخلي لبسات الأساويري^(٣)



بديع يصف وقت سماعه بالإحتلال : «م»

ياويلي هدو حيلي
ياما بين رفح والخان
والمدنيات يمشن مرفلات
الأهل والجيران هدو بيوتهم
الكل يعن ويسون
يوم قالوا غزاة أحتلوها
ياما شباب قتلوها
والكل تنادي ع ابوها
وراحوا من الخوف بين بيارتها
على راح ويلي حايروح من شبابها

١- للمجان: عصاة لها رأس مكررة. ٢- الحواكيري: حاكمة أي مزرعة. ٣- لبسات الأساويري: النساء

صفوهم حذر بعضهم صف
ضربوهم وحمولوهم
شرق القننة كبوهم
أسترياستار أطفالها وشبابها
مثل الشوار في كرومها
في عربيات ترزن بصواتها
واطلقوا الرصاص من فوقهم بيندقياتا
من البرن^(١) إلي مايفرق بين عمارها



بديع عايز يترك البلده ويرحل ويوصي على ابنته الي تزوجت وستبقى في البلده مع زوجها فقال لأحد أصدقائه :

صنوا^(٢) للهرج يا أجايذ
الدنيا يوم عابت فينا
قعدنا نترجي فيها
فلنار دينا مثل أول
قالت ماأعأوذ ثاني
الدنيا ملعونة
أما عطيه أبو مسلم
قل له دير بالك ع الوداعه
النفس الغريبه عزيزة
وانا ابوك كنا اخوان
واحننا عرايا
ميزان الحق لنا منصوب
حتى اعلمكم بجرئتنا^(٣)
من مطارحنا^(٤) جابتنا
ماجت في هذوعيتنا
ولا نرجع حسب عادتنا
وستبقوا على حالتنا
شمرت ثيرونك وباعتنا
وان كــــــــــــــــان ذلك راحتنا
وصاتك في وليتنا^(٥)
لمين بتتشكي وجعنا
ومتينه كانت خويتنا
حشرة ويطلانه حيلتنا
والله عليم بحقيقتنا



٣- هجرتنا: قصتنا.

٢- صنوا: اسمعوا.

٥- وليتنا: ولي أي امرأة.

١- البرن: وشاش.

٤- مطارحنا: بيوتنا.

البدع في التحاور بين فتاة وشاب :

قال : انتم ترابين^(١) ولا من حناجره^(٢) صحاح . . . والقلب ياناس طالب مية التفاح .
قالت : عقد^(٣) بلا دروشه والموقف البطال . . . إحننا غصون عالية في الجو ماتنطال .
قال : لا أنزك الغصن وأكل ثماره . . . يا طوفك يا الملية طوق شتار .



بديع يقول في مزرعه :

جنيته في الفلح	تسبح للي نشاها
عليها سور داير مايلور	عمر الحرامى ماجاها
كان فيها عمال قبله وشمال	يسقوا ويعملوا في فناها ^(٤)



بدع في سرقة بعير :

خذو جملنا هديان ^(٥)	على أول مالفيت لهاته
أنا والحرمه والعيال	ما تحلف غير بحياته
لكن جمل ابو سلام	أن شفتيه ع اللرب هاته ^(٦)
أما قومود المغني	تودي ع القبر اهواته ^(٧)



بديع يمدح آخر :

ولديار كعب القعود ع المظار ونوارة

١- ترابا : فتوات الري .
٢- اهواته : ضربته .

٣- عقد : روح ، اذهب .
٤- هاته : جيه .

٥- ترابين : حناجرة : اسم قبائل في فلسطين .
٦- هديان : اسم البعير .

مِيلَعُ أَبُو سَلَمَى	إِلَّيْهِ مِنَ الْوَلَدِ الْجَسَّارَةِ
يَسْرُوي بِكَرَجِ الْعَصْرِ	إِلَّيْهِ بِالْكَيْلِ يَحْطُ بِهَارَةِ
وَأَنْتَ فِي جَنْبِ خَانَ يُونُسَ	تَسْتَسْخِنُ وَهَجَ نَارَةِ
أَلَيْتَهُ ^(١) مِنْ رُوسِ الْمَنْزَرِ	وَلَا يَجْفُنِي عَنْ جَارِهِ

ثَانِيًا: الرِّزْعُ

الرِّزْعُ أَقْدَمُ مِنَ الْبَدْعِ وَقَدْ يَكُونُ الرِّزْعُ بِالْمُبَادَلَةِ أَيْ وَاحِدٌ يَقُولُ وَالثَّانِي يَرُدُّ عَلَيْهِ وَأَمَّا أَنْ يَكُونَ عَلَى هَيْئَةِ آيَاتٍ مُتَعَدِّدَةٍ أَوْ بَيِّنِينَ أَوْ بَيْتٍ وَاحِدٍ .

قَالَ : طَوْلِكَ قَصَبُ مِصْرٍ رَأْبَى مُجَرَّ السَّيْلِ

يَوْمَ هَبُوبِ الْعَصَايِرِ يَمْتَدِدِلُ وَيَمِيلُ

قَالَتْ : طَوْلِكَ قَصَبُ مِصْرٍ مِنْ شَافِكٍ نَسِي حَالَهُ

تَرَكْتُ الْمَعَانِي وَخَلَاكُمُ عَلَى بَالِهِ

قول آخر :

الْعُنُقُ عُنُقُ الْغَزَالِ الْمُرْتَعَةِ فِي الْأَرْضِ

مُجَبِّكُ سَقَطٍ فِي ضَمِيرِي خَاضَ قَلْبِي خَوْضٌ

يَا خَسَارَةَ الزَّيْنِ يَمْشِي فِي نَهَارِ الشُّوبِ

أَرْبَعُ بَوَابِيرَ شَالَنِ حَرِيرِ الثُّوبِ

خَلِّكَ كَلْبِي مِنْ مِصْلَبٍ خَلِّكَ كِنْدِي مِنْ مِصْلَبٍ

يَا لَلِي الْهَوَا جَرَّحَكَ إِيشُ حَالِ جَرَحِ الثُّوبِ

١- أَلَيْتَهُ : تَعْنِي أَلَا إِنَّكَ - إِنَّكَ أَوَّلَافَهُ إِنَّكَ

سابق عليك النبي والحي واللي مات
 من مقدم العين اعطيني ثلاث حبات
 ما أحسن الطول لما العقل وازن فيه
 والصنبر بستان والرمآن طالع فيه

* * *

بديع يقول في الكيف:

ياللي كسرت غليوني لازم إنك تتعجب وتحجبه
 غليونني من جبال الخليل وقنسي وحجارة غريبة
 وإلا تتحمل كلامي كل كلمة بقرصه دينيه^(١)

* * *

وقول آخر:

سلامات يا غليونني ياللي زمان لك غايب
 خلّيتك في شق^(٢) بن جرّمي اللي دُخانّه صلايب^(٣)

* * *

رد آخر نيابة عن الغليون وقال:

إن علمتُك بالصّحيح كل عُرقَة وليها سبابيب
 حسّذوني أولاد الأجواد وخطوني في خروج الرّكائب^(٤)
 مسرات بيرضعني حبي ومسرات بيرضعني شايب
 ويوم ان حامض عليّقي^(٥) يكووني بالجمر النّايب
 أمّا من هان ورايح ع يد الله ويدك يا صاحبي تايب

* * *

* - الكيف: ويقصد به التدخين فقط ١ - بقرصه دينيه: لادّه أُمّي. ٢ - شق: ديوان. ٣ - صلاي: أكرام كيرة. ٤ - الركائب: الإبل - الخيل. ٥ - عليقي: العليق (اللعف أي الدخان)

الرزق في المدح :

الله يكثر غنمكم كل نهار مية
الله يكثر غنمكم كل نهار سبعين
دولة قيله خلت بنت ابر عدوان
سلامات ياللي اسمك على اسم الموس
ياروح روحي يا احمد يا خرز كباس
الزين زي الذهب والكل بيريدة
يمسيك بالخير مني لي ع محمود
مرشوشه بالندي يادار الأفرح
قدام بيت المفرج مهرة غرة
باللي تصبوا اللين ع دروب ممشية
ياللي تصبوا اللين وتسقوة للمساكين
طلعت صواني فوقها شقف الضان
لقيت لك صاحب مثل الذهب، مذسوس
والله لا أعليك وأهبط كبير الناس
والكل في خاطرة يكش ويدب إيده
رجال طيب وضاري ع الكرم والجود
مرشوشه بالندي وألحط فواح
مطلوبه للطرد^(١) ماتنطلع ليرة



رجل مدح امرأة فيقول لها :

الزين زي البلح رابى ع غصونه وكم نذل تعرقش طاح من دونه

رزق مبادله بين رجل وامرأة :

قال : كل البنات عقبك خلقات مرميه

سنيورة^(٢) النقع يا صحبة الرسميه

قالت : لقيت لك طير ما بين السما والمي

ع اليوم يا حلو لو انك تقسم لي

قال : اليوم شفتا الطراوة اللي بيطروها

وأهل الطمع والكاسب ما يخلوها

١- الطرد : السباق.

٢- سنيورة : فتاة حسنة.

قالت : ياخوي وايش هالطراوة إلي بتطروها

ياخوي كراز مقعور بالله عليكم خذوه

قال : ياأحباب حنوا علينا شمسنا غابت

من كشر ما فكر فيكم قلونا ذابت

قالت : والشمس ودها ثلاث ساعات وتغيب

وجروح في القلب ماهي راضيه تطيب

قال : واسمك مليحه وطبيب الدوا معاك

وأحنا علمنا الدوا وجينا ودنا ليأك

قالت : مثلك كثيرين عدو وانت في الجملة

والله يساعد كثير الناس الكل على حمله

قال : سلمات بالود كيف انت يا عبده

زمان القلب ماشاف إلي اللي يريده

قالت : سلمات بالود يا شايب

زمان العين فتحت ع الحبايب



الرزع في الدعاء :

في المطر :

عرب التباين حطت في بطين دوار

ربي بلاهم بالمطر عقب الطرنوآر

الله يرزق وطنكم بالثرى^(١)

والفرد^(٢) معسوم والحبرث ماينام

١- الثرى : التراب اللبيل بالماء (ويقصد به المطر) .

٢- الفرد : للحراث الحثي .

في الشفاء :

الله يشقّيك ولا يشمّت عليك اغلّك

لولا البرص^(١) يشربه يادمع عيني جاك

في الصبر :

مع هبة الريح قلت لراكبي سيرني

وصبرت صبر الخشب تحت المناشير

في السفر :

الله يسهل عليكم قاطعين جبال

ويردكم بالسّلامه هادين البال

يارب يامعتلي ياللي تسوق الغيم

تخلي القلوب القواسي ع الحزين تلين

يارب أنا طالك طلبه ثلاث حاجات

العافيه والنظر وفلوس موجودات

يارب عيدة على عواد مبسروكه

من سبت رجليه لما تؤصل حنوكه

الرزق في الاقتحار :

ياخير ملبوسنا هالشوب والجاعد^(٢)

الشوب ستره والجاعد دفاة^(٣) واحسد

وأخر يقول في الطعام : (التمني)

قلبي قرا الفاتحه شدة عمود الدين

وده^(٤) طبيخ باميه مع خبز الفلاحين :

١- البرص : ومن الكتبان الرملية .

٢- دفاة : أي التدلة

٣- دفاة : يريد .

٤- الجاعد : جلد الخروف المكس بالصوف .

رزع متنوع :

امرأة تهجو رجال وتقول :

عيون مثل البعر في الراس ناقلهن

وجعاب زي اللدايا بالحبل حازمهن

* * *

امرأة تطلب شيء في خاطرها فتقول :

في خاطري من مقتاة الربوة بطيخة

واتبع هوى السلطنة واتبع هوى الشيخة

* * *

فتاة تحاور شاب :

قالت : يا طيرنا طارح البريج ويحوفه

وانطار من عندنا ما نقدر نشوفه

قال : عندي قعود رابطه للسفر قانية

والطير لن طار من كبد السماء إرميه

* * *

ثالثاً : المشرقية أو المربوعة

فيها يقول القائل ثم يكون الرد خلفه جماعي مثال :

يا مرحبا يوم طلبت فحيت العتمة وضسوت

الرد الجماعي :

هلا هلا بك ياهلا يا حليف ياهلا ولد

* * *

١- فحيت : أزحت.

وقد يكون القول عدة أبيات متواليات مثل :

يا خلك حبةً بسندورة	قومي العبي لا يانورة
والغريبي جاي بسحابة	قومي العبي يا ذوايه
يا خلك نوأر سليحة ^(١)	قومي العبي يا مليحة
يا مزرغرتة لله جانة	قومي العبي لا يازانة
يا حويكم طالع من قصرة	قومي العبي لا يانصرة
جروحك في القلب تدني	قومي العبي لا ياشمة
ياريت زويلك مأولسي	قومي العبي لا ياخلبي

■ * *

الشرقية في التمني :

تمشي بالشوب رفسالية	على الله لانيك قدربية
ونشوف البيضة من السمرا	على الله تطلع القمرأ
لا أشورك ظعنك بظعنأ ^(٢)	على الله لوانك منأ

* * *

المشرقية في الوصف :

زورة بععيد عن الكوع	ياراكب فوق المريع ^(٣)
لحقتنا صفرأ ^(٤) تلوح	ياراكب رخيص الروح
من البارح كشرت جروحي	يابنيسه لافليك بروحي

■ * *

٢- ظمنك بظعنأ : غنمك بظمنأ .
٤- صفرا : فرس لونها أصفر أو ناقة صفراء .

١- سليحة : شقائق النعمان .
٣- المريع : القمود .

المشرقية في الهجاء والسخرية :

عند العجوزة المربوعة	الشأيب قبت ضلوعة
لايففرك يياض هلومة	يابنية عشيرك بومة
يشرذ والكف مليانة	ران صارت في البرز حومه
لازيع التزل بصياحي	والله لولا الببحاح
عشان اللقمة الطرية	سويلم طلق سلمية
عجوز واكبر من أمي	ياويلي واكبر همي
وثلب ^(١) الخرج لذي سنة ^(٢)	بأكبر نوطي ^(٣) المدينة

* * *

المشرقية في مناجاة فتاة : «م»

واذا كان هواك هواي	يابنية ما انت بنيه
واذا كان هواك في غيري	أشتدي واركبي وراي
وأروح أمشي في غير الطريق	خلينا أقوم بعيدي

* * *

ويقال بعد كل بيت : هلا بك يا هلا يا حليفي ياها الولد ، بصوت جماعي .

١- نوطي : نذهب إلى المدينة .

٢- تدب : فلا .

٣- لبيته : لاخرة .

الفصل التاسع

الموال الفلسطيني

مقدمه :

للموال الفلسطيني أهمية كبيرة في التراث الشعبي، حيث يعتني الشعب الفلسطيني به من خلال ما يقال في الغزل والمجال الوطني، ومواويل الدبكة التي تقال في الأفراح وقد يهتم الشباب بها، كما يرددونها أثناء العمل معبرين عن حفاظهم لها. والآلة الموسيقية المصاحبة للموال هي الشبابة والبرغول والربابة.

وفيما يلي بعض المواويل الشعبية الفلسطينية التي استطعت جمعها لتكون مثلاً للموال الشعبي الفلسطيني الذي بدأ يتدنثر بين أبناء هذا الشعب.

١- هي يادلعونه خذوني عنك وأهلي أحرموني النوم علشانك .
ضحك عليك ومصمص لك خدك ودخل البيارة وذاق الليمون .

٢- يلي مرיתי وشعرك على ظهرك وأنت بتعرفني أمري من أمرك .
وفتحني قلبي بتسريحة شعرك ويا أم العيون العسليه .

٣- على دلعونه هي يامدله وفتحني قلبي وأنا لآحالي
يا طير الطايير ودي مرسالي لام العيون أحلى مايكون .

- ٤- يلي مرיתי والصدر والع جرتي المشايخ ورهبان الجامع .
- ٥- يلي ذبحتي والعقل لامع سوسحتي قلبي يأم العيون .
- ٦- يأم التنورة من فوق بلوزة طالبتي روجي وماهي معزوزة .
- مري على الجبل والجفا مايجوزي سوسحة قلبي بسود العيون .
- ٧- يامر يوم وفزي وقوم سبع هدم معلقات وقلبي ذائب ع الحبايب شعري شايب ياخلان . . . أبو شحادة ظلك نادي في البوادي بروس جبال .
- ٨- يلي قطعتي أوراق الرزنامة ياما أستينا الحبايب ياما خللي رفر في ياحمامه ودي سلامي لليريدون .
- ٩- ماحدا داري بيه وعذابي وقضيت العمر عايش عذابي .
- ١٠- أعطيني الصدر لأعمل شبابه وأصير أغني دلعن دلعون .
- ١١- بعثت لك محرمه من أهلك مش خايف وعلى أطراف المحرمه بحر العشق طاييف . . . كشفت عن صدرها قلت لها مش شايف قالت تعاشوف قلعة حلب ومدافع تركيا .
- ١٢- جفرا ياها الربيع جفرا ياها المدلل مرت من حداي وكشفت لي منهل . . . إذا كان العمر ربيع لا احصنو بالمنجل يلي غيرت الوفا والمواعيد .
- ١٣- يوما يايوما خضره بهواها جهنم والجنة دائماً معاها .
- ١٤- يوما يايوما قلبي بهواها أم العيون العسليه .
- ١٥- باطير الطاير بالوادي بالوادي ودي للأسمر ودي سلامي .
- ١٦- باطير الطاير في أيدي للمه ربي يخلي محمد لاه . . . هيا يا حبابي تعالوا التم حيو أبو سليمان وسود العيون .

- ١٧- لما لقتني وبعد البحره فتحت قلبي بالبدله السمرا . . . ويحرم على شرب الخمر
وأنا معذب بألم العيون .
- ١٨- في بحر غرة ليش أتعلبنا وأنت من سن ستة عشر مني زوجتي . . . نندري علي إن
في وجهي كشرتي لرمي عليك فحم الكانون .
- ١٩- ويل حالي يا ويل حالي وعذبوا قلبي والدمع سالي . . .
يلي على العمر في عداله وراح الحبايب وما دعونا .
- ٢٠- أسمر ياسمر اللون دقات القلب دقات القلوب . . . فتحت قلبي ويسود العيون
وأم العيون أحلى مايكون .
- ٢١- لما طالت على ظهرت عقلاتي وظليت أدور على حياتي .
- ٢٢- سن الست عشر وارد ومصدر قالو ميت قلت الله لا يقتل .
- ٢٣- يلي دليتي غرة شعرك ماأحلى السكن في روس الجبال .
- ٢٤- يلي بدلتي والدمع ساييل بنات العرب صارن جواري . . . وأنا بعدايي ماكنت
داري وليش تعذبني أم العيون .
- ٢٥- طير الطاير بروس البراري ودي سلامي لابن الكيرام . . . خايف على الشباب
وشوي صارني راح الحبايب وماودعونا .
- ٢٦- والله لغني أجمل الاخان ودي سلامي لأبو الكيرام . . . يلي سيطه في كل
مكان .
- ٢٧- طير الطاير روح نخلي وقولي من أي عين الاسمر بيعلي^(١) . . . حبي من قلبي
والله لام الجدايل سمرا العيون .
- ٢٨- يلي مريتي وفي إيدك شكينه وذبحني قلبي وبالله داويني .

١- بيعلي : يملا الله .

٢٩- أوف أوف علامك يا بحر تهذر براري كثر موجك على شطك علالي والله
شوف العين ماتبرى مجاريح غير لوح لوح بيمينى على الركاب . . . ياميجنا
ياميجنا .

٣٠- ياقدسى العامرة وأهلك وكل ماإراد السوء بيك إهليكيه . . . والله تحيه مجلله
منى لا اهلك نشامه والمثل بيهم ضرب . . . ياميجنا ياميجنا .

٣١- والله مايوم أفكاري سلوكي . . . ويكن عب على بيتك سلوكي . . . والله اذا
الجيران عني سألوكي إسكتي ويدمعتك ردي الجواب . . . يااهلي يااهلي
يااهلي . . . أوف . . . أوف .

٣٢- ياظريف الطول وقولي شويدا مني . . . إعلى علي . . . منك ماحدا . . . شوا
ياوليف وفكري ع الندى أصبحتو في بلاد غير بلادنا . . . هلا هلا . . .
هلا . . . أوف . . . أوف .

٣٣- ياظريف الطول مرو ماعليه . . . غير البدله السمرا والله ماعليه . . . أن ضربني
وقتلني ماعليه أن كسرت يدي أقول وقعت أنا . . .

٣٤- بالله أمانه ياسلك الكهرب . . . قولي من أيه ميه محبوبي يشرب . . . لأروح
على الجامع وأركع وأتعبد ولكن علي الناس يحنوننا .

٣٥- مرو الحبابيب مع غيري ضرب الخناجر أهون عليه مأفوت وصالك ياعنيه ياللي
أنت قمر وأهلك نجوم .

٣٦- دخيل عيونك بتباها ييهن . . . بارود الماني والفشك فيهن يحرس الله قانيتها
هو بشرع الله ولا بقانون . . .

٣٧- سافرو احبابي من الجسر وشرقه . . . بوي يابوي ماأصعب الفرقة حبك يابنيه
حرقني حرقه مافيش في قلبي غيرك ياعيويني .

٣٨- يأم الجدائل لرحي بالرحي بالله خبيهن فرفط رحي . . . وأنا على الفرقة أبكي وأنوحي ست عشر دكتور مايطيوني . .

٣٩- سمرا ياها الربع شفتن محارمها وتندور الجياب وضبعة خاتمه من بين كل الخلق وربنا يسلمها هيه وليفة عمري والله أدعي لها .

٤٠- سمرا ياها الربع مين هن بنات الدير والحب إلي بنيناه شو وصلوا للغير إذا كان مافي ورق أكتب ع جناح الصبر وإذا كان مافي خبر هلن ياعنيه .

٤١- متى تيجي دارنا يا أعز الأحباب من كثر شوقي ليكم . . . عنيه على خلوق^(١) الباب ظنيت حالي ولد ألعب مع الاولاد بلكن نتقابل سوا ويفتحن عينيه .

٤٢- يا أم الشعر الأشقر الجعدي ليش هاويتي النذل من بعدي . . أنت خلتي وأنا على عهدي كيف شروط للمحبه عليك تهون .

٤٣- يا طير الطائر من فوق البتات^(٢) سلم على الحلوه من دون البنات . . . سلم عليها وأقرأ لها الآيات قول لها وليفك داير معجون .

٤٤- طلي علي من الشبايكي وقلبي من صغره متولع فيك . . . قبل ما أملك تتوحم فيك معطي لبيك العربونا .

٤٥- يا بيضوية يا بيضوية بتغني لغيري والمعنى عليا . . أريد وصالك يانور عنيه باللي أنت قمر وأهلك المجوم .

٤٦- قلت شو الاسم قالت ماقولك وخايف لغيري يحن العيون .

٤٧- قلت لها الاسم قالت خديجة عشق المجوز مامنه نتيجته .

٤٨- قلت لها شو الاسم قالت مش قايل وأسمي بتعرفه ولايش الساييل . . . مافوت وصالك يأم الجدائل ولو بالحناجر بقطعوني .

٢- البتات : التيه : المنطقة المرفعة .

١- خلوق : قلوب .

٤٩- مش قولت لك غير ويدك والذهر مائل وماهو متعدل . . . تمسك شعرها وتقعده
تجدل ماعاد يرق القلب الخنون .

٥٠- ع الشام خذني معك ياابن عمي أصبرع الجوع وما أصبرع الهم .

٥١- ع الشام خذني ع الشام يا حبيبي ريتك ياولفي من حظي ونصبي .

٥٢- يا أم الكحله أسمر أهليل خليت بحبك من وأنا أصغير . . . بقول العشق يا
ناس أهوين نار جهنم عنه بتهون .

٥٣- لمامرت وأعطت تنهيدا . . . عرفت معناها وشو بشريدا . . . لاأجي الحاره
وأعمل تهديده على أم السوالف جرح لحدودا .

٥٤- ياطير الطير سلم عليهم طالت الغربه وأشتقنا ليهم . . . ثاني بالله سلم عليهم
سلام مصقور^(١) لام العيون .

٥٥- مري على قبري وأندمى ع أسمى يحين عظامي ويتكون جسمي . . . أن قدر
الله وصارت القسمه . . . للفق بالحضن جوا الهدوم .

٥٦- ياللي أشرتيتي ذهب فرنسا . . . لوتنسى الهوى القلب ماينسى . . . وأنت في
قلبي وقلبي ماينسى . . . همي على الولف يأم العيون .

٥٧- قلت لها الاسم قالت سميني . . . قلت لها ورده قالت يسميني . . . والله يستر
من هذا الجيل والبنت تبهم على الشاب هجوم .

٥٨- يابوي شقرا يسكن على الوجه شرطه علي من شروط الحب شرطه . . . وأن
خالفت بحبك سكن أشرطي . . . وأحكمي وبالصباح والغياب ويرد جماعي
يقولون خلف القائل :

وخايف يقلقها صوت العصفور . . . وخايف يقلقها صوت العصفور .

١- مصورق : مقصوم .

- ٥٩- والمره حكنتي ومرحب ماتقول... بحبها ضيعتنا أم الجدول .
 كره كلمه سمعتني بطل بطول... بحة صوتي وأحترقت نعمة الزمور.
 هبة فيكي أرياحي والشعر يلوح... بشوف عيونك برتاح الشعور.
 وخايف يقلقها صوت العصفور... وخايف يقلقها صوت العصفور.
- ٦٠- أنا جتني فترة أشوف أشوف... عيون الخضرة واردع المي... وشربنا معها
 ميه بجنب الحى... وقالت لي بعلك فرفور.
 وخايف يقلق راحتها صوت العصفور.
- ٦١- شقرا وياها الربيع يامودي سلامي... سلم ع أهل فلسطين وربيعي الكرام.
- ٦٢- قالوا قلبك حانون ع جناح الحمام... بدي وصل سلامي للعيون اللوزية.
- ٦٣- شقرا وياها الربيع يارايح ديرتهم... سلم ع أهل فلسطين والعطر من ريحتهم.
- ٦٤- أجو كل الشامى ويا محلى قعدتهم... سلم ع ربيعي من أحلى غنيه.
- ٦٥- ع النبع الميه يوما ما أحلاها... دخلك ياغالي لتقسي قلبك دخلك ياغالي...
 ع نبع الميه يوما ما أحلاها ع نبع الميه... طول الليالي بعلك بجرحتني بطول
 الليالي.
- ٦٦- رايح ديرتهم ياربوعي وأهلي رايح ديرتهم... وصل سلامي لوردهم وصل
 سلامي.
- ٦٧- يوما يوما شو بدي سوي... يوما يايوما والقلب هاوي.
- ٦٨- يوما يايوما الدنيا بلاوي... وراح الحبايب ومادعوني.
 وحيي عربنا طول الليالي... أهل الشهامه بحطه وعقال.
- ٦٩- أبو عزام ع القلب غالي... وأنت حبيبي وخيى الحنون.

٧٠- تسلم لي لفة برمة منديلك ... إللي عذبتني الصبايا بجيلك دخلي
ودخيلك ... وأنا بحبها البنت المزبون.

٧١- يابا يابا يابا يابوي
يابوي قد مالظهر سولف لي سوالف ... وصارت هموم ع قلبي
السوالف ... وصارو الصبايا يربو سوالف ... وصارو الشباب يقص
الشنب ... يابوي يابوي يابوي ها ... ها.

٧٢- مابدي شوي عليّ من الزمن مرو ... وشارب من الظهر كاسات مرة لليوم
مامر من حد الديار.

٧٣- يابوي ياغيوني من النعس غطي ... وأقلام الحبرع الورق غطي ... وأنا
عليك بالحرام أغطي بخلف من البرد يبردوا الحباب يابوي ... يابا ...
يابوي ... ها ... ها ... ها.

٧٤- يابوي تحت يرغول الديري تعبنا صار الهم يابني تعبنا ... وعلى صدري برج
عالي تعبني .. وأهل فلسطين قاعدين على ناطحات السحاب يابوي ...
يابوي ... هلا ... هلا.

٧٥- على دلمونا يابن فلسطين أفرح ياقلبي وظلك مبسوط وكل فلسطين بلادي
ومدخيوطي حتى أحقق وين يحلون.

٧٦- ردي منديلك ردي منديلك أنت تغني لي وأنا أغني لك.

٧٧- يوما يايوما أخذو حبيبي هذا هجراني وهذا نصيبي.

٧٨- ياشمس الضمى وعيني ماتغيي حبيبي الحبايب وين يحلون.

٧٩- من فوقك شمس ومن تحتك برودي من شان النبي عالينا عودي.

٨٠- أغنى لارضي وأغنى لجدودي وحبيي عربان وين يودون.

- ٨١- قلت الاسم قالت يسمين قلت لها الاسم لايم علينا .
- ٨٢- أنا بحبيك وأنت تحييني بنت الكرامه حلوه ومزيون .
- ٨٣- دشرت^(١) القرية ورحت المدينة أنت تحييني وانت تحييني .
- ٨٤- حبك في قلبي وحيي في قلبك كرمال عيونك لا ظل أحبك .
- ٨٥- لما باشوفك ببقى بتلبك شويدي سوي بقلبي الحنون .
- ٨٦- ياظريف الطول عيوني مابتام ودي سلامي جناح الحمام .
- ٨٧- ياابن فلسطين وياأبن الكرام سلمع ريعي وكل أحبابنا .
- ٨٨- القلب موجدوع ويسيل الدموع وع بيت الوليف مالي رجوع .
- ٨٩- ياظريف الطول جاي باب البيت مع أطيب الحبايب حنا نلتقي .
- ٩٠- خير العتابه ماظن حييت بأرض فلسطين نحبي ضيوفنا .
- ٩١- الجميلة شو حلوه وأصيلة بغني مواويلي لعيون اللوزية .
- ٩٢- بلادي ماأحلاها ماأعلى مستواها ينعشني هواها حبيبي الصراوية .
- ٩٣- ياظريف الطول ودي سلامات بحب الشقرا وزينة البنات .
- ٩٤- كل واحد معه رفيقه وأنا فراق حبيبي ماأقدر أطيق .
- ٩٥- من نبع الميه وأشرب من ريقه من أحلى ميه والناس يسقون .
- ٩٦- هوى يوما على الهوى عيان يوما مأللى دوا .
- ٩٧- وعرد ياطير الحمام في الأفراح الشعبية .
- ٩٨- عم ياأغني أغاني وقلبي معكم فرحاني لعيون أبو حيدر على الخطه والطقه .

١- دشرت : تركت .

- ٩٩ - غرد يا طير الحمام كله يسمين وريحان حتى نعيش في أمان . . . لعيونك يا أبو
حيدر والعطا دزه^(١) له .
- ١٠٠ - عم بغني للباشا الله يعين العاشق . . .
دخلك يا طارق خلّي عيونك عليّ .
- ١٠١ - عم بغني أغني وموالي بالدنيا والليالي . . .
بدي أحبي الدريكةجية وأعمل لي بهجة لابن حسون .
- ١٠٢ - أهلا ومرحبا وسهليتين بالنشامة أتقول أهلين . . . أعطيني من عيونك نظرتين
وارد حبي على نبع الميه .
- ١٠٣ - ليش الصياد مابصيد الغزال قلبي شوحن لغزلان البراري . . . روحك علي
نحن روحك علينا غالي والله غالي .
- ١٠٤ - هديت إخيام وهويت إخيام على تركني وجهه مانامي . . . هديت إخيامي
وهديت الرواق^(٢) إلى الاحبة ياخوي وصل سلامي . . . فلسطين حبي
وغرامي أنتم للمحبه وين يسيرون .
- ١٠٥ - ركبت سيارة ولبست المكسي قالت يانعمه بتلقي وكسه . . . وينده عليك عتتر
العبسي بصوت عالي وسيفه المسنون .
- ١٠٦ - أوف يابوي مال الدهر علينا ولا مال الشعب يسمع حديثي ولا مال . . .
وماينفعني لا ذهب ولا مال وجمعة فرح بتسوا الذهب . . . يابوي يابوي
يابوي أوف . . . أوف . . . هلا .
- ١٠٧ - يابوي شباب الجيل كثرن ولا خال بكلمة عاطفه وأنا خال . . . وماينفعني
حديثاً قليل وقال ينفعني حب طيب حنون . . . يابوي . . . يابوي . . .
يابا . . . يابوي .

٢- الرواق : سائر بيت الشعر الذي يسكنه البلوي .

١- دزه : دفقه .

١٠٨- يابوي على صوت طيور البرحسون وشنكت^(١) أوذانا وسمعت حسون...
وبعثت مكتوب ع جناح حسون رجع لي جواب ع جناح الغراب... أوف
... أوف... أوف... يابا.

١٠٩- أوف أوف أوف يابا أنا قلت مواويلي وعنايتي وميجنا من قلب مجروح
لاحبابي في بلادتي... وأن شاء الله القوله الثانيه عند رجوع بلادنا.
ها... يابوي... يابوي.

١١٠- يوم ترجع فلسطين نعمل فرحه ودبكه يلتمو فيها الغياب والحاضرين سوا
ونرفع إعلامها عالي على روس جبالها... يابوي... يابوي.

١- شنكت : فتحت.

الفصل الخامس

معجم الالفاظ الشعبية الفلسطينية

الحمد لله الذي أنزل القرآن عربياً وكتاباً للعرب والمسلمين جميعاً على اختلاف لغاتهم ولهجاتهم فجعل منه عاملاً موحداً لكي يحقق الاتصال بين فصيح اللغة العربية من ناحية وبين لهجات ولغات العرب من ناحية أخرى .

واللغة العربية هي الكلام القومي لأمة الضاد من المحيط الهادي غرباً حتى الخليج العربي شرقاً .

ومهما اختلفت اللهجة المحلية للدول العربية فلان لغة القرآن الكريم بقيت وحدها اللسان القومي لهذه الامة الواحدة وهي وسيلة التفاهم المشترك بين تلك الامة .

ولما كانت الأم والشعوب قد اهتمت بتراتها الشعبي ودراسة لهجاتها المحلية وتسجيل قواعدها وتثبيت أصولها ومعانيها فقد حرصت على أن أقوم بجمع مفردات اللهجة العامية لأهل فلسطين ما استطعت حفاظاً عليها من الضياع والانصهار في اللهجات الاخرى بسبب اختلاط افراد الشعب الفلسطيني بعدة شعوب أخرى .

- إمبراح : الأمس . « البارحة » .

- إثنين ، إثنين : أي أخيه أوأخته في الدين المسيحي .

- أخي : تقال عند التعجب .

- أتولجك : أقودك يقال أتولجك بالعصا . أي أسوقك بالعصا .
- أورد «ورد» : جاء إلى تبع الماء للملئ الجرار الفخارية بالماء أي الورد إلى الشيء .
- استوت : أي نصجت . استوت الفاكهة أي نصجت .
- إجداد : جد الزيتون أو اللوز أي جمع الثمار .
- أحوش : أوش .
- القيد : الحبل الذي تربط به أرجل الدابة وقد يكون الحديد .
- الرشمة : الحبل الذي يوضع في رأس الحمار لقيادته .
- البرذعة : هي التي توضع على ظهر الحمار .
- الوهاية : هي التي توضع على ظهر الحمار ليركب عليها الإنسان ، وهي أصغر حجماً من البرذعة وأجمل شكلاً .
- الشبك : توضع فوق البرذعة ليوضع فيها جرار الفخار لنقل الماء .
- اللجام : يستخدم في التحكم بالحصان أو الحمار .
- السرج : ما يوضع على ظهر الحصان لركوب الإنسان عليه .
- الخرج : يوضع على ظهر الحمار أو الفرس ليوضع فيه الحاجيات .
- الكمّامة : وتستخدم للإبل حيث تلبس في قم الجمال إذا كان هائج .
- الحزام : حبل يوضع في أنف الجمال للتحكم فيه .
- الوتر : وهو ما يوضع على ظهر الجمال ليوضع عليه الحمل .
- الشداد : هو الذي يوضع على ظهر الجمال ليركب عليه الفرد .
- المدود : يصل بين الحبل الذي يوضع في رقبة الدابة وحبل الربط الذي ينتهي طرفه في الوتر .
- الجهير : هو الذي يستخدم في تخزين الحبوب ويكون على سطح الأرض ومغطى بالطين .
- المطمورة : وهي مخزن للحبوب ولكن تكون في حفرة بالأرض تحفف من

- الطوية ثم تفرش بالتين وبعد وضع الحبوب وعليه طبقه من الطين .
- القصل : وهو بقايا سيقان القمح والشعير يستخدم في الوقود (كحطب) .
- التبن : وهو سيقان وأوراق القمح والشعير والعدس والكرسنه المدروس بواسطة النورج يستخدم غذاء للحيوانات .
- السفير : هو الذي يكون في طرف حبة الشعير أو القمح . يقال عسقت في حلقي سفيرة .
- عسقت : عقلت في الحلق .
- الجرن : يقال جرن القمح أو الشعير وهو المكان الذي يجمع فيه القمح أو الشعير بعد حصاده وإعداده للدراسة .
- اللوح : النورج والذي يستخدم في هرس قش الحبوب وهو عبارة عن لوح خشبي سميك في بطنه قطع معدنية حادة مثل السكاكين .
- النير : الآلة التي توضع على رقبة الدابة ليجر به اللوح .
- الرقابة : وهي عبارة عن حرف «يو» توضع في رقبة الدابة لتجر بها الكارة العربية .
- التفار : وهو رباط عريض يوضع خلف ذيل الحمار وطرفاه في البرذعه حتى لا تنزلق البرذعه الى الأمام .
- الحدوه : هي التي في أسفل حافر الحمار أو الفرس لتحمية من التآكل وتأخذ حرف «يو» بالإنكليزية .
- الصباح : هو عبارة عن قطعة معدنية دائرية الشكل ومقبية تستخدم في صناعة خبز الرقاق (الفراشج) .
- المنصب : عبارة عن مثلث الشكل له ثلاثة أرجل رأسية وترتكز على الأرض مصنوع من القضبان الحديدية ليوضع عليه القدر أو ابريق الشاي وخلافه .
- الكانون : الموقد المصنوع من الطين اللبن يستخدم في القرى في أكثر من بلد .
- مصواع : قضيب حديدي يبلغ طوله المتر له رأس معكوف يستخدم في إخراج الخبز

- من التنور أو الفرن أو لتحريك النار كما يسمى (مسخاة والزفوت).
- الفرن أو التنور: يستخدم لصنع الخبز وهو مصنوع من الطين اللبن.
- عرصة الفرن: هي الفتحة العلوية الخلفية من الفرن توضع عليها أواني الطبخ.
- لديه: جمعها لدايا وهي الأحجار التي توضع تحت القدر للطهي.
- السكن: وهو الرماد الذي تخلقه النار ويستخدم في تخصيب الأرض ووقف نزف الدم من الجروح.
- الرمضاء: يقال الأرض رمضاء أي حارة جداً لا يستطيع الفرد أن يضع قدماء على التراب ويكون ذلك صيفاً.
- القايله: القيلولة وهي وقت الظهيرة ويقال قيل بالفلان أي أستريح من حرارة الظهر.
- وكسه: كلمة تستخدم للتوبيخ.
- المنساس: وهو عصا كبيرة ثخينه تستخدم في الحرث للضغط على المحراث والهش على الجمل.
- التقصيرة: عصا سميقة تشبه المنساس تستخدم في القتال.
- الباكورة: وهو عصا من الخيزران ليركأ عليها.
- المحجان: وهو عصا من أشجار اللوز أو الحمضيات.
- المفراك: وهو عبارة عن قطعه خشبية يتراوح طولها ما بين ٤٠-٥٠ سم في رأسها شكل زائد يستخدم في هرس الطبخ.
- المدر: يستخدم لنسج شقة بيت الشعر.
- الزناد: وهو قطعه من المعدن تحك في حجر صواني ويكون بينهما قطعة من القماش لتشعل ويستخدمه البدو.
- الطورية: هي الفأس الذي يستخدم في قلب الأرض.
- الفرد: وهو محراث خشبي تجره الحيوانات لقلب الأرض.

- الهون : وعاء خشبي أُنحَاسِي يستخدم لطحن القهوة العربية السادة أودق الأشياء الصلبة .
- المحماسة : هي المقلاة التي تحمّس فيها القهوة .
- الماشة : هي عبارة عن قرشاة من ليف النخيل تستخدم في تنظيف القهوة من الهون .
- البكرج الكبير : هو الذي يطبخ فيه القهوة .
- البكرج الوسطاني : تسكب فيه القهوة من البكرج الكبير يقال صول القهوة .
- البكرج الصغير أو الصبابة : الذي تصفى فيه القهوة لتصب للضيوف .
- مسحانة القهوة : العصا التي بها تطحن القهوة في الهون .
- الملقط : وهو على شكل سبعة مصنوع من المعدن يستخدم في تحريك النار أو التقاط الجمر .
- الزير : وهو إناء فخاري كبير يصل إرتفاعه الى متر وقطره متر تقريباً يستخدم في تبريد الماء .
- الجرة : إناء فخاري اعلاها له باب وأذنين وأسفلها عريض تستخدم للماء .
- اللجانة : وهي أصغر حجماً من الجرة وتستخدم في نقل وضغط الماء ويقال عسليه .
- اللقان : إناء فخاري كبير يستخدم لعجين دقيق القمح أو الشعير كما يستخدم للطعام أحياناً كما يسمى (الفكيكي) .
- صحن أبو عشرة : وهو إناء فخاري أصغر من اللقان وسمي بهذا الاسم لأنه يسع طعام لعشرة أفراد .
- الكشكولة : وهي إناء فخاري أصغر من صحن أبو عشرة وتستخدم أيضاً في الطعام .
- الذبديّة : وهي إناء فخاري أصغر من الكشكولة وتستخدم غالباً لصنع السلطة

- أودقة الفلفل بالجرادة والملح .
- السكرجة : وهي إناء فخاري أصغر من الزبدية .
- الكراز : وهو وعاء فخاري إرتفاعه ٤٠ سم وهو يشبه إبريق الفخار يستخدم لشرب الماء .
- الإبريق : وهو أصغر من الكراز .
- البلبول أو البلبل : وهو أصغر من الإبريق ومصنوع من الفخار يستخدم عادة للأولاد الصغار لشرب الماء .
- الجعجوب أو القلقوم : وهو الإبريق الذي كسر رأسه .
- المقر : وهو الإبريق الذي كسر نصفه وبقي نصفه السفلي واستخدم لوضع الماء لتشرب فيه الطيور .
- القدرة : إناء فخاري يستخدم لوضع الفول المدمس أو الطيخ .
- المنخل : ذو شكل دائري له نسيج من الأسلاك الرفيعة المعدنية يستخدم في تنظيف الدقيق وخلافه .
- الغريبال : يشبه المنخل ولكنه على شكل دائري كبير يبلغ قطره مابين المتر وثمانين سنتيمتر ويستخدم لفصل التبن عن الحبوب .
- الكرياله : تشبه الغريبال ولكنها تأخذ شكل المربع وتستخدم أيضاً للغرض نفسه .
- الحقم : وهو بيت الطيور مصنوع من الطين (خم القراخ) .
- القرية : وهي إناء مصنوع من جلد الأغنام أو المعز لحفظ الماء أو اللبن .
- السعن : يشبه القرية ولكنه يستخدم في فصل اللبن عن الزبد .
- الطاحونه أو الرحا : وهي أداة لطحن الغلال .
- البايكه : الحجرة الكبيرة التي تستخدم كمخزن للتبن أو الحبوب .
- المنذرة : وهي عبارة عن عصا خشبية طويلة يبلغ طولها مترين تقريباً ولها خمسة أصابع خشبية تستخدم في فصل الحبوب عن التبن (تشبه الشوكة) .

- الدقران : يشبه تماماً المذراة ولكن أصابعه من حديد ويستخدم للغرض نفسه .
- الشَّقْ أو الدويان : وهو الجزء المشتق من البيت ليجتمع فيه الضيوف وتقديم القهوة العربية .
- القنو : وهو قنو البلح بعد أخذ ثماره تربط عيدانه كحزمة واحدة ثم يستخدم في تنظيف المنزل .
- القشاط : حزام من الجلد العريض .
- الطواله ، طراحه ، جنييه : هي فرشاة النوم .
- الطواله : آلة لجمع الصبر (التين الشوكي) وهي عبارة عن عصا خشبية طويلة يبلغ طولها ثلاثة أمتار ومثبت في رأسها علبة معدنية تشبه علبة البيبسي كولا ولكنها مفتوحة من الطرفين .
- الشرشرة : هي المنجل آلة تستخدم لقطع العشب أو الحصاد الزرع .
- الشاحوط : هو الشبشب .
- البصطار : الحذاء الكبير .
- المداس : حذاء ويقال وطا أو مشايه أوفقراوى .
- الكننرة : حذاء ويقال له الصرمة أيضاً أو البرطوشه .
- الفلايه : مشط العظم .
- البريه : الخلاء أو المقبرة .
- العين : نبع الماء ويقال عد أيضاً .
- الطرطور : يقال انسان طرطور أي تافه لاقيمه لوجوده .
- المصدى : يقال انسان مصدى أي لاقيمة له مثل الحديد الذي صداً وأصبح لاقيمة له .
- الجاييه : هي خزان الماء الأرضي الذي يستقبل ماء البئر .
- المغارة : الكهف .

- الشمعطي : إنسان ساقط أو فاسد .
- اليعمور : الساكو القديم .
- الساكو : هو الجاكيت الطويل يلبسه الرجال فوق القمباز أو الروزة .
- الدبسيه : صينية الطعام الكبيرة ويقال دمت أيضاً .
- الكردوج : خبز الطاهون ويقال كماجه .
- القرصه : رغيف خبز كبير وسميك يخبز على جمر النار لعمل فنة المعجر المؤخذ من ثمار البطيخ الصغيرة .
- الفستيانه : الثوب ، الفستان .
- الجرسيه : الكتزة أو الجرزايه .
- التتاريه : أي الفستان أو التتورة .
- الحجرة : أي الحطة التي توضع غطاء لرأس الرجل .
- المغرفة : ملعقة الخشب الكبيرة .
- الطاسه : وهي وعاء معدني أوفخاري تستخدم للطهي وغيره للطهي .
- اللجن : هو الطشت وعاء معدني من الالمنيوم أو النحاس يستخدم لغسيل الثياب .
- الكوز : وعاء زجاجي للماء أو العصير .
- الخايبية : الزير الفخاري ويقال خاييه أي صومعة أو خزانة مصنوعة من الطين اللين .
- الجلل : بتاير تستخدم في اللعب .
- الانجري : صحن عميق يستخدم للأكل ويقال جنطاس .
- الدست : طنجرة كبيرة تستخدم لطهي اللحم .
- الكحيان : الإنسان المفلس .
- الحماصيص أو حميص : نبات عشبي ينمو في فصل الشتاء ويستخدم في الطبخ .
- البياره : مزرعة الحمضيات .

- الحاكورة : مزرعة صغيرة .
- الرجله : أو البقله : نبات عشبي يطبخ .
- الونش : الرافعه .
- المنوله : قطعه معدنية تدار بها مكينة البابور (بابور الماء) .
- الحب : أي السجن .
- الحوري : قسيس أي رجل الدين المسيحي .
- العليه : المنطقة المرتفعة من البيت أو الطابق العلوي في البيت .
- النكاشة : آلة لتسوية الأرض على شكل بسيط .
- المشاطة : آلة تستخدم لتسوية الأرض .
- المجرد أو المجرود : آلة تستخدم لجمع قمامة المنزل .
- الحوش أونور : أي فناء المنزل كما تطلق الكلمة على المنطقة السكنية .
- البدايه : الجاهه وهي مجموعة الرجال يرسلون الى أهل القتييل أولن له الحق ويقال بدوة مجموعة الرجال الذين يذهبون الى أهل الجاني لأخذ هدنه .
- العطوة : وهي الأيام التي يحصل عليها رجال البدوة كهدهنه .
- الطروشة : مضاربه أو قتال .
- المتكه : صحن السجائر .
- المدقه ، مصبحانه : يدق بها الفلفل مع الملح .
- الدكنجي : صاحب الدكان .
- الحلوانجي : صانع الحلوى .
- الكندرجي : الرجل الذي يصلح الأحذية .
- الحراث : الرجل الذي يحراث الأرض .
- الخراط : كثير الكلام الكذب .
- السنسله : جداد من الحجارة .

- المهدة : آلة تحطم بها الحجارة .
- القطاعة : آلة لتقطيع الحجارة .
- المسطرين : يستخدم في البناء لوضع الاسمنت على جوانب الحجارة .
- البنسه : آلة لثقب الصخر لوضع البارود في الثقب . تشبه القلم المبري .
- المعجنه : وعاء فخاري يستخدم للين .
- الطنجرة : وعاء نحاسي يستخدم للطهي .
- الوجاء : المدخنة
- الساحة : مكان إجتماع الناس .
- السكة : المحراث الحديدي .
- التلم : الخط الذي يحدثه المحراث ويقال أنت انسان «تلم» أي قليل الفهم أو جامد التفكير .
- المقيعه : سرج الخيل .
- الركاب : القطعه المعدنية التي يضع الفارس رجله عليها للركوب .
- المرشحه : قطعه من القماش توضع تحت برذعة الحمار .
- الكروم : مزارع اللوز والعنب والخوخ والتفاح .
- السيدة : جدار حجري .
- البيرو أو البوريّة : خزانة صغيرة تضع العروس فيها الثياب .
- النمليّه : خزانة لحفظ الطعام أو الخزانة العريضة القصيرة التي يوضع عليها الفراش .
- الخريطه : هي المخلاة التي يوضع فيها الطعام وخلافه .
- الحنك : الفكين يقال لاكسر حنكك .
- التم : الفم .
- الجنزير : سلك شوكي يوضع حول المزارع أو المنزل .

- الشاشي : غطاء للرأس .
- الشاشة : غطاء لرأس المرأة من القماش القطن الخفيف (للبيت) .
- الطبلية : هي شبيهة بالطاولة المستديرة ذات أرجل قصيرة تستخدم كمائدة للطعام (شعبية) .
- الزلافة : أرضية يرق عليها العجين تمهيداً لوضعه في الفرن .
- الربابه ، الشبابه ، المقرون ، اليرغول : الآلات الموسيقية .
- القن : خم الفراخ .
- المخمه : المكنسة المصنوعة من سعف النخيل أوقنو البلح .
- الشطفه : عصبة الرأس .
- الدلو : وعاء بلاستيكي أو معدني لسحب الماء من البئر .
- الريه : الفائدة .
- القصر : البيت العالي داخل البناء الواحد .
- القرطاس : يأخذ شكل القمع يصنع من الورق لوضع البذور أو الترمس فيه .
- الإرطلة : نوع من أنواع العملة الأردنية تعادل (قرشين ونصف أردني)
- الزواة : كناية عن أنه مالك الخير .
- المقوار : آلة حادة لتفريغ لب الكوسا .
- الزرفيل ، سكرة : أي قفل الباب .
- الخانص ، خيص : أي الجالس دون علم الآخرين .
- لايد : جالس دون علم أحد ويقال ضابص .
- الحيه : دولار ذهب تعلقه المرأة في صدرها .
- الخمسية : قطعه من الذهب تعلق في رقبة المرأة .
- الزنار : حزام مرصع بالذهب .
- الشريه : إناء فخاري يوضع فيه ماء الشرب .

- القايش : الحزام العريض الذي يستخدم في الجيش .
- السنسفيل : الوصول الى جذور الشيء .
- البوز : الوجه العابس أو الغضبان .
- الفساية : نبات عشبي بري ينمو في الشتاء له رائحة كريهة .
- الوف : نبات عشبي بري ينمو في الشتاء (يطبخ) .
- الصنيعة : نبات عشبي بري ينمو في الشتاء (نطبخ) .
- المحنكة : حزام يوضع على رأس المرأة يتدلى الى أسفل الرقبة مرصع بالذهب والفضة .
- البقلوشه : وعاء فخاري للطبخ .
- الشلية : كيس التين الكبير .
- الكرذوش : الشعر المنكوش غير المرتب .
- السربل : جراب مصنوع من سعف النخيل يوضع على ظهر الجمل أو الحمار لنقل البطين أو السماد وماشابه ذلك .
- الزردية ، كلبه : كماشه .
- الطوس : إناء فخاري يوضع فيه اللبن الرايب .
- الخوصه : سكينه .
- الضلفه : شق الباب .
- الخوخه : فتحة في وسط باب الخشب الكبير .
- إلهب : أضرب : يقال إلهب بدنك .
- الخرقه ، الخيشه : قطعة من القماش البالي .
- الطيحه : نذلة أي منطقة منحدره .
- المخرخش : الإنسان المجنون .
- المهوي : لاعقل له متهور .

- الهشآت : كثير الكلام ، الكذاب .
- لَدُ : انظر .
- الكُحَيان : الرجل المقلس لا تقود معه .
- الكُبَانِيه : المستعمرة .
- بيت جدار : بيت من الحجارة المصفوفة .
- بكرة : اليوم التالي (غدًا) .
- بذري : أي يفصل التين عن الحبوب .
- بعبور : هو ثقب إبريق الفخار الذي ينزل منه الماء للشرب يقال بعبور الإبريق .
- بُرُيُح : أخ منك يقال للإنسان المهمل .
- بترخ : يقال المطر بيرخ : أي يتساقط بغزارة .
- بزيم : القطعة المعدنية التي تشبك في ثقب جلد الحزام ويقال بزيم السير (الحزام) .
- ممسك : يقال يفصح تمسك ويقال حريشك .
- جع : الإنسان الذي ينظر بعينه بتجع يقال جع بعينك .
- خيط مستت ، خيط مصيص : الخيط القوي .
- خاية : صومعه أي خزانة مصنوعه من الطين اللبن .
- سرسري : حرامي .
- سراج : لمبة كاز .
- سهارة : لمبة كاز .
- سفقوا : ضربة .
- طفران : كلمه يقال للإنسان الذي يكون أصيب بالملل .
- طابه : كورة صغيرة ويقال طبه .
- طرشو ، شمطه ، سلخه ، جدعه : أي ضربه بقوة ويقال أيضاً (شمط رغيف ، سلخ رغيف ، مزع رغيف ، هف رغيف) أي أكله .

- زابط : ضابط .
- عزان ، سدة : هو الصندوق الخشبي الذي يوضع عليه اللحاف والمخدات في بيت الشعر .
- على الحديدية : يقال عندما يكون الفرد أصابه الفلوس أو الفقر .
- عشيبة : أي في الليل يقال تفضل عندنا عشيبة .
- فكح ، زوغ : ذهب دون أن يراه أحد .
- فرش الخشب : قطعة خشبية مستطيلة أو مربعة الشكل لها حواف رأسية تستخدم لوضع الخبز عليها .
- فرط : يقال ايدك فرطه يعني معطاه (الإسراف) .
- فنجري : يقال هذا إنسان فنجري أي كريم .
- قبضاي : يقال هذا ولد قبضاي يعني يمتلك القوة والشجاعة .
- قطيع : أي إنسان مقطوع لأهل له .
- كلبا : أي قلب يقال كلبي أي قلبي .
- مطرطق : رجل غضبان جداً .
- ملبس : الشيء الناعم الأملس .
- مخلص : مأجر : أي إنسان لاعقل له .
- مجعي : الإنسان المضجع على جنب بطريقة غير لائقة .
- مكوع : الإنسان المتكأ على كوع يده .
- مكلح : باهت اللون يقال إنسان مكلح أي لا يخجل من أحد .
- مسقع ، بارد ، رزيل : كلمات يقال للتوبيخ .
- ملغيط : إنسان محتال .

- هائف : إنسان لاقيمة له .
- هلس ، همشري : تعني إنسان ساقط ويقال هامل أيضاً إوهلفوت .
- هاج : يقال الجمل هائج أي مضطرب غير هادئ .
- لاج : يقال راسي لاج أي لا يستطيع الإنسان يعرف أين موقعه وأين ذاهب .
- يجلط : يمسح انفه في كم قميصه أو ثوبه .

الفصل الرابع عشر

الأزياء الشعبية الفلسطينية

اهمية الأزياء الشعبية :

لكل شعب زيه الخاص الذي يميزه عن غيره من الشعوب ويعتز المرء بزيه الشعبي ويتباهى ويتفاخر به وهذا الزي تراث شعبي تنقله الأجيال عن بعضها البعض حيث يستطيع الفرد معرفة هوية الفرد الآخر من خلال زيه الشعبي الذي يرتديه .

ونظراً لأهمية الأزياء الشعبية فانتنا نبرز هذا الإهتمام من خلال المعارض التي تقام في شتى بلاد العالم لتعرض كل دولة فنونها الشعبية الخاصة بها مع التركيز على جانب الأزياء الشعبية لأنها تعتبر بمثابة عنوان وهوية الفرد .
ويمكن تقسيم الأزياء الشعبية الفلسطينية الى قسمين :

أولاً : زي الرجل الفلسطيني .

للرجل الفلسطيني زيه الشعبي الخاص به ، يعطيه هيبته وشموخاً واعتزازاً بالنفس ويمكن تصنيف هذا الزي إلى الأجزاء التالية :

أولاً : ثياب الجسم وتشمل :

١- القمباز، الروزة، الدمايه

وهو رداء طويل يشب الجلابية ضيق من عند الصدر ويتسع ابتداء من الخسر الى القدمين وهو مفتوح من أعلى الى اسفل من الأمام يشبه الروب ويربط أحد طرفيه في داخل الطرف الآخر بقطان، ثم يرد الطرف الآخر الظاهر على الجهة اليسار ويربط بقطان أيضاً ويكون فوقه حزام من الجلد، وتختلف نوعية القماش في الصيف عنه في الشتاء ويمكن تقسيم الدمايه الى :

١- الدمايه العادية : تصنع من القطن أو الكتان وتلبس في البيت أو العمل .

٢- دمايه الروزا : تصنع من الحرير وتلبس في الأعياد والمناسبات .

٣- دمايه الاطلس : وهذه خاصة بالمدن والقرى وتصنع من قماش يسمى الاطلس .

٤- دمايه الصوف : تصنع من الصوف .

٢- السروال أو اللباس أو الشروال :

وهو مصنوع من قماش قطن بفت أبيض أو أسود وهو واسع فضفاض وله رجلان ضيقان وله دكة من الخيط القوي حيث يشدها الرجل ليحزم بها اللباس حول وسطه .

٣- العباءة :

يرتدي الرجل العباءة فوق القمباز أو الساكو وهي انواع متعددة مثل الارجباويه ، البغداديه ، الحمصية ، الصديّه ، العجميه ، الحضريه ، الباشيه ، الحاشيه ، وتصنع من الجوخ أو الصوف حسب موسم لبسها .

٤- البشت :

وهو أقصر من العباءة وله عدة أنواع هي : الخموصي ، الحلبي ، الزوف ، البوز ، الرازي .

٥- الساكو :

وهو يشبه في صناعته وشكله الجاكيت ولكنه طويل يصل الى اسفل الركبتين تقريباً ويصنع من الصوف أو القماش الخفيف حسب موسم لبسه ويرتديه الرجل فوق القمباز .

٦- الشيته :

تشبه القمباز ولكنها تصنع من الكتان وتكون مقلمة ولونها فضي .

٧- الثوب :

وهو يشبه الجلابية مصنوع من القماش القطني الخفيف يلبسه الرجل وقت النوم .

ثانياً : غطاء الرأس عند الرجل الفلسطيني.

ويشمل مايلي :

١- العقال أو المرير :

يصنع العقال من صوف الغنم ويشبه الحبل المجدول لونه أسود له شرائيب تتدلى على ظهر الرجل ويختلف سمكه حسب سن الرجل حيث في جيل الشباب يكون سمكها رقيقاً وللكبار السن يكون أكثر سماكة وللعقال مكانة هامة جداً عند الرجال ترتبط بكرامتهم وإذا انزل عن رأسه عهداً تنشأ مشكله كبيرة ويوضع المرير فوق الحطه أو العقدة . وللعقال أنواع هي :

أ - العقال العادي : لونه أسود يصنع من صوف الأغنام وهو نوع سائد في القرى والبادية والمدينة .

ب - العقال المقصب يلبس في المناسبات والأفراح ويكون لونه فضي حيث

خيوطه تكون من السلك الفضي بدلاً من الصوف .

٢- الحطه :

وهي قطعة من القماش النقي الخفيف جداً الناعم ويختلف طولها وعرضها حسب ومقياس الرأس ورغبة الرجل وتوضع فوق طاقية الرأس وتنقسم الى ثلاثة أنواع:

أ- حطه الصوف يشتهر بها رجال البادية .

ب- حطه الشماغ تصنع من القطن وتزين أرضيتها بأشكال هندسية معينة ترسم باللون الأحمر أو الأسود وهذه جاءت لأسباب سياسية ارتداها زعماء الثورة الفلسطينية كتوحيد للباس الرأس وهذه جاءت بعد الإستغناء عن العمامه والطربوش .

٣- العمامه أو العمه (الطبزيه) :

وهذه ليست قبل الإسلام كما كان الرسول ﷺ يعتم بعمامة بيضاء .

وتلبس العمامة عادة عند ظهور لحية الرجل وعند سن بلوغه وتلف العمامه بـ(٦٦) طريقة وعدد لفاتها لاتقل عن (٤٠) لفه ويلبس القرويين في فلسطين عمامه ذات ألوان مختلفة وعلى نطاق ضيق .

٤- الطربوش :

غطاء لرأس الرجل في المدينة وكان هذا يستخدم غالباً في عهد العثمانيين وهو مخروطي الشكل أحمر اللون على سطحه مجموعه خيطان تسمى شراشيب ويلبس الطربوش أيضاً من كل من لبنان ومصر والمغرب إلا انه وفي وقتنا الحاضر لم نرا على رؤوس الرجال .

٥- الطاقية :

تلبس الطاقية لرأس الرجل وهي أنواع:

أ- الطاقية الصيفية وتصنع من الحرير أو القطن وهي في الغالب بيضاء اللون تلبس في الربيع والصيف .

ب- الطاقية الشتوية: تصنع من وبر الإبل أو الصوف وتلبس في فصل الشتاء أو الخريف .

ثالثاً : الأحزمة الرجالية :

تصنع من الجلد وتلبس على الدمايه أو تصنع من القماش الحريري المزركش أو القلم .

ثانياً، زي المرأة الفلسطينية

التطريز :

لا شك في ان احياء التراث الشعبي والحفاظ على خصائصه الفنية وإبراز أصالته يعتبر تخليداً لحضارة عريقة فالفن يظهر مدى ثقافة الشعوب من حيث الزمان والمكان . وهذا الفن عريق وقديم يقدم فلسطين على خارطة العالم حيث مارسه أهلها واستخدموا مهنة التطريز نتيجة إبداع في نفس المبدع وتجدد في التطريز ألوان عفوية تدل على مافي البيئة من أحياء كما ان هذه المهنة تقتصر على النساء فقط دون الرجال .

وسنخصص في موضوع الأزياء الشعبية الفلسطينية موضوع التطريز الفلسطيني بالأهمية لانه يشكل ابداع حقيقي لدور المرأة الفلسطينية التي ابدعت في مجالات عديدة أهمها فن التطريز على الثوب الفلسطيني المشهور بأصالته ورونقه الجميل

وابداع الوانه ورسوماته .

ولاشك ان التطريز الفلسطيني تأثر بالتطريز العثماني ولكنها ظهرت ابداعات فنية للفتاة الفلسطينية لامتلاكها قدرات ابتكارية كبيرة استطاعت ان تغير في كثير من الأشكال المكتسبة التي تتناسب مع بيئتها التي تعيش فيها .

والتطريز يعتبر من الهوايات المفضلة عند المرأة الفلسطينية وهناك الكثير من النساء احترفن هذه الهواية حتى اصبحت تدرس في كثير من المعاهد التي تشرف عليها وكالة الغوث للاجئين الفلسطينيين والإتحاد العام للمرأة الفلسطينية .

ويتكون التطريز من وحدات زخرفية تتكون من حركة أو مجموعة حركات لكل حركة معنى خاص وتختلف هذه الحركات من كان إلى آخر حيث تعددت وتنوعت والتي تمثل في وحدات طبيعية وهندسية .

كل نوع يشتمل منها علي أعداد كثيرة ومن تداخلها وتآلفها أمكن تكوين وحدات زخرفية جديدة لذلك نجد في الثوب الواحد مجالاً للإبداع والتفنن وهذه الوحدات مستوحاة من البيئة التي يعيش فيها أبناء الشعب الفلسطيني سندكر الوحدات الزخرفية المتنوعة .

الوحدات الزخرفية

أولاً: وحدات زخرفية طبيعية، وتشمل:

نبات أشجار ، أزهار ، طيور ، حيوانات ، برتقال ، عنب ، زيتون ، قرنفل ، سنابل قمح ، النخلة .

ثانياً: أدوات ، وتشمل:

مشط ، مفتاح ، منجل ، سلسلة ، قنديل ، قوار .

ثالثاً: دلالات، وتشمل:

علم فلسطين، الخطه.

رابعاً: هندسية وتشمل:

مثلث، مربع، معين، دائرة، مستطيل، قوس، قاع فنجان، ساعه، خيمه
الباشا، قرص العسل، نجوم.

ولكل لون في الثوب دلالة خاصة مثل النخلة السنايل التي تزيد من قيمة الثوب
كما تختلف شكل التطريز من ثوب الى آخر حسب المناسبة التي سيلبس لها الثوب
فثوب الخطبه تطرز عليه اشكال النقود أو الأثواب العادية فقد تكون عليه اشكال من
الأواني الفخارية والأشجار.

كما ان لكل سن ثوب يناسبه فيختلف ثوب الفتاة عن ثوب المتزوجة وعن المرأة
الكبيرة في السن حيث نجد ثوبها لا يتخذ في الغالب اشكالاً صاخبه بل اشكال هادئة
راكزة مع سنها أما ثوب الفتاة فيكون له طابع خاص حيث الاشكال المختلفة الالوان
الزاهية التي تتناسب مع عمرها كما يختلف ثوب الفلاحه عن ثوب البدوية في القرزه
والالوان والاشكال حيث ثوب البدوية له مكملات لانجدها في ثوب القروية مثل
البرقع، الحزام، الشناف.

ومن خلال الدراسه الميدانية في مشاغل التطريز الفلسطينية التي تعمل على
رعايتها منظمة الإنزروا وجدنا أكثر من ثلاثين ثوباً متميزاً اشتملت على خمسة عشر
غرزه مختلفة (الغرزة الفلاحية، غرزة رجل الغراب المتقاربة، غرزة رجل الغراب
المتباعدة، غرزة التحريره أو باللف المتباعد، واللف المتقارب، غرزة المنجل، غرزة
العقيدة، غرزة رأس السهم، غرزة الدرج (الهوليين)، غرزة الشلاله، غرزة التتبيته
والتريقع، غرزة الابليل، غرزة مكته الطاره، الغرزة المدنيه.

الثوب الفلسطيني :

هوية وعنوان:

قد ظهرت تصاميم مميزة في مختلف مناطق فلسطين للثوب الفلسطيني ويمكن تحديد المنطقة أو القرية التي تنتمي إليها الأثواب المطرزة وفقاً لنمط التطريز ، نوع القطبة والألوان والنسيج وقديماً كان من الأسهل تمييز أزياء القرى وتصاميمها إذ نادراً ماكانت النساء تسافر خارج قراهن ، هذا مما جعل تصميم الثوب مختصراً على هذه القرية الواحدة فقط أما في يومنا هذا فقد أصبح هناك اقتباس فيما بين القرى بسبب التنقل ، لذلك ادخلت اشكال الازهار والطيور والحيوانات من الخارج في القرن العشرين .

وقد شاعت الآن الاصباغ الكيمائية في الثوب الفلسطيني ومازالت بعض القرى تستخدم الأصباغ الطبيعية المستخرجة من النباتات والحشرات وهي الأكثر ثباتاً واللون الأكثر شيوعاً في التطريز الفلسطيني هو اللون الأحمر الغامق ويختلف زي الثوب وتفصيله من قرية الى أخرى فالأزياء البدوية في جنوب فلسطين مثلاً تستخدم قطبة متصالبة أكثر دقة تتسم بتصاميم مثلثة تقليدياً اعتقاداً أنها تقي لابسة الثوب من الشر والحسد وتفصيل الثوب عند البدوية أكثر حشمة من ثوب المدنية .

ونلاحظ ان القطن والكتان والحريز هي أكثر الأقمشة المستخدمة تقليدياً في صنع الأزياء الفلسطينية خاصة الثوب وأدخل فيما بعد القماش المخملي حيث اُضيف اناقة وجمال على تلك الأقمشة .

وكان من المهم والواجب على المرأة ان تعلم ابتهاجها مهارة وتقنية التطريز على الأقمشة لذلك بقي الثوب الفلسطيني دائماً هو الأكثر جاذبية في لبسه بالنسبة للمرأة الفلسطينية وليس من السهل الحصول عليه .

فكثير من النساء ابدعن تصميم الأثواب حتى أصبحت تلك الحرفة مصدراً للرزق.

وابداع ثوب كهذا حتى يومنا هذا هو مبعث فخر واعتزاز للنساء الفلسطينيات وما زالت الكثير منهن يحتفظن بالثوب منذ عشرات السنين ولأن الظروف السياسية القاسية التي مرت بها كثير من النساء الفلسطينيات في عام ١٩٤٨ وعلى اثرها نزحت كثير منهن الى دول عربية مجاورة ولم يكن معهن ما يقيت أولادهن ، فطرن قصد بيع بعض تلك الثياب الجميلة حيث كان هناك تجار لشرائها وإن نسبت فيما بعد الى بعض الشعوب زوراً وبهتاناً.

وسنذكر فيما يلي الأجزاء التي يتكون منها زي المرأة الفلسطينية :

١- الثوب الفلسطيني وأنواعه :

أ- الثوب المجدلاوي :

وهو من أشهر الأثواب الفلسطينية ويتم تصنيعه بأيدي أبناء المجدل الذين حافظوا على صناعة الغزل والنسيج خاصة بعد هجرتهم وعيشهم في قطاع غزة وغيرها من الدول المجاورة .

ب- الثوب المقلّم :

يصنع من قماش الحرير المخطط بأشرطة طوليه من نفس النسيج وتشتهر مناطق جنين والطيرة والطيه بهذا الثوب .

ج- الثوب السبعّاوي :

وهو يخص منطقة بشر السبع وأثواب هذه المنطقة من الأثواب العريقة تمتاز بدقة تصميمها وزخرفتها .

د- الثوب التلحمي «ثوب الملكة» :

ثوب عريق قديم كان خاصاً بملكات فلسطين في القديم وتشتهر به منطقة بيت لحم .

هـ- الثوب الدجاني :

تشتهر به منطقة بيت دجن والرمله ورام الله .

و- الثوب الاخضاري :

وهو مصنوع من الحرير الأسود وزخارفه متعددة مستمدة من البيئة الفلسطينية في فصل الربيع ، وتشتهر به قرى الخليل .

ي- ثوب الجلايه :

وهو ثوب منتشر في معظم مناطق فلسطين وخاصة الخليل وقطاع غزة وبئر السبع .

ك- ثوب الملس «الثوب القدسي» :

وهو ثوب مصنوع من الحرير الأسود ويطرز باللون الناري وهو ثوب خاص بمنطقة القدس .

ويمكن تقسيم الأزياء حسب بيئة المرأة الى :

أولاً : زي المرأة المدنية :

١- الجلاية : وهي جبه طويلة من نسيج قطني وطني مفتوحة من الأمام ذات كمين قصيرين ضيقين وهذه مايعطيها الزوج لزوجته عند الزفاف ولونها في الغالب أزرق داكن ، ويلبس تحتها قميص أبيض ذات أكمام طويلة يصل الى الركبة وتحت

ترتدي المرأة السروال .

٢- الدامر : وهو جبه قصيرة تصل الى الخصر ، كماها بطول كميّ الجلايه أو أقصر قليلاً وتكون القماشة مصنوعة من الجوخ المقلم بالقصب ، ترتدي المرأة تحت الدامر قميصاً طويلاً يصل الى تحت الركبة ويكون تحته سروال .

٣- الزنار : وهو من نسيج بسيط مقلم أو فضي أو ذهبي .

٤- الزيند : ترتديه المرأة على رأسها مصنوع من الحرير خطوطه بيضاء تميل الى اللون الأسود أو الأحمر أو الأصفر طولها أربعة امتار وعرضها نصف متر تضعه المرأة فوق الحلى وتغطي بمنديل وتشده على وسطها بزنار وتصل اطرافه حتى القدمين .

٥- الحيرة : وهي مصنوعة من الحرير لها دكة في وسطها على شكل تنورة .

٦- الإزار : يصنع من القماش ذي اللون الأبيض ويتكون من قطعه واحدة تلتف بها السيدة من رأسها حتى اسفل قدميها وتحمي وجهها ورقبتها وجزء من صدرها .

٧- المعاءة : وهي ثوب يلبس فوق الجلايه تأخذ اشكالاً متعددة .

٨- العصبه : وهي منديل عريض تتمصّب به المرأة وتسدله علي ظهرها .

٩- الخذاء : وأنواعه متعددة كالبابوج المعروف بالشبشب ويصنع من الجلد ، يكسو أصابع القدم ، له من الخلف إطار دائري يلف حول الكعب .

ثانياً : زي المرأة القروية :

يتكون زي المرأة القروية من ثوب طويل واسع يصنع من القطن أو الكتان أو الهرمز أو التوبيت الأسود ، الكر مسوت أو الملك أو الرومي والمخمل (اسماء للأقمشة) ، وتختلف الوان الثوب من النيلي الى اللون الأسود والابيض وتراعي المرأة القروية في ثيابها الفصول والمناسبات كما يتميز الثوب القروي بالوانه واشكال

وحداثه المستوحاة من البيئة المحلية كما ترتدى فوق رأسها بعض القطع التي تعرف بـ:

* الشطوة: تستخدم هذه فقط عند القرويات في بيت لحم وهي اسطوانية الشكل غير مدببة.

* الطفطاف أو العرفية: وهي تصل الى خلف الأذنين ومكونه من صفيين من النقود وأما خلف الرأس فتوضع أربعة قطع من النقود.

* البقاة: وهي مائقي الرأس وتصنف عليها النقود المعدنية وقد تكون من الفضة أو الذهب.

* الحطة والعصبة: وتأتي هذه علي أشكال مختلفة تشبه اللفحة.

ثالثاً: زي المرأة البدوية

وهذا الزي يظهر بوضوح في جنوب فلسطين بصحراء النقب إضافة للثوب هناك الكثير من القطع التي تكمله وهي:

١- الصحادة: توضع عليه مسكوكات معدنية خاصة على صدر الثوب.

٢- الزنار: وهو سلسلة فضية أو طوق فضي وهذا ترتديه المرأة المدنية والقروية أيضاً.

٣- القفوة: وهي طربوش يخاط عليه قرص من ذهب أو فضة.

٤- القرامل (قلول): تشده المرأة على شعرها وهي عبارة عن ستة كرات فضية مفرغة بحجم حبة الجوز.

٥- الصفة: وهي عبارة عن قطعة من النسيج عليها مسكوكات معدنية فضية أو ذهبية.

٦- الشوكة: وهي قطعة من الذهب أو الفضة تشبه الكورة الصغيرة في داخلها حجر ثمين وحولها سلاسل في أطرافها نقود.

- ٧- الدمالج : هي أساور عريضة تلبس في العضد .
- ٨- الخلاخيل : هي أساور من الفضة تلبس في أسفل الرجلين وأعلى الرمانه .
- ٩- القلائد : هي من الكهرمان والمرجان والخرز تسمى براغيت الست .
- ١٠- البقمه : أصلها تركي تعني القبه وهي عبارة عن طوق فضي يوضع حول الرقبه .
- ١١- الكردان : وهو عقد مصنوع من الذهب أو الفضة .
- ١٢- الشعيره : وهي قطع من الذهب صغيرة تشبه حب الشعير .
- ١٣- المهبر : وهي أسورة فضية غليظة عليها نقوش مختلفة .
- ١٤- الشناف : وهو عبارة عن قطعه خفيفة من الفضة توضع في طرف الأنف .
(حلق الزنف) .
- ١٥- البرقع : وهو قطعة من القماش تصف على طرفيه قطع معدنية عادة تكون فضية تغطي الأنف والفم وتكون شبوكة في أعلى الرأس .
- **أغطية الرأس عند المرأة الفلسطينية .**
- ١- الغطاء الأبيض : وهو عبارة عن قطعه من القماش الأبيض وتعرف شعبياً باسم الحفرقة أو الشاشة .
- ٢- الغطاء الأسود : هذا النوع من الغطاء الخاص بمنطقة النقب ومنطقة مرج بن عامر وهو قطعه مستطيلة من القماش الأسود المطرز .
- ٣- الغطاء الأزرق والأحمر والأخضر والأصفر والبنفسجي وتخص هذه الأغطية الجبلية في فلسطين .
- ٤- يوضع في معظم مناطق فلسطين وتحت غطاء الرأس طاقية وتأخذ الطواقبي

أشكال مختلفة تبعاً للمنطقة .

● الأحزمة عند المرأة الفلسطينية :

وهي من مكملات الثوب ويعرف الحزام باسم الشمله في اللهجة العامية الفلسطينية والحزام يكون عبارة عن قطعة مربعة من القماش الحريري تلف حول الخصر .



ثوب من منطقة بيت لحم، استخدم فيه حرير، كتان يدوي النسيج، وطرزت بمقطعات حريرية مسطحة. موزي زبد تفليدي، تحده في بيت لحم، وبيت ساحور، وبيت حالا ولباس الرأس «شطوة» هدية الرفاف من الميريس

زي بدوي من نجر النبع، استخدم فيه قماش قطبي، وطرزت بقطة متصالة. ولباس الرأس «ترقع» جزء من مهر يقدمه العريس



زئولق طينية

ثوب من المجدل



زي عصري لفتاة بدوية غرياء



امراة فلسطينية تقوم بعملية الطبخ على ثوب فلسطيني



رأس من راحة الله



الرفق امرأة من جنوب فلسطين



مرد تصفية خاكيث يرتدي فوق الثوب من بيت لحم



توب فلسطيني مع بوق (الجعاب) من منطقة بير السع



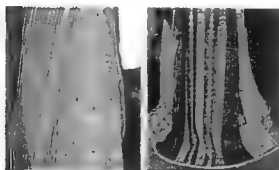
دوس في التطريز في مركز انشعاطات النسائية



ثوب العرس من بيت داجن



قبة جميلة كاملة للثوب حمل



أنواب من بيت لحم



ثوب منطقة القدس مع الجاكيث



ثوب رفاف من بيت دحس عام ١٩٢٥



الحرء العلوي من فستان الرفاف من منطقة اللد ورام الله



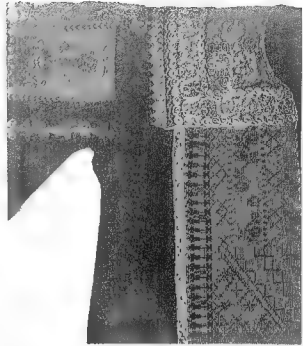
ثوب نضماص من شمال فلسطين * منطقة الجليل *



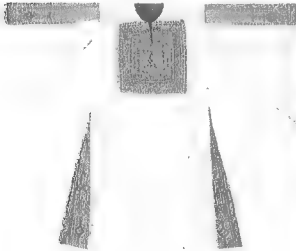
وداء يسمى شرش من * منطقة عزة *



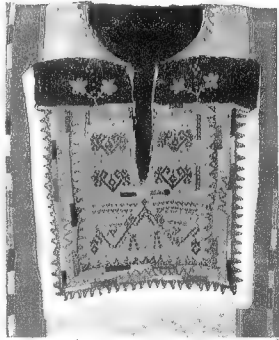
ثوب مصنع من الكتان المطرز باليد من منطقة يافا وبيت دجن



تفاصيل كم من بيت دجن



ثوب زفاف شياي من الحرير من القبا وأبرديس من منطقة القدس



الثبة مطرودة من الثوب المسطي



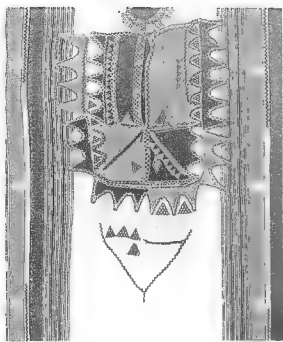
زي الزفاف من الجدل ومناطقها

ثوب مخملي بني فاتح (بلون الصدا) من منطقة اللد والرملة

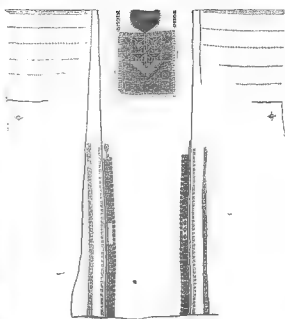


ثوب زفاف من جنوب غرب فلسطين

زي الزفاف من بيت جبدن بدوي الصنع من الكنان



(المرتعة للقبّة) من القطن



زي منطقة وادى الله



ثوب زفاف من دورا، الشبرخ، بيت أمّ من منطقة الجليل ١٩١٠



ثوب زفاف من بين جدلين بين الحليل والعالوجه



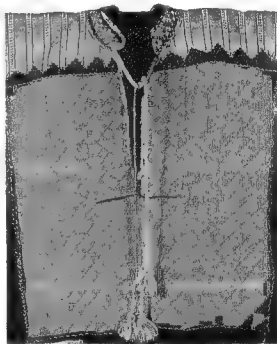
ثوب من جنوب غرب فلسطين



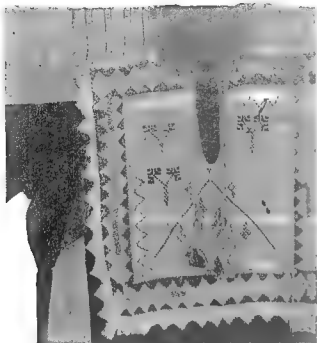
زي من عين كارم وملكا مصنوع من المخمل



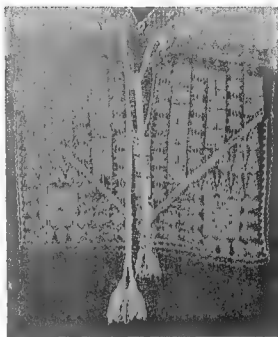
صورة خلفية للثوب التي يعرض تشكيله من الانماط الهندسية



لوحة تظهر فيه الثوب فلسطيني يجمع بين الدقة والابداع في الصنع



قبة لثوب فلسطيني نسر العرعر المتصالحه وبقرش مرقعه



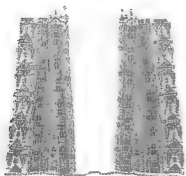
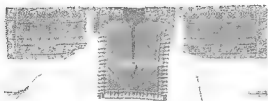
قبة لثوب من منطقة نجران وإذنا إله زي معروف بالجمال في ترتيب النقوش التقليدية



رداء من سوف كثرقال مصنوع من نسيج القطن عام ٩٢٠



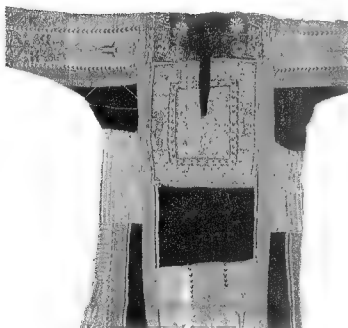
ثوب حرق اللوز من منطقة صموئيل وزينا



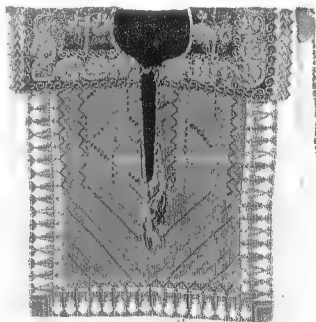
تطريز على القماش الأبيض الكتاني (فلاحى)



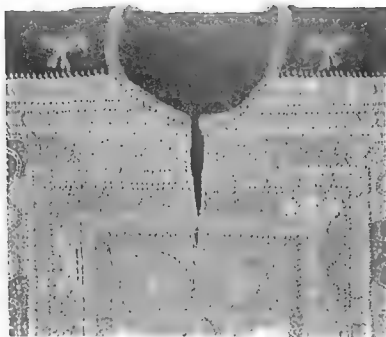
صورة لثوب فلسطيني يظهر النقوش المتنوعة من جنوب فلسطين



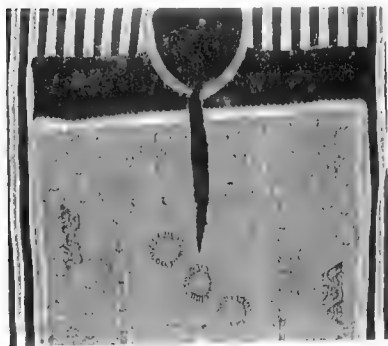
صورة لثوب تظهر فيه عروق الشاتات في أسفله وعلى كفيه
ويسمى (الثوب المرفع)



القدة المطرزة على قماش كتاني تبرز الروعة في الصنع
اليدي



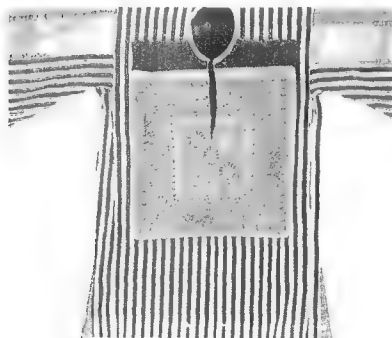
ثوب مطرز بخيوط ذهبية كما تظهر الطيور في أعلى القبة



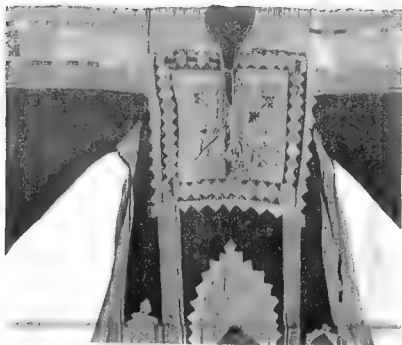
ثوب على ثوب مقلم وهي (مرقمة)



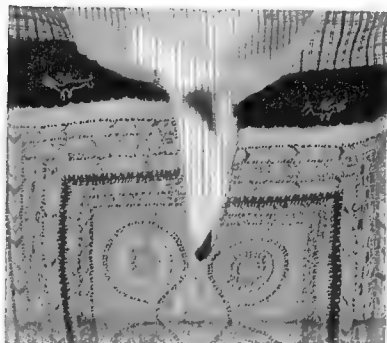
الخلابة من منطقة الدقهلية في راء الله والسهل الساحلي الأوسط



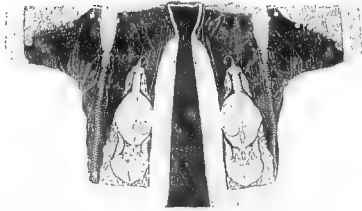
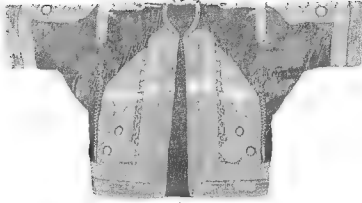
ثوب حرير مقلد من منطقة القدس (أنوريس ، بيت حيا وسلوان عام ١٩١٥)



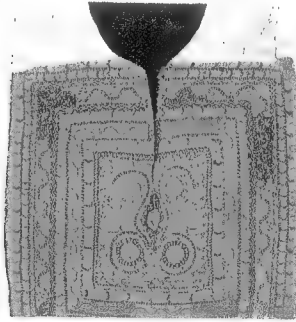
ثوب رفاف من العائنه بسى (بعبه)



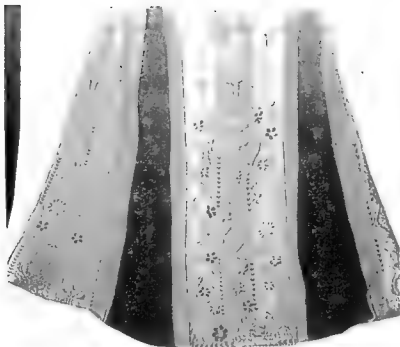
ثوب من منطقه عيسى رافاف



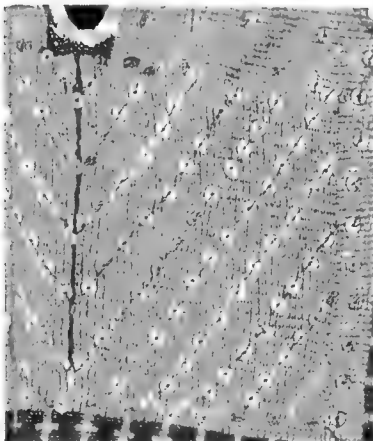
تفسير مصوغ من المحمل مطرز بحیوط من الذهب اللامع الأعلى من بیت لحم والاسفل من بیت حالا عام ١٩٢٥



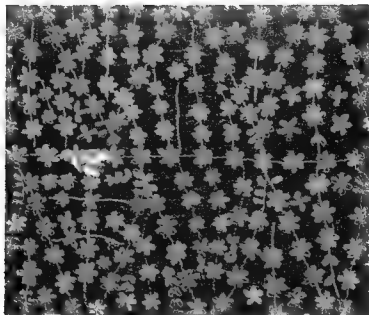
قبة مرفقة على ثوب من الحریر تظهر عروق انضمامه من البت



صورة للحرير السعلي من ثوب يظهر الاشكال المستخدمة في التطريز



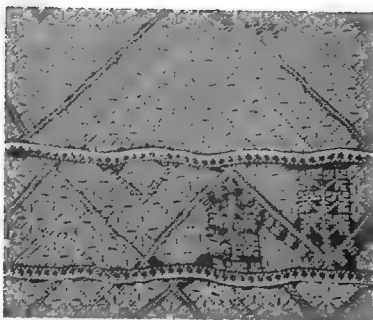
قبة ثوب يظهر العروة الكبيرة ومرصعة بقطع فضية



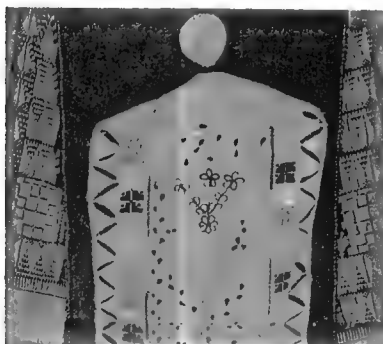
عطاء وسادة مطرّار بأزهار لوزية من منطقة المسبب وتل الصافي



عطاء وسادة من منطقة بير السع



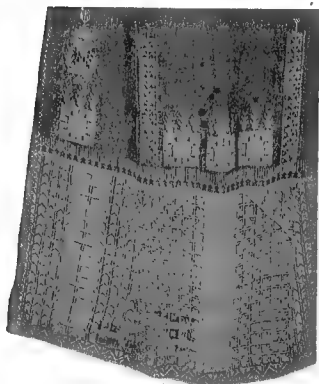
صورة لفئة ثوب يظهر الأشكال المسجدة من التطريز (السات)



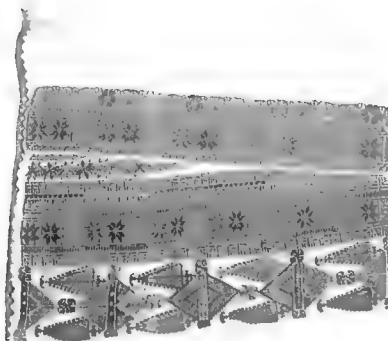
غطاء وسادة تظهر التطريز المصنوع البار بعد ١٩٣٦م



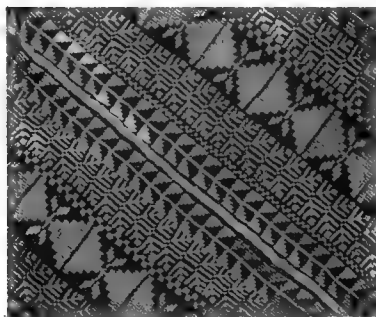
صورة خلفية لنورة من ست دهن



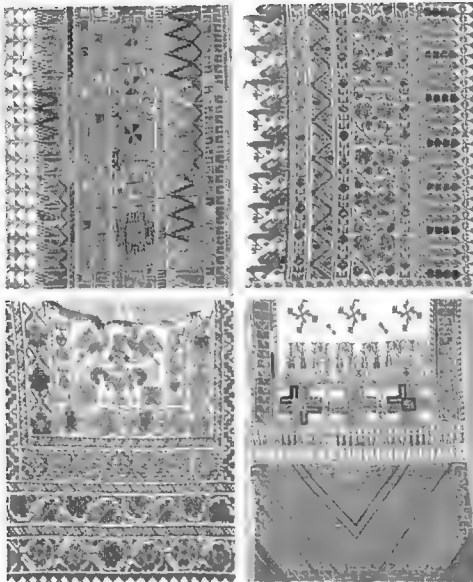
صورة للنصف السفلي الخلفي يظهر البراعة في التصميم والدقة في العمل



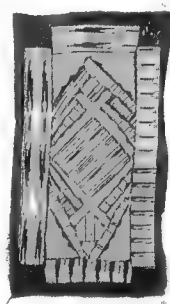
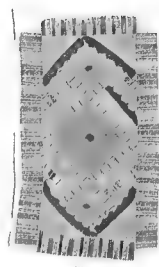
النظير على الفماش الأبيض من منطقة بيت دحى



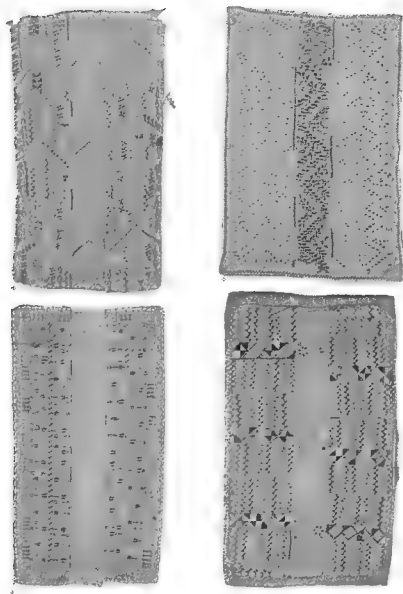
طرف جاني من فستان بمنطقة فلسطين الوسطى



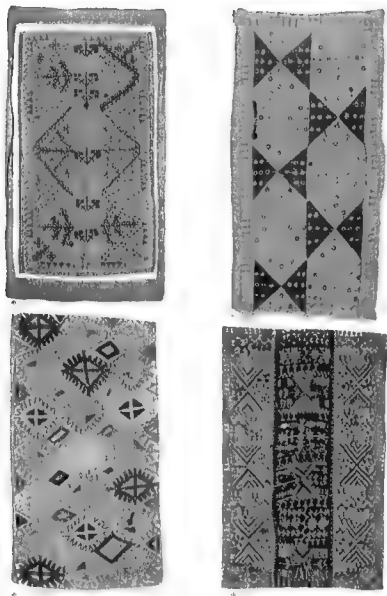
(المخططة) غطاء الرأس بمنطقة الحليل



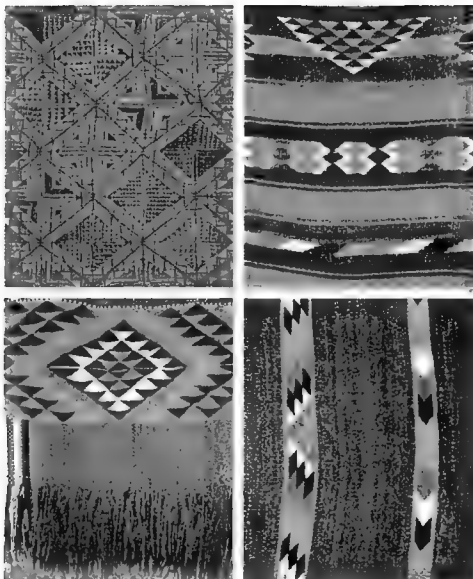
غطاء وسادة من منطقة الحمايل



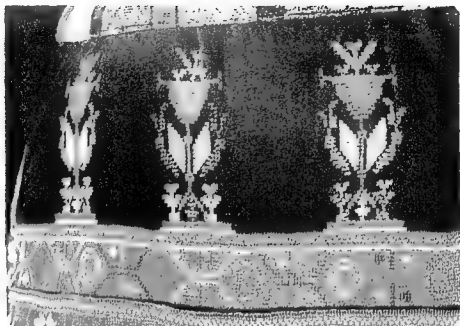
وسادة عروس من منطقة دروا



نشكيلة من التصاميم لغطاء الوادة بمنطقة عرة



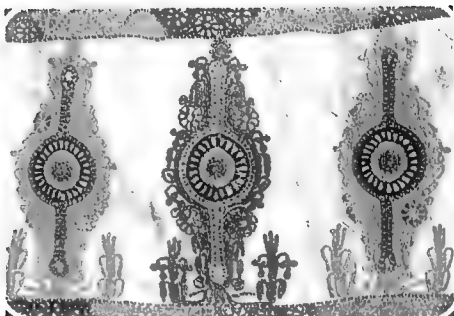
سجاد من جنوب غرب فلسطين



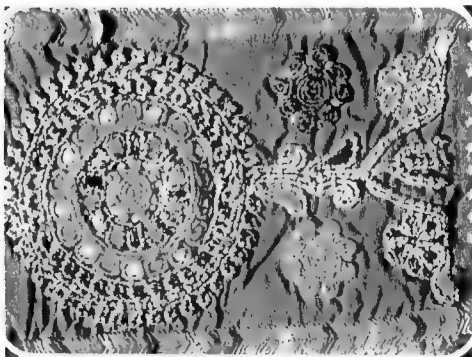
مموذج من القطعة المتصلة



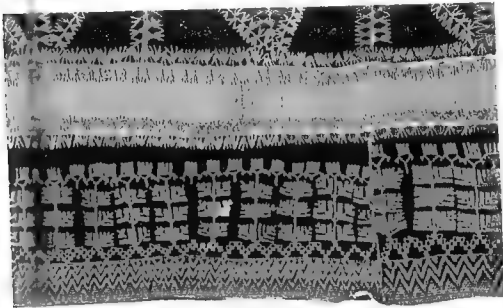
نوب امرأة من شر السبع



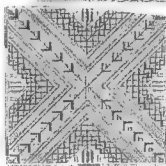
صمم "شجرة الحياة" من ست خيم، استحدثت فيه قطعة مسطحة



قطعة مسطحة تقليدية من ست خيم



تفاضيل ثوب من شمال فلسطين



مطرزات فلسطين حديثة

المراجع والمصادر العربية

- ١- القرآن الكريم
- ٢- انيس المقدسي - الاتجاهات الأدبية في العالم العربي الحديث .
- ٣- انيس صايغ - بلدانية فلسطين المحتلة (١٩٤٨-١٩٦٧) .
- ٤- ابي الفضل النيسبوري - مجمع الأمثال - الجزء الأول والثاني - مطبعة السنة المحمدية .
- ٥- ابو زيد سعيد الأنصاري - النوادر في اللغة - دار الكتاب العربي - بيروت .
- ٦- سمير عبد الرزاق القطب - انسان العرب - دار مكتبة الحياة - بيروت .
- ٧- فالح حنظل - معجم الالفاظ العامية في الإمارات العربية - وزارة الإعلام والثقافة .
- ٨- عبد الكريم الحشاش - فنون الأدب والطرب عند قبائل النقب .
- ٩- عز الدين غريبه - مدينة يافا- المنظمة العربية للتربية والثقافة والعلوم .
- ١٠- علي حسن - مدينة طولكرم - المنظمة العربية للتربية والثقافة والعلوم .
- ١١- الزمخشري - أساس البلاغة- دار مطابع الشعب- القاهرة .
- ١٢- الفيروز ابادي- القاموس المحيط - المكتبة التجارية الكبرى -مصر
- ١٣- الموسوعة الفلسطينية - بيروت
- ١٤- لسان العرب- ابن منظور .

- ١٥- مروان الماضي - مكدينة عكا - المنظمة العربية للتربية والثقافة .
- ١٦- محمد سلامة النعال - جغرافية فلسطين - دار العلم للملايين - بيروت .
- ١٧- محمد سليمان شعث - علم الجيولوجيا - أبو ظبي .
- ١٨- محمد بن ابي بكر الرازي - مختار الصحاح - دار المعارف بمصر .
- ١٩- مركز الدراسات النسوي - مجلة المرأة الفلسطينية - العدد الخامس .
- ٢٠- نمر سرحان - الحكاية الشعبية الفلسطينية - المؤسسة العربية للدراسات والنشر - بيروت .
- ٢١- ياقوت الحموي - معجم البلدان - دار بيروت .
- ٢٢- يوسف عبيد - مدينة الناصرة - المنظمة العربية للتربية والثقافة والعلوم .
- ٢٣- يحيى الفرحان - مدينة رام الله والبيرة - المنظمة العربية للتربية والثقافة والعلوم .
- ٢٤- يوسف عبد الرحمن الخليلي - التحفة البهية في الآداب والعادات القطرية - قطر .

المحتوى

رقم الشكل	الموضوع	الصفحة
١-	شكل يوضح الموقع الجغرافي لفلسطين.	
٢-	شكل يوضح مظاهر السطح بفلسطين.	
٣-	شكل يوضح أنواع التربة في فلسطين.	
٤-	خسكل يوضح أهم المدن بفلسطين.	
٥-	شكل يوضح الدراجة الخشبية.	
٦-	شكل يوضح الدحول.	
٧-	شكل يوضح عربة الكازوز.	
٨-	شكل يوضح لعبة المور.	
٩-	شكل يوضح الطبق الطائر.	
١٠-	شكل يوضح البالون الطائر.	
١١-	شكل يوضح الصينية الطائرة.	
١٢-	شكل (أ)، (ب) يوضح لعبة الحجلة.	
١٣-	شكل يوضح لعبة حدر بلر.	

١٤- شكل يوضح المقلاع .

١٥- شكل يوضح الشذيلة .

١٦- شكل يوضح مربع الطاب ولا الست .

الفهرس

٥	تقديم المراجع
١٤	الإهداء
١٥	مقدمة الكتاب
٢١	الفصل الأول: جغرافية فلسطين
٢١	- الموقع الجغرافي - مظاهر السطح
٢١	- التربة - المناخ
٢١	- أهم المدن
٤٧	الفصل الثاني: الألعاب الشعبية الفلسطينية
٤٧	- سمات وخصائص الألعاب الشعبية
٤٩	- الأبعاد التعليمية والتربوية النفسية للألعاب الشعبية .
٥٢	- أهم الألعاب الشعبية الفلسطينية .
٨١	الفصل الثالث: الأغاني الشعبية الفلسطينية .
٨١	- أغاني تنم الأطفال .

٨٣	- أغاني مشي الأطفال .
٨٤	- أغاني الشتاء .
٨٧	- أغاني الزراعة .
٨٨	- أغاني متنوعة .
٩٧	الفصل الرابع : الزواج بين الماضي والحاضر عند الشعب الفلسطيني .
٩٧	- أغاني النساء في الزواج «المهاها»
١٠٢	- أغاني زفة العريس .
١٠٧	الفصل الخامس : عادات متنوعة .
١٠٧	- عادات وتقاليد الحتان «الطهور» .
١١٠	- عادات الحج .
١١٣	- عادات رمضان .
١١٥	- عادات السكن الجديد .
١١٥	- عادات الجوار .
١١٥	- عادات الولادة .
١١٦	- عادات الضيافة .
١١٦	- التحية الفلسطينية .
١١٧	- عادات وتقاليد الوفاة عند المجتمع الفلسطيني .
١١٩	الفصل السادس : الطب الشعبي عند الشعب الفلسطيني .

١٣٧	الفصل السابع : الأمثلة الشعبية الفلسطينية .
١٥٣	الفصل الثامن : الشعر الشعبي الفلسطيني .
١٨٣	الفصل التاسع : الموال الفلسطينية .
١٩٥	الفصل العاشر : معجم الالفاظ الفلسطينية .
٢١١	الفصل الحادي عشر : الأزياء الشعبية الفلسطينية
٢١١	- أهمية الأزياء الشعبية .
٢١١	- زي الرجل الفلسطيني .
٢١٥	- زي المرأة الفلسطينية .
٢١٥	- التطريز - الوحدات الزخرفية - الثوب الفلسطيني .
٢٥٥	المصادر والمراجع العربية .
٢٥٧	الخلائط والأشكال .
٢٥٩	الفهرس

في هذا الكتاب

يبحث هذا الكتاب في جوانب عديدة من التراث الشعبي الفلسطيني لتبقى فلسطين بجمالها وسجولها وبياراتها شامخة في عيون الأجيال الفلسطينية والعربية وهي تجاهد من أجل تحريرها واستقلالها. وحتى تظل فلسطين تاريخاً وتراثاً وحضارة حية في ذهن كل فلسطيني وعربي غيور كان لازماً علينا أن نقرّب إلى هذه الأجيال الفلسطينية والعربية فلسطين من خلال هذا التراث الشعبي العريق الذي يعكس درجة الوعي الاجتماعي والثقافي والفكري لأفراد هذا المجتمع الذي حاصرته ولا زالت تحاصره الظروف القاسية التي يسعى بليمانه وإرادته لأن يثورها ويتحداه.

ويعتبر هذا الكتاب حصيلة جهد لسنوات عديدة عاشها المؤلف في البحث والتقصي عن المعلومات وجمع الصور التي تساعد على توثيق هذا الجانب الحيوي الهام «تراث الشعب الفلسطيني» العربي الأصيل.

ولله الكمال وحده

الناشر



الرواد

الترتيب في لبنان والأقطار العربية الأخرى

لبنان ٨٠٤٣٤٩٥ بيروت